الرأي

١٦ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٤٠٠٤ — الجمعه ٢٠ جمادى الثانيه ١٤٠١هـ — الموافق ٢٤ نيسان ١٩٨١م — السنة العاشرة — عمان — المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY APRIL 24, 1981 No. 4004 VOL. 10 AMMAN — JORDAN

اللجنة المشتركة تسلمت الدفعة الاولى من مساهمة العراق والامارات لدعم الصمود

عمان — أ ف ب — علم من مصدر مطلع في عمان امس ان اللجنة المشتركة لدعم الصمود في الاراضي المحتلة تسلمت اول دفعة من مساهمة العراق ودولة الامارات العربية المتحدة لهذا العام.

واضاف المصدر نفسه ان المملكة العربية السعودية قد منحت ١٥ مليونا الى الصندوق منذ اسبوع مضى.

اعتقال ٧ مواطنين في قلنديا شاركوا في مظاهرة لصالح "ابوعين"

القدس المحتلة — وكالات — اعتقلت الشرطة الاسرائيلية امس، سبعة من سكان مخيم قلنديا، بعد اشتراكهم في مظاهرة امام القنصلية الامريكية في القدس المحتلة، احتجاجا على عزم الولايات المتحدة تسليم المواطن زياد ابوعين الى اسرائيل.

واستخدمت الشرطة الاسرائيلية القوة لتفريق المظاهرة، كما احتجزت احد باصات بير زيت، وركابه وبدات التحقيق معهم، بحجة انهم كانوا يعتزمون الانضمام الى المظاهرة.

الحسين يزور آل الشهيد عبد السلام القرالة



عمان — بترا — قام جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية صباح امس، بزيارة الى ال الشهيد عبد السلام سالم ارشيد القراله، في محافظة الكرك مطمئنا عن احوالهم، ومعربا لهم عن تقديره للموقف الشجاع، الذي وقفه الشهيد البطل، دفاعا عن شرف الوطن، وكرامته، ومعبرا عن اعتزازه، وفخره بشهدائنا، الذين ضحوا بانفسهم في سبيل عزة وطنهم وامتهم.

ورافق جلالته في هذه الزيارة، سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

الغاء عطاء مشروع ابو نصير

علمت — الراي — ان مجلس ادارة مؤسسة الاسكان قرر الغاء عطاء مشروع ابو نصير، وهو العطاء الذي يكلف حوالي ٣٥ مليون دينار، ويعتبر اكبر عطاء من نوعه في الاردن.

ويذكر ان ثلاث شركات عالمية لها شركاء محليون كانت تتنافس على الحصول على هذا العطاء وهي شركات فرنسية وتشيكية وصينية.

لجنة بلدية عين الباشا

علمت "الرأي" ان محافظ البلقاء قد رفع تنسيبا الى الجهات المختصة، بتعيين لجنة لبلدية عين الباشا برئاسة السيد خليل خريسات مساعد محافظ البلقاء، وعضوية السادة المهندس محمد بني هاني مدير هندسة البلديات في المحافظة وعمر العواملة ومحمد الفاضل وعيسى الخواجا وعبدالفتاح عواد الخرابشة وعبدالحافظ العواملة وعواد الواكد.

زيادة رواتب ٢٥٥ موظفا في وزارة الصحة...

ص٢

إحراق إشعارات إنهاء خدمة معلمي الوكالة

تانر يؤكد استمرار الخدمات التعليمية حتى نهاية العام

عمان — الراي — ليما نبيل — تم امس، في مستودعات وكالة الغوث، الكائنة في "ام الحيران" احراق اشعارات انهاء الخدمة، التي كانت معدة للتوزيع على معلمي الوكالة، في الاردن.

وكان مدير شؤون الوكالة في الاردن، "جون تانر" قد اصدر اوامره بهذا الخصوص، صباح امس، بعد ان طرأت تطورات مهمة، على قضية الخدمات التعليمية للوكالة.

وحول هذه التطورات، قال السيد "تانر" في حديث خاص ل «الراي» ان التبرعات التي تلقتها وكالة الغوث في الاونة الاخيرة قد ساهمت في تخفيض العجز، وبالتالي ابقت على اعمال الوكالة في كافة مناطق عملياتها حتى بداية السنة الدراسية الجديدة.

وعبر السيد تانر عن امله في ان تفلح جهود المفوض العام السيد اولوف ريدبك فيتمكن من توفير المساعدات اللازمة للابقاء على نشاطات الوكالة.

ونفى "تانر" بصورة قاطعة فكرة قيام الوكالة باصدار كتب انهاء الخدمة خلال العطلة الصيفية قائلا ان ذلك يتنافى مع اي اعتبار عملي او رسمي او منطقي.

واضاف تانر ان المفوض العام للوكالة، السيد "ريدبك" سيقوم قبل بداية السنة الدراسية القادمة، باصدار بيان عن اوضاع الوكالة في ضوء جولاته التي سيقوم بها لجمع المساعدات.

ويامل السيد "تانر" ان يكون هذا البيان ايجابيا يفيد بتلقي الوكالة، للمساعدات، وبالتالي استمرارها في قيامها بمهامها الاساسية.

وعن زيارة السيد ريدبك لبلدان الشرق الاوسط قال "تانر" ان هذه الزيارة ترمي الى مناقشة وضع الوكالة المالي، مع البلدان المضيفة، واطلاع دول العالم على هذا الوضع المؤلم لوكالة الغوث، والذي يكرر نفسه بين الحين والاخر.

ويرى السيد "تانر" ان الحل المكن للخروج من هذا المازق المتكرر يكمن في الحاق ميزانية الوكالة، بميزانية الامم المتحدة، لتصبح جزءا منها وهذا لا يتم الا من خلال تعريف دول العالم بواقع الوكالة، والعجز الذي تعاني منه، حتى تستقطب تاييد هذه الدول في حالة طرحه للتصويت

البقية ص ١٢

المستوطنون الصهاينة يواصلون اعتداءاتهم على المواطنين العرب في الخليل

عمان — بترا — يواصل المستوطنون اليهود في منطقة الدبوية في الخليل اعتداءاتهم على المواطنين العرب فقد قاموا بضرب عدد من طالبات مدرسة قرطبة في وضح النهار وفي ساحة المدرسة وتحت حماية جنود جيش الاحتلال.

وقد تحدث الياهو سلفتر في صحيفة هآرتس الاسرائيلية عن الحوادث الاخيرة في الضفة الغربية فقال ان مصادرة الاراضي اعطتها دفعة الى الامام وقال جاءت ظاهرة ازدياد الحوادث في الضفة مؤخرا متوقعة وغير مفاجئة وقد منحتها عمليات سلب الاراضي العربية لصالح المستوطنات دفعة جديدة الى الامام ولكن ما يثير القلق ان ردود الفعل على سياسة القمع الاسرائيلية لم تعد مقتصرة على رجال المنظمات اذ انها اخذت تتحول الى ظاهرة شعبية فانتشار ظاهرة قذف المستوطنين والسيارات اليهودية بالحجارة ولو انها اقل خطرا من المواد المتفجرة له ابعاد شديدة الخطورة فمثل هذه الاعمال يقوم بها عادة الاطفال بتلقائية متناهية دون تدريب او تخطيط مسبق.

واضاف ولكن دائرة العنف هذه ليست وحيدة الجانب فالعنف اليهودي يواجه بالعنف العربي والعكس بالعكس وكما تقذف السيارات الاسرائيلية بالحجارة من جانب العرب يتم تحطيم زجاج السيارات العربية في رام الله وغيرها انتقاما بيد ان بؤرة الشغب اليهودية تقع في الخليل وفي بيت هداسا الدبوية بالذات بعد ان اقتحمه المستوطنون دون اذن وتحت حماية الحكم العسكري.

لقد حاول اتباع الحاخام ليفنجر عرقلة جولة قام بها عدد من الزعماء في حركة السلام الان في الخليل وقام هؤلاء بزيارة لبعض السكان وقد اطلعوا على تصرفات المستوطنين

البقية ص ١٢

بعد الحرم الابراهيمي

الصهاينة يدنسون الحرم الشريف تحت بصر الشرطة الإسرائيلية

القدس المحتلة — وكالات — قال راديو العدو الاسرائيلي امس، ان مجموعة ممن وصفهم ب "المتدينين اليهود" قد ادت صلاة عصر امس في الحرم القدسي الشريف، وقال الراديو ان هذه المجموعة تطلق على نفسها اسم "امناء الحرم الشريف".

وقال الراديو انه لم تحدث اية عراقيل وان الصلاة تمت بشكل منتظم، ولم يحاول افراد الشرطة الموجودون في منطقة الحرم عرقلة سير الصلاة.

وتاتي هذه الخطوة بعد ان قام الصهاينة بتدنيس الحرم الابراهيمي الشريف في الخليل حيث سبق وان ادوا الصلاة فيه عدة مرات ايام الجمعة.

الكنيست تبحث القرار الاميركي ببيع طائرات للسعودية

القدس المحتلة — وكالات — ذكرت مصادر مطلعة ان الكنيست الاسرائيلية ستعقد اجتماعا عاجلا بطلب من المعارضة العمالية الاسرائيلية، لبحث القرار الاميركي ببيع اسلحة متطورة الى السعودية.

حسن ابراهيم يبحث مع "تانر" تطورات الوضع المالي لوكالة الغوث

عمان — بترا — استقبل السيد حسن ابراهيم، وزير شؤون الارض المحتلة، صباح امس، مدير وكالة الغوث في الاردن، السيد جون تانر، حيث جرى بحث اخر التطورات الخاصة، بالوضع المالي لوكالة الغوث، والابقاء على خدمات التعليم، على ضوء ما سيطرأ من تحسن، على الايرادات، لسنة ١٩٨١.

وحضر المقابلة، السيد عبدالرحيم جرار، وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة.

عدوان بحري إسرائيلي على صور

صمود وقف اطلاق النار في بيروت واشتباكات عنيفة بالمدفعية حول زحلة

بيروت — وكالات — ما زال وقف اطلاق النار صامدا في بيروت بينما اندلع اطلاق نيران الدبابات والمدفعية حول مدينة زحلة لليوم الثاني على التوالي كما شنت اسرائيل عدوانا جديدا على جنوب لبنان.

وقال شهود عيان ان زوارق حربية اسرائيلية قصفت ميناء صور الجنوبي خلال الليلة قبل الماضية ونسفت يختا في الميناء لكن وقف اطلاق النار هشا في بيروت يبدو صامدا بعد تراشق صاروخي ومدفعي وحشي امس الاول وقالت مصادر امنية في مدينة زحلة جرى الاتصال بها هاتفيا انه جرى قصف عنيف حول المدينة خلال الليلة قبل الماضية عندما اشتبكت قوات الكتائب مع القوات السورية وذكر ان عدة اشخاص اصيبوا بجروح في القصف الجديد في الصباح.

وقالت المصادر ان قنبلة سقطت على منزل بالقرب من دار مطرانية الروم الكاثوليك في المدينة.

وكانت مدينة زحلة التي تقع على بعد ٥٠ كيلومترا الى الشرق من بيروت قد تحملت وطاة القتال الضاري الذي اندلع في مطلع الشهر الحالي بين القوات السورية وميليشيات الكتائب لكن لم ترد انباء عن معارك خطيرة منذ اسبوع.

وقالت المصادر الامنية في زحلة انها اتصلت بالجانبين لوقف الاشتباكات الاخيرة لكن نيران الرشاشات الثقيلة كانت لا تزال تسمع بصورة متقطعة في التلال المحيطة بالمدينة وقالت مصادر فلسطينية ان الزوارق الحربية الاسرائيلية قصفت مدينة صور التي تبعد ٢٠ كيلومترا عن الحدود الاسرائيلية لمدة ٣٠ دقيقة وقد اصيبت عدة مبان بينها مكتب البريد باضرار.

وردت القوات المشتركة في المدينة على اطلاق النار خلال الهجوم بينما كانت طائرات هليكوبتر اسرائيلية تحلق في السماء وتلقي قنابل مضيئة.

وذكرت مصادر المستشفيات ان ٦٠ شخصا على الاقل قتلوا واصيب حوالي ١٧٠ شخصا بجروح في اعمال العنف في جميع انحاء البلاد منذ احد الفصح عندما قصفت مدينة صيدا بمدفعية ميليشيات حداد المدعومة من اسرائيل.

وعادت الطائرات الاسرائيلية، الى التحليق امس، في سماء العاصمة بيروت، وجوبهت بنيران المقاومات الارضية.

وسقطت قنيفتان، في محيط مطار بيروت الدولي، صباح امس، وكان المطار مغلقا عمليا، وهذا هو اليوم الرابع، الذي تسقط فيه قذائف، في محيط المطار.

لكن على الرغم من اعمال خرق صغيرة، لا يزال وقف اطلاق النار، جرى ترتيبه، بعد معارك ضارية، في بيروت الليلة قبل الماضي، صامدا.

البقية ص ١٢





برشامة مسكنة !!

القرار الذي اصدرته وكالة الغوث، بتعليق اشعارات انهاء الخدمة، للالاف من معلميها ومعلماتها .. لا يعدو ان يكون "برشامة مسكنة"، بينما يبقى سيف العجز المالي مسلطا فوق رقاب ٣٤٠ الف طالب وطالبة من ابناء اللاجئين، الى جانب ١٦٧٠٠ موظف غالبيتهم من اللاجئين!!..

وليس ادل على ذلك، من ان السيد تنر، اعترف بنفسه، بانه غير متاكد من وجود اموال كافية لتمويل برنامج التعليم في مدارس الوكالة، حتى نهاية العام!!

وهكذا، فان احتمال حدوث "مواجهة جديدة"، مع الوكالة لاحباط اية محاولة، لغسل يديها من مسؤولياتها، هو احتمال وارد .. ولذلك يتعين من الان، القيام بحملة عربية واسعة النطاق، لاقناع الجمعية العامة للامم المتحدة، بربط موازنة الوكالة، بموازنة المنظمة الدولية، باعتبارها جزءا منها.

ان اسلوب التبرعات الطوعية، لتمويل الخدمات التي تقدمها وكالة الغوث للاجئين.. لم يعد لائقا بحال من الاحوال ..ولم يكن كذلك، في يوم من الايام .. لان المسؤولية التي تتحملها الاسرة الدولية تجاه اللاجئين الذين انتزعوا من وطنهم، ترتبط بعودتهم او التعويض عليهم .. ولم يتحقق شيء من هذا كما هو معروف .. وبالتالي، فان الاعتماد على التبرعات الطوعية، للاضطلاع بهذه المسؤولية هو اسلوب ملتو وغير سليم .. لان المسؤولية هي بطبيعتها ملزمة .. ولا يعقل والحالة هذه، ضمان ذلك الالتزام، بتمويل طوعي غير ملزم!!..

ومن هذا المنطلق، فان ابجديات حسن النية، والممارسة الاخلاقية تدعو الى ان تلحق الامم المتحدة موازنة الوكالة بها .. والى ان تبادر الدول التي خططت لقيام الوكالة، الى اقناع المنظمة الدولية بذلك .. وبخاصة ان الخدمات التي يتلقاها اللاجئون هي دون الحد الادنى لاحتياجات الانسان .. ولان الاموال التي يمكن ان ترصد وتنفق عليهم، لا تساوي شيئا، مما ينفق على اسلحة الدمار والخراب، التي تتفنن الدول الكبرى في ابتكارها وتطويرها ..

ان وكالة الغوث، لم تكن يوما مغنما للاجئين ..واستمرارها في تحمل مسؤولياتها، هو التزام وليس صدقة او منة .. ولا يجوز بحال من الاحوال التخلي عن هذا الالتزام، لان النكوص عنه، سيكون وصمة تسيء الى المنظمة الدولية وتقزمها وتصورها وكانها كانت مجرد ستار، بايدي الذين خططوا للوكالة بعد ان تواطئوا ضد الشعب الفلسطيني..

لجنة القدس تبدأ إجتماعاتها في فاس بحث خطة تحرك إسلامي لصالح القضية

فاس — بدات هنا امس اجتماعات لجنة القدس برئاسة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيسين الغيني احمد سيكوتوري والبنغالي ضياء الرحمن.

ويرأس وفد الاردن لهذه الاجتماعات السيد مروان القاسم وزير الخارجية الذي وصل الى فاس، امس، قادما من الدار البيضاء.

وتتسم الدورة الحالية للجنة باهمية بالغة، بسبب الظروف الصعبة التي تمر بها القضية الفلسطينية والتطورات الخطيرة في لبنان والمنطقة.

وستضع اللجنة خطة عمل اسلامية لتحرير القدس، والاراضي العربية المحتلة، كما تحدد اسس التحرك الاسلامي في اوروبا واميركا لصالح القضية الفلسطينية.

ويشارك في اعمال اللجنة التي تجتمع لاول مرة منذ مؤتمر القمة الاسلامي في الطائف في كانون الثاني الماضي وزراء خارجية ١٣ دولة عربية واسلامية، هي الاردن، السعودية، سورية، لبنان، ليبيا، المغرب، السودان، باكستان، اندونيسيا، ايران، السنغال، بنغلادش وغينيا.

سوسلوف وصل "وارسو" .. فجأة :

موسكو تحاول السيطرة مجددا على إتجاهات الإصلاح في بولندا

وارسو — رويتر — وصل كبير العقائديين السوفيات "ميخائيل سوسلوف" الى وارسو امس، في زيارة مفاجئة، وصفت بانها مرتبطة باجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البولندي المقرر عقده في ٢٩ نيسان الجاري، وفسرها الدبلوماسيون الغربيون على انها محاولة للسيطرة على اتجاهات الاصلاح في الحزب الشيوعي البولندي.

ويرافق السيد سوسلوف الذي يعد من بين الاعضاء الكبار في قيادة الكرملين السيد قسطنطين روساكوف سكرتير الحزب الشيوعي السوفياتي للعلاقات مع الكتلة الشرقية والسيد بوريس اريستوف السفير السوفياتي في وارسو.

وكان السيد ستانيسلاف كانيا زعيم الحزب الشيوعي البولندي اعرب عن العزم على الاستمرار في عملية الاصلاح السياسي في بولندا.

وقال السيد كانيا امام مؤتمر اتحاد الشباب الاشتراكي البولندي ان منظمة الحزب الشيوعي في الماضي اظهرت علامات متزايدة على استقلالها منذ ثورة العمال في العام الماضي وان القيادة البولندية عازمة على الاستمرار في خط الاصلاح الاشتراكي.

وينظر الى السيد سوسلوف ٧٨ عاما، بشكل عام كاقوى شخصية بين اعضاء المكتب السياسي، ١٤ عضوا، بعد الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف.

وزيارة السيد سوسلوف هي اول زيارة يقوم بها اي عضو في القيادة السوفياتية لوارسو منذ اندلاع الاضطرابات الاجتماعية والسياسية

البقية ص ١٢

سوريا تساهم في الاعداد لهجوم ايراني مضاد

لندن — أ ف ب — ذكرت صحيفة "ديلي تلجراف" البريطانية امس نقلا عن انباء اوردتها اجهزة المخابرات الغربية ان ايران تعد حاليا هجوما مضادا ضد العراق في مناطق الحدود الايرانية التي تحتلها القوات العراقية.

واكدت الصحيفة ان بعض الصور التي التقطت من الجو وبعض الانباء الواردة من طهران تكشف عن نقل كميات ضخمة من العتاد والامدادات المختلفة الى ايران قادمه من سوريا وليبيا.

وسجلت تقارير اجهزة المخابرات والانباء التي اوردتها الصحيفة ظاهره ذات مغزى كبير وهي وصول طائرة انتونوف الى ايران قادمه من سوريا تنقل كميات كبيرة من البلازما والمعدات الطبية الامر الذي يمكن تفسيره بان ايران تتوقع وقوع معارك كبيرة في مستقبل قريب.

خطاب مهم لريجان الثلاثاء القادم

واشنطن — أ ف ب — يلقي الرئيس الاميركي رونالد ريجان خطابا امام الكونجرس يوم الثلاثاء القادم يدافع فيه عن برنامجه الاقتصادي.

وهذا هو اول خطاب للرئيس ريجان منذ تعرضه لمحاولة اغتيال في الثلاثين من الشهر الماضي.

غارات جوية عراقية على سربيل زهاب

إسقاط طائرة هيلوكبتر وتدمير عدة آليات

بغداد — كبدت القوات العراقية القوات الايرانية ٦٦ قتيلا خلال عملياتها في مختلف قواطع العمليات.

وجاء في بيان عسكري اصدرته القيادة العامة للقوات العراقية مساء امس، ويحمل الرقم ... ان الخسائر الايرانية ... المعدات كانت اسقاط طائرة ... وتدمير ٤ دبابات، ومدفعي ... عجلات وموقع مشاة و ٦ مراصد ومحطة لاسلكية.

واضاف البيان يقول: ان الطائرات العراقية اغارت امس، على التجمعات الايرانية في سربيل زهاب، والحقت بها اصابات مباشرة وعادت الى قواعدها سالمة .. فيما حاولت الطائرات الايرانية الاغارة على منطقة ام قصر في محافظة البصرة، وتصدت لها المقاومات الارضية واجبرتها على الفرار.

وقد كانت خسائر الجانب العراقي ١٥ شهيدا في كافة قواطع العمليات وعطب ٥ عجلات وهاونين.

اصابة ٣ اشخاص في حادث سير على مثلث سحاب

عمان — الراي — وقع مساء امس حادث تصادم على مثلث سحاب — عمان بين سيارتين ادى الى اصابة ٣ اشخاص بجراح.

وقد اصيب السائق بجرح في راسه، بينما اصيبت زوجته التي كانت تجلس في المقعد الامامي وطفلها بجراح وتم نقل المصابين الى مستشفى البشير، لمعالجتهم.

زهير هاشم خير في ذمة الله

عمان — "الراي" — انتقل الى رحمته تعالى مساء امس، المرحوم زهير هاشم خير، السفير السابق في وزارة الخارجية.

وكان الفقيد، قد تقلد عدة مناصب هامة في وزارة الخارجية، وكان اخراها سفير الاردن في الهند.

الطقس اليوم

يستمر الجو حارا وجافا ومغبرا في بعض المناطق.

درجات الحرارة المتوقعة من ١٨ الى ٣٢ درجة مئوية.

هكذا عن الأصل

المحليات

منبر الرأي

اليك ...

« مع الشفق.. وفي ظلال الروضة الشريفة خلا الحبيب بحبيبه.. فانسابت عبرات .. وتذاويت اهات .. ورفرفت من الاعماق هتفات.. تناجي حبيب السماء بوجد .. وحب.. وتهيام.. ».

لئن جفت الروح يا حبيبي.. واجدبت النفس.. واقفر الوجدان .. لئن اجتاحت الجوانح يا حبيبي كابيات الهموم.. ولواسع الاشجان.. واذا ارتعد السغبان من لوعة الصقيع .. وتباريح اليباب.. وعنفوان التهيوب.. رفرفت الروح الصادية.. واهطع القلب الوامق.. وهفت الامنيات الحرار:

شوقا .. توقا .. وجدا .. وحنينا
حبا .. لهفا .. ولعا .. وانينا..
اليك اليك .. يذوب القلب تحنانا حبيب الروح...
وفيك وفيك .. تهيم الروح صادية شجى وجروح..
هفوت هفوت كي اجثو على بابك..
لاذرف آهتي الحرى باعتابك..
عسى القي هموم العمر .. ولذغ القلب.. وشكوى الروح.. على قبرك
حبيبي.. ليتني ابكي بدمع القلب اشجاني..
لاغسل آهتي الحرى بدمع الشوق هتان
هفوت اليك يا مولاي في وجد وتحنان
تشفع يا رسول الله انت المشفق الحاني

* * *

ايها الظامئ في بيداء العمر .. ههنا الظل الوارف، ثمة النمير الرقراق.. دونك، فعب من سلسبيل احلى من الصفا.. انت بحضرة رسول الله صلى المليك عليه وسلم فتذاوب يا قلب.. واخشعي يا نفس.. ورفرفي يا روح في الملكوت.. يا حبيبي يا رسول الله.. ها انذا على مشارف قبرك الشريف ساعة الشفق.. وحيدا.. لا انيس يهدهد الروح الصادية.. ولا سمير يؤنس وحشة الخاطر الشرود.. فمن سواك يا حبيبي....!

يضم فؤادي الصادي بتحنان كتحنانك
يربت عمري المحزون في حدب وفي عطف
يكفكف دمعي المهتاج في رفق وفي لطف
رسول الله جئتك لائبا قلبي على قلبي
لهيب الشوق يدفعني.. ونجوى الروح تحدو بي
ودمع العين يحرقني.. ويكويني.. لواعجبي
ويا فرحي، رسول الله، يفرش بالهدى دربي
يعانقني .. يقبلني .. ويحويني.. وذا حسبي
فاعشق نورك اللالاء يا املي ويا حبي
واحضن يا رسول الله من وجدي.. ومن حدبي
سناك الخاشع الرفاف في شفتي.. وفي هدبي
فتمرع فيك اشواقي.. ويفرح بالرضى قلبي.

علي عمر فريح
المسجد النبوي/المدينة المنورة

غداً... اجتماع الهيئة الادارية العليا لدستور البناء الوطني الاردني

عمان - بترا - تعقد الهيئة العليا لدستور البناء الوطني الاردني اجتماعا يوم غد السبت في وزارة الاشغال العامة لمناقشة الترتيبات اللازمة ومتابعة الخطوات التي تم تنفيذها في مجال اعداد الدستور.

ويهدف الدستور المذكور الى ايجاد مجموعة من الانظمة والتشريعات العلمية والادارية اللازمة لتنظيم وتطوير اعمال البناء ورفع مستوى هذه الصناعة وكل ما يتعلق بها من اساليب وضبط الجودة والمواصفات والتصميم والقواعد الانشائية والسلامة العامة والوقاية الصحية بحيث تراعي ملاءمة المواد المحلية والقدرات والمهارات والصناعات الوطنية وكل ما يتعلق بصناعة البناء من مبادئ تخدم المصمم والمنفذ والمواطن.

وتضم الهيئة في عضويتها السادة وزراء الاشغال العامة والنقل والصناعة والتجارة والشؤون البلدية والقروية والبيئة وامين العاصمة ورئيس المجلس القومي للتخطيط

ومدير مؤسسة الاسكان ومدير بنك الاسكان ومدير عام الجمعية العلمية الملكية وعميد كلية الهندسة في الجامعة الاردنية وعميد كلية الهندسة في جامعة اليرموك ونقيب المهندسين.

وكيل وزارة الارض المحتلة يزور مخيم الحصن

عمان - بترا - زار السيد عبد الرحيم جرار وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة مخيم الحصن في محافظة اربد واجتمع الى مدير ووجهاء المخيم وبحث معهم جميع الامور المتعلقة بمطالبهم التي كانوا قد تقدموا بها للوزارة في وقت سابق وهي.

فتح مدرسة ثانوية للبنات في المخيم، واصلاح الشارع الرئيسي في المخيم لكثرة الحفر فيه، والمساعدة في تحسين وضع نادي الشباب الاجتماعي واعادة بنائه بشكل لائق، ومعالجة قضايا العائلات التي هجرت المخيم في وقت ما وتطلب العودة الى اماكن تواجدها.

وقد تجول الوكيل في المخيم واطلع على سير كثير من الامور ووعد بالعمل على تلبية بعض الطلبات ضمن الامكانيات.

كما اجتمع السيد جرار مع السيد عبد خلف داودية محافظ اربد.

وكيل العمل يعود من بغداد اليوم

عمان - الراي - يعود الى عمان قادما من بغداد اليوم الدكتور تيسير عبد الجابر وكيل وزارة العمل بعد ان تراس اجتماعات مجلس ادارة منظمة العمل العربية بصفته رئيسا لمجلس الادارة.

واستمرت اجتماعات المجلس التي بدأت في الحادي والعشرين من الشهر الحالي ثلاثة ايام.

الاحتفال في جرش بمناسبة يوم الطفل

جرش - الراي - يقام اليوم على المدرج الجنوبي للمدينة الاثرية في جرش احتفال بمناسبة يوم الطفل الاردني.

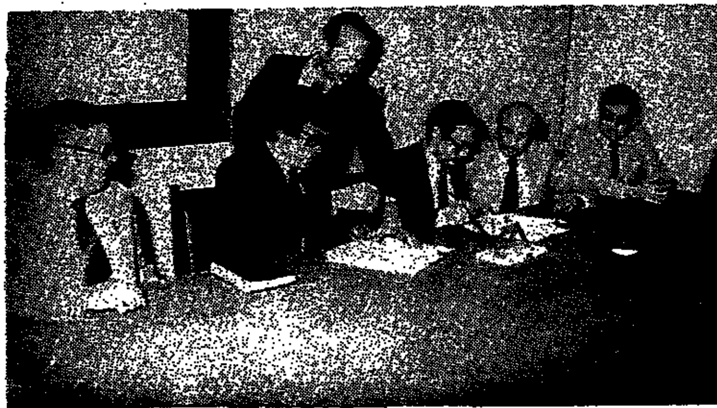
ويشارك في هذا الاحتفال كل من مركز هيا الثقافي ونادي اصدقاء الطفل واطفال مؤسسات وزارة التنمية الاجتماعية واطفال مدارس مدينة جرش.

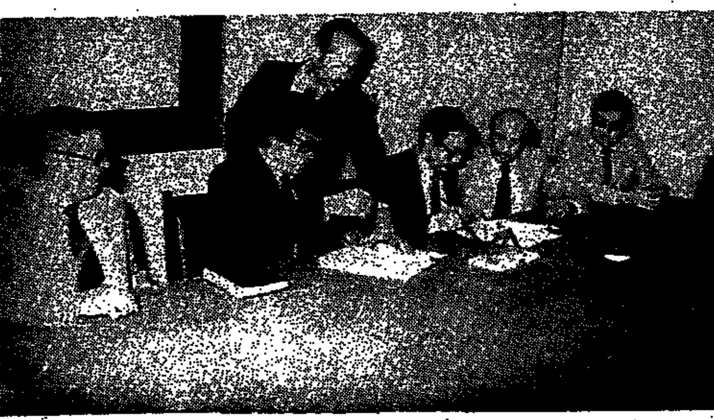
الموافقة على موازنة بلدية القصر

الكرك - بترا - وافق مدير القصر على موازنة مجلس قروي مغير في محافظة الكرك البالغة ٢٩٩٦٥ دينارا.

وخصص من الموازنة مبلغ ١٢ الف دينار لبناء مدرسة للاناث في القرية و٦٤٥٠ دينارا لاستملاك اراضي للمنفعة العامة و٣٥٠٠ دينار لبناء مبنى للمجلس القروي و٢٠٠٠ دينار لبناء سور لمدرسة الاناث في القرية.

اتفاقية لشراء ٢٠ شاحنة للحصمة الجوزية





عمان - بترا - وقعت وزارة النقل مع احدى الشركات الكورية امس اتفاقية لشراء (٢٠) شاحنة للحصمة الجوزيه لأعمال انشاء وصيانة الخطوط الحديدية بكلفة ١,٢٢٠,٠٠٠ دولار.

وبتوقيع هذه الاتفاقية تكون مؤسسة سكة حديد العقبة قد زادت من قدراتها بتزويدها بالمعدات والاليات الحديثة.

وستقوم المؤسسة خلال العام الحالي باستكمال الياتها لتعمل على رفع طاقتها لنقل الفوسفات وتقدر الكميات التي ستنقل هذا العام بحوالي مليون وثلاثمائة الف طن اي بزيادة مليون طن عن العام الماضي.

ووقع الاتفاقية المهندس علي السحيمات وزير النقل وممثل الشركة الكورية التي أرسي عليها العطاء.

وحضر التوقيع السيد سهل حمزة مدير عام مؤسسة سكة حديد العقبة.

وزير الانشاءات الكوري يصل الى عمان.. غدا

عمان - بترا - يصل الى عمان يوم غد السبت السيد جونام كيم وزير الانشاءات في كوريا الجنوبية في زيارة رسمية للاردن تستمر عدة أيام يقابل خلالها عددا من المسؤولين الاردنيين.

ويبحث الوزير الضيف خلال زيارته العلاقات الثنائية ومجال التعاون بين البلدين كما سيزور عددا من المشاريع التي تنفذها بعض الشركات الكورية في الاردن.

بحث التعاون البريدي مع بريطانيا وفرنسا

عمان - بترا - استقبل الدكتور محمد الزين وزير المواصلات امس السفير الفرنسي والسفير البريطاني في عمان كلا على حدة حيث جرى بحث سبل تطوير التعاون القائم بين الاردن وكل من فرنسا وبريطانيا في المجالات البريدية والهاتفية والبرق.

وحضر المقابلة مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية.

٢٥ مليون دولار قرض من البنك الدولي لمشاريع الكهرباء

عمان - بترا - عاد الى عمان الوفد الاردني برئاسة الدكتور حنا عودة رئيس المجلس القومي للتخطيط وعضوية الدكتور هشام الخطيب مدير عام سلطة الكهرباء الاردنية بعد زيارة للولايات المتحدة تم خلالها الاتفاق المبدئي مع البنك الدولي على اقراض الحكومة الاردنية مبلغ ٢٥ مليون دولار منها خمسة ملايين لسلطة الكهرباء والباقي لشركة الكهرباء الاردنية.

وسيستخدم القرض في تمويل مشروعين الاول مشروع كهربة الريف بما في ذلك انارة حوالي ٣٠ قرية في مناطق المملكة.

الملكة نور تفتتح معرض حياة شكسبير

عمان - بترا - افتتحت جلالة الملكة نور بعد ظهر امس معرض حياة وعصر شكسبير في المركز الثقافي البريطاني في عمان بمناسبة ذكرى ميلاد شكسبير الذي صادف امس.

ويشتمل المعرض الذي يستمر ثلاثين يوما وينظمه سنويا المركز الثقافي البريطاني في لندن ويعرض في الدول التي يوجد بها فروع مراكز ثقافية بريطانية على لوحات وتصاوير تجسد حياة واعمال شكسبير وبعضا من أعماله الادبية وبعضا مما كتبه معاصروه عنه.

وبعد الافتتاح شاهدت جلالة الملكة نور عروضا ومشاهد منتقاة من بعض مسرحيات شكسبير باللغتين العربية والانجليزية.

وحضر حفل الافتتاح السيد معن ابو نوار وزير الثقافة والشباب ووزير السياحة والاثار والسفير البريطاني في عمان واركان السفارة ومدير المركز وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي في عمان وقرائنهم وجمع كبير من المدعوين والمدعوات.

غدا.. اجتماع مجلس الاوقاف الاعلى

عمان - الراي - يعقد مجلس الاوقاف الاعلى اجتماعا يوم غد السبت برئاسة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية لاستكمال مناقشة ودراسة نظام الاشغال واللوازم بالوزارة.

استعراض مشاريع مؤسسة الايتام

عمان - الراي - تراس سماحة الشيخ ابراهيم القطان قاضي القضاة اجتماعا لمجلس ادارة مؤسسة ادارة وتنمية اموال الايتام.

واستعرض المجلس انجازات ومشاريع المؤسسة خلال العام الماضي.

تشكيل لجان نقابة الاطباء

عمان - الراي - قرر مجلس نقابة الاطباء تشكيل لجان المجلس التالية:

صندوق التقاعد، صناديق التقاعد المشتركة، الهيئة المشرفة على مجمع النقابات، الاختصاص، مراقبة الادوية، معادلة الشهادات، مراقبة المستشفيات الخاصة، مجالس التاديب، الجمعية الطبية الاردنية، النشاط الاجتماعي، الاعلام، مجلة السماعة، الاتعاب الطبية، العلمية، دراسة الوضع الطبي.

كما قرر المجلس دعوة اللجنة التنفيذية للمؤتمر الطبي العربي التاسع عشر المقرر عقده في عمان في شهر تشرين اول القادم.

وتقرر عقد اجتماع مشترك مع اللجنة التنفيذية للاعداد للمؤتمر.

اعفاء ١٦ صناعة من رسوم قانون تشجيع الاستثمار

عمان - الراي - تراس السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة اجتماعا يوم امس للجنة تشجيع الاستثمار وقد استعرضت اللجنة الطلبات المقدمة اليها ووافقت على اعفاء الات وماكينات ستة عشر مشروعا صناعيا وسياحيا من الرسوم الواردة بموجب قانون تشجيع الاستثمار.

وبلغت مجموع هذه الاعفاءات ١,٦٣٨,٠٠٠ دينار وتشتمل هذه المشاريع على ١٣ مشروعا قائما ومشروع اقتصادي ومشروعين اقتصاديين.

وزير التربية يؤكد: الأهتمام المكثف بالمعلم والطالب السبيل الرئيسي لتحسين نوعية التعليم

عمان - بترا - دعا الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم الى بذل مزيد من الجهد لتطوير العملية التعليمية وتحسين نوعية التعليم.

كما دعا الى تطوير الذهنيات والأفكار او تغييرها واعادة ترتيبها وبخاصة اثناء تطبيق نظام التنظيم الاداري الجديد بحيث تصبح وزارة التربية والتعليم وزارة حديثة مع الحرص على الاصالة وبحيث يكون المنطلق الرئيسي لذلك كله التعاون المتبادل والمشاركة الفعالة والسعي المتواصل لتحقيق اهداف التربية والتعليم ولتلبية توقعات المستقبل واحتمالاته في عصر التغير الحثيث.

وقال السيد الوزير ان الأهتمام المكثف بالطالب والمعلم في كل مدرسة هو السبيل الرئيسي لتحسين نوعية التعليم وان كل تنظيم وجهد يبذل في الوزارة او في الميدان يغدو لا قيمة له ان لم ينعكس انعكاسا مباشرا ومثمرا على الطالب والمعلم والمدرسة.

وأكد السيد وزير التربية حرص الوزارة على مساعدة المعلم في تنمية نفسه وتطوير وتحسين ظروفه الأجتماعية والأقتصادية.

كما اكد السيد الوزير على ضرورة انشاء الأبنية الملائمة أو استئجارها لغايات السكن الوظيفي للمعلمين والمعلمات الى جانب حرص الوزارة على ان يتم تعيين المعلم او المعلمة في اقرب مكان الى موقع السكن الدائم.

ودعا الدكتور التل الى الأهتمام بالمدرسة لتكون مصدر راحة للمعلم وللطالب ومصدرا للتفكير والأبداع والعمل المنتج.

وأشار السيد وزير التربية الى نظام الفترتين وطلب الى المعنيين في الوزارة القيام بدراسة دقيقة تبين كيف يقضي طلاب تلك الفترتين في المدرسة الواحدة اوقات الفراغ قبل أو بعد الانتظام في غرف الدرس ليصار الى ايجاد السبل التي تتيح للطالب استغلال مثل هذا الوقت خارج غرف الدرس وفي الوقت نفسه الافادة من طاقات الطلاب الكبيرة كقوة منتجة في المدارس لتحسين بنائها وزيادة الخدمات التربوية فيها من حيث قاعات المختبرات والمحاضرات والمكتبات.

وكان الدكتور التل يتحدث امام لجنة التخطيط والتنسيق في قاعة الأجتماعات في الوزارة بحضور السيد يوسف عكور أمين عام الوزارة بالوكالة.

وقد تم في الاجتماع بحث الأمور المدرجة على جدول الأعمال حيث نوقش النظام المالي للامتحانات العامة وتعليمات جوائز المعلمين واسس القبول في الصف الأول الثانوي.

يوم نشاط تطوعي لطلبة الجامعة الاردنية



عمان - بترا - نظم فريق العمل التطوعي التابع لمركز التربية الخاصة بكلية التربية في الجامعة الاردنية يوم نشاط مفتوح امس في مركز حي نزال وذلك في اطار نشاطات اسبوع الطفل الاصم.

واشتمل يوم النشاط الذي شارك فيه اطفال من جميع مراكز الصم ومركز حي نزال ومركز هيا الثقافي ونادي اصدقاء الاطفال على مسابقات رياضية والعاب جماعية بين اطفال المراكز وعرض عدد من الافلام الترفيهية واقامة جناح لرسومات واعمال اطفال مختلف مراكز الصم.

ويهدف يوم النشاط الى توفير فرص التفاعل ما بين الاطفال المعوقين وغير المعوقين مما يحقق قسطا من الدمج الاجتماعي ما بين هؤلاء الاطفال وذلك من خلال النشاطات الترفيهية والفنية والرياضية التي شاركوا بها وتنمية قدرات ومواهب واستعداد الطفل المعوق للاندماج في المجتمع.

ويذكر ان فريق العمل التطوعي التابع لمركز التربية الخاصة قد انشئ عام ١٩٧٨ كهيئة تطوعية لمساعدة مراكز المعوقين حيث يقوم بعدة نشاطات من خلال لجان اربع هي لجنة الارشاد الاسري ولجنة الدراسات ولجنة المجلة ولجنة النادي الترفيهي.

عمان - الراي - قرر السيد زهير ملحس وزير الصحة زيادة رواتب الموظفين التالية اسماؤهم وهم:

نيفين ابو رميلة، مها المؤقت، نجيب مرقة، ماجد المومني، ماريا الجعار، ادبية مارعي، صوفيا احمد، زينب الديسي، فاطمة دودين، صقر حدادين، روز ميخائيل، سعدية ناشد، مهى عازر، سوريا داود، عزيزة هيكل، حميد براندينا، مريم سمارة، اعلي المحاميد، فارس الفرحان، رينا قسوس، فكتوريا نصار، بهية ادريس، ماجدة سالم، فروسينا حدادين، نبيلة الدلقموني، ميسون مزاهرة، حكمت الكايد، عائدة ابراهيم، منعم الثلجي، ربيحة ابو جبل، عبدالرزاق السردي، فاضل الفاضل، قاسم خصاونة، عاطف الاحمد، محمد سالم، فايز القطراوي، فاطمة ياسين، فاطمة الزعبي، سميرة الحباشنة، بسام البدارين، مريم عقل، فتحية البرق، ميسون المحيسن، خديجة العوران، نسرين قسوس، جميلة الخريسات، زينب ابو لوز، انتصار الحميدي، محمد حسين، محمد خطاب، امون ابو شهاب، عبدالفتاح الاقطش، يوسف ابو عمرو، نوفان العجرمي، بثينة الشبراوي، لطفية عبدالحميد، ميسر جابر، هيام الاعرج، انعام موسى سليمان، فريينا لورنس، تركية البطارنة، حبيسة حداد، ملك العطيوي، فاتنة الاعرج، عبدالمجيد الاقطش، ليديا ايوب، غازي الاحمد، احمد مرعي، هاشم طالب، باسم عليان، عفاف شحادة، محمد الصرايرة، انعام حجازين، ناديا ابو زيد، لويزا اختر، زينب الوحيدي، هالة مقطش، فهده حدادين، فيروز العواجين، جميلة الجرابعة، رحمة رشيد، سالم برقاوي، عباس التميمي، محمد سالم، شريف دودين، علي مطلق، محمد الفلاح الخريشة، محمد الخريشة، يوسف خشرم، جمال اسماعيل، نائل ابو غوش، هاني العوايدة، خالد ابو هلال، مصطفى ابو علي، زكي الطراونة، ابراهيم ابو صبح، سلوى صالح، امال داوود، هنا سلايمة، مصطفى ملشن، حسن ابو كشك، احمد برقاوي، عبدالفتاح عبدالمالك، عبدالله محمد، سفيتلانا كوجينا، فوزي فرح، حكمت العلاونة، ازدهار خليل، روحية موسى، زينب نصار، نهى مرجي، نجاح عبدالجواد، يسرى بقاعين، سعت حسين، اعتدال جريس، كرزين اوزتورك، بدر العزة، فايز شوذري، ريتا سماعين، عواطف مخائيل، حسين الشحات، صبحية الهنداوي، عودة محيلان، عائشة عميرة، سلطانة ابو شيلب، خديجة يوسف، حسام مصطفى، محمد عيال، عبدالرحيم الشوان، رجاء السبايلة، سارة نمر، حسين عطار، احمد حسان، نجاة يوسف، امال كرادشة، انتصار الخوري، ليلى بقاعين، سبتة اسماعيل، هيام الخريسات، هيفاء العبابسة، نوقة العربي، نوال حماتي، امال احمد، ابتسام المجالي، دلال مداينات، دلال البدوي، تادرس السويلم، حليمة الضمور، عطاء سمارة، باسمة قاعود، مفيدة ادغيدي، عمشة تميم، فاطمة كنعان، منى داود، ختام الرشايدة، محمد الاخرس، وجيه داود، عوض احمد، احمد شاهين، هيفاء دحابرة، عمادالدين يوقر، اسماعيل المالحي، روسالبا البرتوليس، عقلة عثمان، محمد شختلرة، عبيد فواخيري، ... الزي عبدالغني، منار ... سميرة صبر، عناد حداد، ... محمود، سعاد منكو، زهير ... صبحي يوسف، مصطفى ... عبدالكريم يلقوت، خلف الرمضين، عبدالرحمن صالح، اسماعيل مصطفى، سمير ظاهر، محمد حمشة، هاني عبيد، حسين الجوهري، حمدان مسعود، راضي عبدالرحمن، حاتم سعيد، محمد داود، نايف صندوقة، هاني حمدان، عليان العواملة، محمد اسعد، علي عبدالعزيز، علي عبدالله، خالد خريسات، حسني بركات، بلال مصطفى، اسامة عبدالهادي، صالح الاحمد، حليمة بني احمد، محمد عبدالعزيز، ساهر يوسف، عرفات دعسان، منذر كرومة، احسان عبداللطيف، جمال عبدالله، ايمان الجمال، جهاد عبدالقادر، روحي العرموطي، محمد طنطاوي، سمير العلي، بسام خريسات، محارب محمد، محمد التاجي، احمد الطراونة، حسن حسين، مسعد الخطيب، محمد الملكاوي، فاطمة سليمان، رسمية عبده، هاشم الاحمد، منى صالح، احمد الطويلني، عبدالفتاح العلي، نصر البريجي، محمود جبر، نعيمة صقر، ملك القادري، اياد عرفات، حليمة صقر، بيان المغربي، فراجيس مارونيكال، اسامة بولص، محمد عامر، احلام عبدالله، طارق الضمور، حمد النيماعين، عاطف ادوارد، هيفاء حداد، حسين جبارة، ثناء الخاروف، ناظم السلامة، بسمة الجلبي، امين محمد، شحدة عبدالهادي، عيسى ابو شامة، فاتن قادري، جمعة سليمان، محمد محمود، مازن اسماعيل، وليد دعمس، تيسير خضير، جميل محفوظ، محمد اديب جبر حجي.

المحليات

نافذة

شواخص الطرق ومسح الاضرار ..!؟

الشاخصات المرورية .. المتواجدة على الطرق الرئيسية والفرعية في مختلف المناطق يلاحظ ان بعضها قد اختفى تماما بفعل العوامل الجوية خلال فصل الشتاء او اصيبت باضرار جسيمة، حولتها عن وجهتها الاصلية الى اتجاهات اخرى او تساوت مع الارض واصبحت في خبر كان ؟!.

ولما كانت .. مثل هذه الشواخص تعتبر دليلا هاما لسائقي السيارات يوفر لهم الامان والسلامة في حالة الانعطافات الحادة او كشف طبيعة الطريق قبل الوصول الى المخاطر فان من الضروري ان تكون متواجدة في كل مكان يستدعي تواجدها لكي تؤدي مهمتها كاملة .!؟

ونظن .. ان دورية مشتركة من وزارة الاشغال العامة وادارة الدوريات الخارجية على بعض الطرق الرئيسية والفرعية يمكن ان تحدد الشواخص الناقصة والتالفة من اجل العمل على اعادتها الى الحياة من جديد بدلا من بقائها في طي الاهمال والنسيان.

اما ان يبقى الحال .. على ما هو عليه ومع وقوع المزيد من الخسائر في هذه الشاخصات فان النتيجة ستكون حتما زيادة نسبة حوادث السير، وعلى وجه الخصوص عند اكتظاظ الحركة بشكل غير اعتيادي في فصل الصيف وهذا ما لا نرجو ان يكون .!؟

"نزيه .."

أسس احتساب القيمة المعادلة بالدينار الأردني لعلميات البنوك المرخصة بالعملة الأجنبية

عمان — بترا — اوضح محافظ البنك المركزي الاسس التي تحكم طرق احتساب القيمة المعادلة بالدينار الاردني لعمليات البنوك الأجنبية بالعملة الأجنبية مع عملائها لتعريف المواطن بها وايضاح الصورة امامه في تعامله مع البنوك المرخصة بما يخدم المصلحة العامة.

وقال ان سعر البيع الوارد في نشرة البنك المركزي يطبق على الحوالات والشيكات والمسحوبات الصادرة في يوم الاصدار اما بوالص الأعتمادات المستندية فيطبق السعر في يوم وصول المستندات للبنك المرخص باستثناء التأمين المدفوع مقدما فينطبق عليه سعر يوم فتح الاعتماد وفيما يتعلق ببوالص التحصيل والمسحوبات الواردة من الخارج فيطبق السعر في يوم التسديد.

واضاف بأن سعر الشراء الوارد في نشرة البنك المركزي يطبق على الحوالات الواردة في يوم استلام البنك المرخص لاشعار الحوالة وبالنسبة للشيكات المشتراه فيطبق السعر في يوم تقديم الشيك للبنك المرخص.

كما يطبق سعر شراء السحوبات المصرفية المسحوبة على البنوك المرخصة في يوم استلام البنك المرخص اشعارا بالسحب عليه واذا قدم السحب قبل ذلك فيطبق سعر يوم تقديم السحب.

وفيما يتعلق ببوالص التحصيل المسحوبة على خارج المملكة قال محافظ البنك المركزي انه يطبق سعر الشراء في يوم استلام البنك المرخص اشعارا بأن المبلغ قد حول لحسابه في الخارج.

أما بالنسبة للاعتمادات المستندية التصديرية فيطبق سعر الشراء في يوم تقديم المستندات.

واوضح السيد المحافظة ان البنوك المرخصة سوف تستمر في استيفاء عمولاتها وفروقات العملة حسب احكام المذكرات الصادرة بهذا الشأن.

وقال ان هذه الاسس والتعليمات لا تطبق على العمليات المصرفية المحررة بعملات اجنبية غير العملات الواردة في نشرة البنك المركزي.

الشركة الوطنية للصناعات والمناجم

عمان — بترا — تبدأ يوم غد السبت اجتماعات مجلس ادارة الشركة الوطنية للصناعة والمناجم في موريتانيا لبحث عدد من الامور المتعلقة باعمال الشركة في مجال استغلال خامات الحديد هناك ومناقشة خطط الشركة التوسعية لزيادة انتاجها.

وقد وصل الى عمان بعد ظهر امس رئيس واعضاء مجلس ادارة ومدير عام الشركة لهذه الغاية.

ويذكر ان الشركة الوطنية للصناعة والمناجم في موريتانيا هي احدى الشركات التي تساهم فيها الشركة العربية للتعدين وتساهم فيها كل من الكويت والعراق والمغرب والبنك الاسلامي للتنمية.

بحث اوضاع الخدمات العامة في الشونة الجنوبية

الشونة الجنوبية — بترا — اجتمع المهندس عمر عبد الله رئيس سلطة وادي الاردن بالسيد عبد الاله العدوان رئيس بلدية الشونة الجنوبية امس حيث تم بحث عدد من الامور التي تتعلق بالتنظيم والخدمات العامة في الشونة الجنوبية.

ووعد رئيس السلطة بتوسيع عدد من الشوارع وفتح شوارع جديدة وبناء مسلخ حديث وانارة الشوارع التي لم تتم انارتها حتى الان في البلدة.

وحضر الاجتماع عدد من المسؤولين في سلطة وادي الاردن ومدير قضاء الشونة الجنوبية.

والجدير بالذكر ان سلطة وادي الاردن تعنى بتنفيذ المشاريع التنموية في منطقة وادي الاردن في جميع المجالات كما تساهم في عمليات تطوير المجتمعات المحلية في الوادي.

مخيم ارشادي في منطقة الواله

عمان — الراي — اقامت فرقة مرشدات مدرسة حي نزال الاعدادية للبنات مخيما كشفيا في منطقة الوالة اشترك فيه خمسون طالبة.

كما قامت الطالبات برحلات علمية الى المناطق الاثرية في مدينة الكرك والمدرسة الزراعية في الربة.

وقامت الطالبات بتطبيق التعليمات الارشادية وتطبيق بعض الاسعافات الاولية واشرف على المخيم المعلمات امينة مناصرة، ايمان عقلة، ايمان الدوش، ونبال التيتي.

تجميل مداخل بلدية النعيمة

اربد — بترا — تقوم بلدية النعيمة بالتعاون مع مديرية زراعة محافظة اربد الاسبوع القادم بتشجير المدخل الرئيسي لبلدة النعيمة والساحات العامة الواقعة ضمن حدود البلدية.

من جهة اخرى قررت بلدية كفر سوم تسليم مصلحة المياه التابعة لها الى مؤسسة مياه الشرب.

ويذكر ان البلدية تقوم حاليا بتعبيد ما طوله ثلاثة كيلومترات من الشوارع تقدر تكاليفها بـ ٥٥ الف دينار.

تخريج دورة عسكرية خاصة

عمان — بترا — جرى صباح امس في احد مواقع القوات الخاصة الاحتفال بتخريج دورة خاصة على اساليب استعمال المهمات الحديثة المستخدمة في القوات الخاصة.

واشتملت الدورة على عدد من المواضيع التي تهم رجل القوات الخاصة.

وفي نهاية الاحتفال تحدث مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتخطيط الى الخريجين حيث اكد على اهمية التدريب والاستمرار في العمل وبذل الجهد.

كما قام بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين.

وحضر الاحتفال مدير التدريب العسكري وقائد القوات الخاصة وعدد كبير من ضباط وضباط صف وافراد القوات الخاصة.

زيارة لكلية الملك حسين الجوية





عمان — بترا — زار وفد من اساتذة وطلاب الجامعة الاردنية صباح امس كلية الملك حسين الجوية حيث استمع الوفد الى ايجاز من احد ضباط الكلية عن المهام والواجبات التي تقوم بها.

كما قام الوفد بجولة في الكلية شملت عددا من اقسامها المختلفة.

وتأتي هذه الزيارة ضمن سلسلة من الزيارات التي يقوم بها اساتذة وطلبة الجامعة الى تشكيلات القوات المسلحة في اطار تعميق التعاون بين المؤسسة العسكرية والجامعة الاردنية.

المصادقة على موازنات ٣ مجالس قروية في لواء عجلون

عجلون — بترا — صادقت متصرفية لواء عجلون على موازنة مجلس قروي خربة الوهادنة في اللواء والبالغة ٢٩ و ٣٤٧ دينارا خصصت لبناء عيادة صحية وشق وتعبيد بعض الشوارع.

كما صادقت المتصرفية على موازنة مجلس قروي باعون والبالغة ٧٦ الف و ١٤٢ دينارا خصصت لبناء عيادة وشق وتعبيد بعض الشوارع وموازنة مجلس قروي حيان رويبض الشرق والبالغة ٢٩ الفا و ٨٣٤ دينارا خصصت لبناء مدرسة ذكور وشق وتعبيد عدد من الشوارع.

اقامة مخيم كشفي في لواء الطفيلة

الطفيلة — بترا — اقامت فرقة كشافة مدرسة العين البيضا الثانوية للبنين مخيما كشفيا في بلدة العين البيضا.

ويشتمل برنامج المخيم الذي يستمر ثلاثة أيام على مجموعة من الأعمال التطوعية وخدمة البيئة المحلية وحفلتي سمر.

..ويشارك في المخيم ٣٦ طالبا.

إسم وخبر

أمين عام الخارجية

استقبل السيد تيسير طوقان أمين عام وزارة الخارجية بالوكالة القائم بالأعمال بالسفارة الأمريكية والسفير الفنلندي غير المقيم لدى الأردن كلا على حدة وبحث معهما بعض المواضيع المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين الأردن وبلديهما والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

المهندس احمد العلوي

وصل الى عمان أمس المهندس احمد العلوي محمدي الأمين العام للمنظمة العربية للثروة المعدنية للمشاركة في اعمال المؤتمر العربي الرابع للثروة المعدنية التي ستبدأ في عمان يوم الأربعاء المقبل وندوة الموارد الصلبة للطاقة التي ستعقد بعد غد السبت.

عبد الوهاب عمر

عاد الى عمان امس السيد عبد الوهاب عمر السكرتير الأول في السفارة الأردنية في دمشق بعد أن تقرر نقله الى المركز.

احمد ذوقان الحسين

باشر السيد احمد ذوقان الحسين عمله كمدير ناحية في محافظة البلقاء بعد أن تم نقله من ملاك دائرة الموازنة.

الحوادث خلال ٢٤ ساعه

سرقة حوالي ٢٠٠٠ دينار عرس .. وعيار ناري طائش

عمان — الرأي — سبعة وثلاثون حادثا مختلفا وقعت في مختلف المناطق خلال ال ٢٤ ساعه الماضيه كان ابرزها:

حوادث السير

بلغت ٨ حوادث منها (٤) صدم مشاه و (٣) صدم اليات و (١) تدهور نتج عنها اصابه (٥) مواطنين بجراح وكسور مختلفة.

سرقات

اشتكى للشرطة ثلاثة من العمال العرب المقيمين في اربد انهم اثناء عودتهم الى غرفتهم وجدوا حقائبهم ممزقه ومسروقا منها ٣٣٦٠ جنيها مصريا و ١٥٠ دينارا ووقع اشتباههم على المدعو (ع.أ) عمره ٣٠ سنة الذي يسكن معهم.

اتخذت الاجراءات اللازمة للقبض على المذكور وضبط المسروقات.

في سحاب وبينما كان المدعو (أ.م) عمره ٢٢ سنة يقوم باطلاق النار من مسدسه في حفلة زفاف قريبه اصيب الغلام (ح.م) بعيار ناري في اليد اليمنى والفخذ بجرح نافذ نقل على اثره الى المستشفى وحالته العامه متوسطة.

القى القبض على الفاعل وتم ضبط المسدس المستعمل والتحقيق جار.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم ... الجمعه

عمان — الراي — اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء وخطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعه على النحو التالي:

الحسيني الكبير رفيق الخطيب ابراهيم خشان، الامير حسن الاستاذ السيد كامل الشريف وزير الاوقاف، حمزة — ماركا الشمالية بدر الدين الرياعه الدكتور علي الفقير، الاشرفية الكبير — ابو درويش سعدي جبر الدكتور محمود سرطاوي، صلاح الدين — جبل عمان محمد شقرا، كلية الشريعة حسن اسماعيل، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي عبدالكريم محمد لطان، الحسين الشرقي عبدالله نعناعه، كلية الحسين بشير الكيلاني،

ابو حنيفة — مخيم الحسين خليل ابو طوق، احمد بن حنبل — مخيم الحسين حسين الزهد، ابو ذر الغفاري — النزهة جميل عبدالصمد، الفالوجه — اسامه بن زيد — النزهة

يوسف عقيل، صويلح الكبير الدكتور محمد ابو فارس، عبدالرحمن بن عوف عبدالرحمن جرار، المهاجرين الكبير يحيى كوكش، عاليه — النصر الجنوبي فؤاد السرطاوي، النصر القديم محمد طاهر ابو فياض، الجبيهة — اللوزيين احمد نايف محمد، العمري — المصاروة محمد القادري، منور الحديد — سوق الخضار شعبان الفران، الوحدات الكبير محمد عبدالهادي سلامه، الجوفة عبدالله العمري، الشابسوغ محمد زايد كنداح، البقاعي — التاج احمد ممتاز، ابو بكر الصديق — التاج عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد — التاج فخري عيسى، ابو غويله — تلاع العلي علي السطري، الصقدي — جبل عمان محمد سلامه حسن، النظيف الاوسط احمد ابو صبح، جبل القصور احمد شحادة، وادي الحدادة — الصناعه عبد الحميد ابو الحاج، ابو القيلات — الشميساني فضيلة محمد هاشم الخالدي، ماركا القديم يعقوب هندي، السلام عبد الحميد الزين، حي نزال الكبير حسن شحادة، ناجية قوتاش عاطف تهامي، ابو هريرة — الجبل الاحضر صالح مصلح، بيادر وادي السير علي حسين، ناعور الكبير حامد الخطيب، وادي السير الكبير عبدالسلام الامراء، الهاشمي الوادي — عمر محمد عودة الله الشواعره، الزغاتيت — الهاشمي الشمالي نادر شلبي، حي الضباط — المحطة عبد القادر الشيخ.

علما بان البث الاذاعي للدرس خطبة الجمعه سيكون من مسجد الاشرفية الكبير — جبل الاشرفية (ابو درويش) والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

وكالة الغوث:

الأجتماعات مع الممثلين غير عاصفة.!؟

وصل الى "الراي" الرد التالي، من ادارة وكالة الغوث في الأردن:

السيد محرر جريدة "الراي" الغراء المحترم،

تحية واحتراما.

أشير الى التقرير الأخباري الذي نشر في صحيفتكم بتاريخ ٢٠ نيسان بخصوص الأجتماع الذي عقده السيد جون تانر مدير شؤون وكالة الغوث في الأردن، مع ممثلي موظفي الوكالة في الأردن.

كنت حاضرا في هذا الأجتماع وأود أن اصحح ان الأجتماع لم يكن عاصفا. كما ان الهدف من تلك الأجتماع لم يكن للاعلان بأنه سيتم اصدار اشعارات انهاء الخدمة للمعلمين والمعلمات خلال هذا الشهر ما لم تصل أموال، بل لابلاغ ممثلي الموظفين أنه طرأ تحسن على وضع الوكالة المالي على اثر وصول أموال اضافية في الاسابيع القليلة الماضية، وانه نتيجة لذلك ستقوم ادارة الوكالة بدراسة تأثير هذه التبرعات وأيضا دراسة احتمال تسلم تبرعات اضافية اخرى في المستقبل القريب، وانه في ضوء هذا الأستعراض، ستتخذ ادارة الوكالة قرارات حول مدى امكانية استمرار برامج الوكالة التعليمية في الأردن وسوريا، علما بأن السيد تانر هو الآن في فيينا لحضور هذه المباحثات.

وأود ان اوضح ايضا بأنه تم ابلاغ ممثلي الموظفين بأن ادارة الوكالة تبذل وستستمر في بذل كل ما بوسعها لتفادي اغلاق أي قسم من اقسام برنامج الوكالة المدرسي، وتدرك ادارة الوكالة تمام الأدراك ان مثل هذه الخطوة ستخلق مشكلة انسانية وسياسية بالغة الخطورة وأن وجهات نظر الوكالة والموظفين في هذا الشأن متطابقة تماما.

عبد الرحمن تيم

مدير الاعلام — الاردن

والرأي تتمنى.. أن تكون، الأجتماعات بين مسؤولي وكالة الغوث وممثلي اللاجئين والنازحين، غير "عاصفة" فعلا، ولكن بعد نيلهم لحقوقهم، وعدم تحميلهم وحدهم مسؤولية عجز موازنة الوكالة.!؟

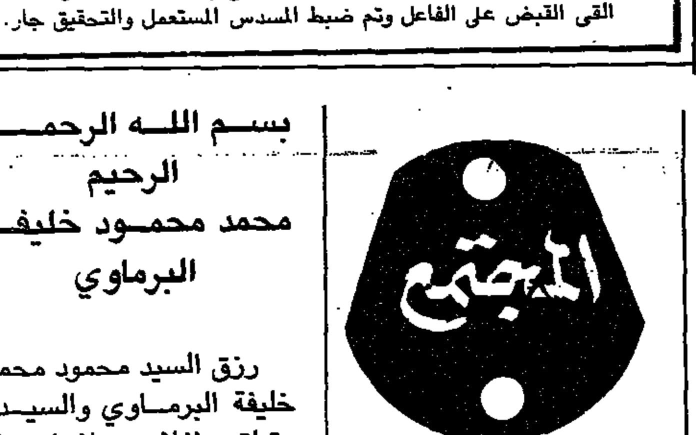
غرامة مالية ٤٠ دينارا بحق ٤٤ تاجرا

عمان — بترا — صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العرفية العسكرية المتضمن ادانة التالية اسماؤهم بتهمة مخالفة نظام التموين والحكم على كل منهم بغرامة مالية مقدارها اربعون دينارا يحبس عنها في حالة عدم الدفع مدة ٨٠ يوما وهم:

سعيد داوود العباسي، راجح عقرباوي وجميل ناصر، مصطفى خليفة العبد، اسماعيل منيع حسان ثابت، سعيد احمد محمود، عبد القادر عبد المهدي عبد الجواد، محمد الاشهب خضار وفواكه محمود سعيد محمد فريحات، وديع حنا ايوب، عبد الله شحاده الدرايسه محمد شحادة عبد الله، احمد سليم.. بوظة ومرطبات، عقلة العربي بقالة، عبد الفتاح قنازع، زعيم عزت الزعبي، عايد خلف السميرات، رضا حمد بطحان، خير الله عبد الرحمن، عمر داوود، مخيز الوفاء، حسن عبد العزيز عيد حسن، سالم كريم قدورة، عارف عبد العزيز الدلقموني، هيثم عبد السلام صبح، نايف عوض احمد، عوض عبد العزيز حسين، محمود مصطفى الستجلاوى، محمود سالم المجلي، خالد كريم عليان المخادمة، احمد محمد محمود ابو عليقة، سليمان ابراهيم خليل، هاشم احمد النويباني، توفيق محمود محمد سليمان، محمد عبد الله احمدا بقال، عقل عبد الكريم الجالدوي، فهمي عبد القادر مهنا، اسماعيل احمد الاعرج، احمد سليم احمد، عبد الكريم عبد الهادي ابو شحلة، محمد سعيد عبد الحفيظ، ابراهيم درويش مصطفى، حسن سعيد عبد الله، نايف احمد كامل، بشير عوض داوود، عرسان عقله الرباعي وابراهيم محمود حرب.

وقف استيراد مادة البصل

عمان — بترا — قررت وزارة الزراعة امس وقف اعطاء تصاريح استيراد البصل من الخارج اعتبارا من يوم غد الجمعة وحتى اشعار اخر. ذكر ذلك الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة.



بسم الله الرحمن الرحيم
محمد محمود خليفة البرماوي

رزق السيد محمود محمد خليفة البرماوي والسيدة عقيلته طفلا جميلا اسمياه محمد والوالدة والمولود بصحة جيدة وقد تمت الولادة في مستشفى الخالدي باشراف الدكتور زيد الكيلاني كما نشكر الدكتور اخصائي الاطفال محمود عبدالقادر وكافة العاملين في مستشفى الخالدي جزاهم الله خيرا وادامهم ذخرا للانسانية.

مولود مبارك

رزق السيد محمد منير صبح والسيده عقيلته بمولود ذكر أسمياه

يوسف

والوالده والمولود بصحة جيدة وقد تمت الولاده في مستشفى عاقله لذا نشكر الدكتور موسى عاقلة والدكتور اسماعيل عاقله والممرضه انتصار علام والقابله مريم حرباوي

محمد منير صبح وعقيلته

بطاقة تهنئة



اربد — يتقدم عدنان صفوري من اخيه وصديقه الكوافير المعروف **فيصل اسعد** بارق التهاني والتبريكات بمناسبة عودته بالسلامة الى أرض الوطن بعد غياب دام عاما كاملا اهلا وسهلا يا فيصل متمنيا لك كل توفيق ونجاح في عملك الجديد في صالون فارس

اعلان فقدان جواز سفر

اعلن انا عبدالمنعم عبدالله عبدالمجيد حمد عن فقدان جواز سفري الاردني ورقمه ٠٣٣٧٧٠١ وذلك يوم الاحد ١٩/٤/٩٨١ الرجاء من وجده ان يسلمه الى مقهى صلاح الدين شارع سقف السيل — عمان او الى مطعم دار الهناء مقابل المقهى المذكور او أن يتصل بتلفون ٢٤٢٣٤ او ان يعلن عنه في الصحف المحلية وله مكافاة حسنة مقدارها عشرة دنانير مع جزيل الشكر الرجاء ممن وجده ان يسلمه بالسرعة الممكنة وذلك للضرورة.

فقدان

انا المدعو محمد بركات العضايلة اعلن عن فقدان رخصة سوق عمومي صادرة في الكرك واجهل رقمها وتاريخ صدورها وكذلك رخصة سوق خصوصي باسم عبدالحميد وراد العضايلة صادرة من عمان الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٥٣١٢ الكرك بواسطة نزار العضايلة.

تهنئة من الاعماق

بمناسبة عيد ميلاد الصديق العزيز الغالي السيد وليد احمد رشيد اتقدم لك صديقي باجمل ايات التهاني والتبريكات داعيا الله لك عمرا مديدا وعيشا سعيدا على مدى الحياة وعقبال **الفرحة الكبرى**

صديقك ماجد غيظان

هويمل معان

فقدان رخصة سواقة خصوصي

اعلن انا بشارة عزت نصار خضر عن فقدان محفظة وبداخلها رخصة سواقة تخصني صادرة في عمان والتي اجهل رقمها وكذلك مبلغ ثمانية دنانير.

يرجى ممن وجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٧٢٧٣٠ وله مبلغ الثمانية دنانير مكافاة مع جزيل الشكر.

فقدان رخصة دراجة نارية

أعلن أنا خليل علي محمد عن فقدان رخصة دراجة نارية والتي اجهل رقم وتاريخ صدورها، علما بأن الرخصة باسم أكرم الجيزاوي. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى أقرب مخفر للشرطة أو الاتصال مع هاتف ٦٥١٨٤ وله جزيل الشكر.

مع المواطن

الأفق الاقتصادي

رعاية وايواء المتخلفين عقليا

حتى الان، لا يزال مجتمعنا بحاجة الى مركز لرعاية وايواء المتخلفين عقليا .. اذ لا يخفى، ان لهؤلاء ظروفا خاصة، تجعلهم في بعض الاحيان، مصدر خطر على العائلات التي يعيشون في كنفها .. كما انهم يحتاجون الى عناية ومراقبة مستمرة، قد تعجز عائلاتهم، عن توفيرها لهم..

والدعوة، الى انشاء هذا المركز لا تعني التبرؤ من المتخلفين عقليا، او الشعور بالخجل بسببهم .. وانما تعني الحرص على حقهم في رعاية وحياة مستقرة .. واتاحة الفرصة امام اسرهم، لتعيش حياة عادية، بمناى عن "الاستنفار"، والتوتر، والقلق..

وبطبيعة الحال، فان الاستجابة لهذه الدعوة، تحتاج الى اموال لانشاء المركز، ونفقات لادارته، واعاشة نزلائه .. ولذلك ينبغي ان يتضافر المجتمع كله مع الحكومة لتنفيذ المشروع .. بتقديم التبرعات المناسبة، ويا حبذا لو تبادر الجمعيات التطوعية، الى الامساك بزمام المشروع، وتبدأ بدراسة لاحتياجاته ونفقاته ومدى ما تستطيع ان تسهم به لانشائه .. ولا شك ان الحكومة ستدعمه عندئذ، بقدر ما تسمح به الامكانات ..

وينبغي التذكير، بان الاستفادة بالمركز، لا يمكن ان تكون مجانية، في جميع الحالات .. اذ المفروض ان تدفع العائلات المسؤولة عن نزلائه، النفقات التي تتقرر لاعاشتهم ورعايتهم.. وهي نفقات لا يمكن ان تقارن بما تدفعه عائلات في مجتمعنا، اضطرت لتسفير افراد متخلفين فيها، الى دول عربية، وايداعهم في مراكز لرعايتهم هناك..

وهذا لا يعني، ان المتخلفين في العائلات الرقيقة الحال، لن يكون لهم مكان في المركز .. فهؤلاء ينبغي ان يجدوا المأوى والرعاية فيه بالمجان .. والمهم، ان لا تنظر اليه عائلات المستفيدين به، وكأنه من "التكايا" .. فتتحايل على الافلات من دفع النفقات وتنتحل المعاذير، في سبيل ذلك ..

ان هذا التصور للمشروع ربما يسهم في التشجيع على التفكير فيه .. ولعل وزارة التنمية الاجتماعية، والجمعيات التطوعية المعنية، يكون لها رأي في الموضوع.

صلاح عبدالصمد

"دعاء"

○ يارب لا تجعلني شاة يذبحها الجزارون، ولا جزارا يذبح الخرفان
○ يارب اذا جردتني من المال، اترك لي نعمة الايمان.
○ يارب اذا جردتني من نعمة البصر، اترك لي قوة العناد لأقاوم الفشل.

بديعة الكباريتي

العقبة

حوادث السيارات في الكرك

لما كان الانسان اعز ما نملك في هذا الوقت ولما كان الطالب جزءا لا يتجزأ من هذا المجتمع فهو أمل المستقبل وحامل لواء الأجيال القادمة.

لذا نناشد المسؤولين في مدينة الكرك ونخص بالذكر ادارة السير والمرور بانقاذنا من الحوادث التي تتكرر دائما ان لم تتداركها ادارة السير في المدينة وخاصة في شارع الكرامة الواقع امام مدرسة عاصم بن ثابت الابتدائية.

لقد قامت ادارة المدرسة بتبليغ المسؤولين أكثر من مرة بخطورة الشارع ووقوف الكثير من السيارات على مدخل المدرسة وعلى اليسار، مخالفة ابسط قواعد السير ولم يتحرك اي مسؤول لتدارك الموقف.

وحدث ما كان في الحسبان حيث وقع حادث مروع أمام المدرسة أدى الى بتر ساق طالب خرج لتوه من بيته وجرح آخر في يده.

ولما كان المواطن امانة في عنق المسؤولين نطالب بما يلي:

١ — منع وقوف السيارات أمام مدخل المدرسة.
٢ — التقيد التام بالاتجاه الواحد للسيارات في هذا الشارع.
٣ — وضع الشواخص اللازمة للتنبيه عن وجود مدرسة في الشارع.
٤ — ازالة الأبواب الخشبية والحديدية المتناثرة على الأرصفة.

مدين الروسان

جعفر المدني

سامر صعوب

سامر زيد

بشار معايطة

حياة الانسان دين عليه.. وعلى الناس جميعا الذين يحيون معه.

فاذا كنت يا أخي بمجلس الأدباء فحافظ على ثقتك بنفسك..

واذا كنت بمجالس الشعراء فحافظ على صمتك..

واذا كنت في اجتماع مع شخص فحافظ على غضبك..

واذا كنت مع زوجتك فحافظ على هدوء أعصابك.. ولسانك..

***

واذا اشتهيت سيجارة فحافظ على صحتك..

واذا أردت ادارة المسجل فحافظ على ركابك..

واذا كنت في عجلة من أمرك فحافظ على روحك..

واذا كنت تسير ماشيا فحافظ على يدك.. ولسانك.

نهى الخطيب

عمان

مشاريع بلدية كفريوبا

جميع المجالس البلدية في المحافظات تعلن عن المشاريع التي قامت بها في نهاية كل عام وعن ميزانيتها للعام الجديد والمشاريع التي تنوي القيام بها خلال السنة الجديدة لكي يطلع مواطنوها على امكانياتها..

الا أن بلدية كفريوبا لم تقم بفتح اي شارع داخل البلدة بل قامت منذ تأسيسها بتعبيد الأزقة والدخلات الموجودة منذ اكثر من ٥٠ سنة.

وان مدرسة البنات تجاور مدرسة الذكور وكلا المدرستين بدون سور وملاعب وخاصة مدرسة البنات حيث تمارس الأنشطة الرياضة داخل ممرات المدرسة وفي نطاق محدود.

وهناك ابنية ترابية قديمة جدا تشكل مبنى المدرسة الثانوية للبنات وهي أبنية مستأجرة فهل تنوي البلدية توسيع مدرسة البنات وعمل سور وملاعب لها؟.

احمد عبد الرحمن فنيش

ملاحظة.. حول برنامج فكر واربح

برنامج فكر واربح من البرامج المحبوبة للمشاهدين لما فيه من دعاية لطيفة وشحذ للفكر فهو مجال صحي للمنافسة بين الفرق المشاركة.

الا أنني لاحظت في بعض البرامج وخاصة ذلك الذي عرض يوم الخميس الموافق ١٦ — ٤ — ١٩٨١ والذي شاركت به مؤسسة عالية وجامعة اليرموك ان المنافسة غير متكافئة ليس بسبب قصور احد الفريقين انما بسبب التحيز الواضح لأحد الفريقين، فقد كان التحيز واضحا ومنذ البداية الى مؤسسة عالية، ويظهر ذلك جليا في فقرة "اعرف الشخصية" وحتى في اختياراتهم الأسئلة.

اني أهمس في اذن معد ومقدم البرنامج ان ذلك كان واضحا.

الدكتور

زهير عريضة

الكرك

يوسف العلان

عدسة الرأي — المجاري مكشوفة .. اليست خطرا على هؤلاء الاطفال؟

الحياة ومرارتها

لكل حالة من حالات الحياة جمالها وطعمها بيد ان مرارة النفس الأمارة بالسوء تفسد الطعوم الشهية.

إن للألم غبطته ولليأس لذته وللموت عظته، فكل شيء جميل وكل شيء لذيذ! كيف نضجر وللسماء هذه الزرقة وللارض هذه الخضرة وللورد هذا الشذا وللقلب هذه القدرة العجيبة على الحب، وللروح هذه الطاقة اللانهائية على الايمان.

كيف نضجر؟ وفي الدنيا من نحبهم ومن نعجب بهم، ومن يحبوننا ومن يعجبون بنا.

اما المصائب فلنصمد لها بالحب سنقهرها.

الحب اشفى علاج وفي المصائب تكمن السعادة.

عبد السلام محمد رشايده

كفرنجه

بادرة جيدة رأيتها

كنت يوما في مدينة اربد (عروس الشمال) في زيارة لها وكم اعجبني احد المشاريع التي قامت بها البلدية وهي تركيب صناديق بلاستيكية للنفايات معلقة على أعمدة الكهرباء.

بادرة جيدة نأمل من المسؤولين في بلدية الزرقاء عمل شيء كهذا يحافظ على نظافة المدينة ويزيد من جمالها.

لمياء حسن ملكاوي

مدرسة الأميرة رحمة

ردود سريعة

* الأخ سمير احمد — السلط
— معذرة يا أخ سمير.. فرسالتك غير واضحة ابدا.. ولم نستطع قراءة محتوياتها...

* * * *

* الأخ علي وحشة — الوهادنة
— حولنا رسالتك الى المسؤولين في وزارة التربية والتعليم.. ونأمل ان تستجيب الوزارة لمطلبك الشرعي. شكرا على مواطنتك الصالحة.

* الأخ باسم الجمل — اربد.
— رسالتك هي الآن موضع دراسة في قسم البعثات بوزارة التربية.

* * * *

* الأخ جريس حصو — الرميمين.
— الموضوع الذي ذكرته.. ليس لنا به علاقة.. ويتبع لقسم الأعلانات.. بامكانك مراجعتهم.

* الأخ عاكف ملحم — جديتا
— معذرة يا أخ عاكف لعدم تمكننا من نشر رسالتك.. أهلا بك.

* * * *

* الأخ احمد داود
— حولنا رسالتك الى قسم الامتحانات بوزارة التربية والتعليم للاجابة على سؤالك.

* * * * *

* الأخ بشير الصاحب — اربد.
— سنحاول اولا الاستفسار عن فحوى المشكلة.. وبعد ذلك سنعمل على نشرها.

* * * *

* الأخ سلامه جويعد
— سبق وأن نشرنا هذه القضية في الأعداد السابقة.. تمنياتنا لك.

بلدة الطيبة الجنوبية والخدمات

تقع بلدة الطيبة الجنوبية على بعد ٣٠ كم من مدينة الكرك يشكو سكانها من بعض الخدمات التي تفتقر اليها البلدة.

ومن هذه الخدمات المفقودة الانارة والمياه التي تنقطع على مدار العام والشوارع التي ما زالت ترابية وضيقة والطريق المؤدي الى البلدة لا يتسع الا لمرور سيارة واحدة، ونقص الصفوف التدريسية للمرحلة الثانوية وخاصة للطالبات وبالتالي عدم وجود مخطط هيكلي يساهم في توسيع المشاريع الحيوية.

نعتقد ان هذه الأمور تستدعي من المسؤولين العمل على تحسين اوضاع هذه البلدة.

مامون علي البطوش

الطيبة — الكرك

قرية الجديدة

تقع قريتي الجديدة الى الشمال الشرقي من مدينة الكرك وتبعد قريتي ٢٠ كم عن مدينة الكرك، ويبلغ عدد سكانها حوالي خمسة آلاف نسمة ويوجد بها مجلس قروي ومكتب بريد وجمعية خيرية وعيادة صحية ومدرستان احداهما ثانوية للبنين والأخرى اعدادية للبنات، وترتبط قريتي بمدينة الكرك بطريق معبدة ويشتغل أهلها بالزراعة

ولكن للاسف لم يصلها التيار الكهربائي حتى الآن.

فراس فراية

الجامعة الأردنية

سكان وادي [illegible]

* نحن سكان منطقة وادي الحجر نشكو من عدم وصول المياه الى منطقتنا بشكل لا يمكن تصوره...

وكنا في السابق قد اتصلنا مع المسؤولين في البلدية فأفادونا بأن المياه ستصل في تشرين الأول عام ١٩٨٠ بعد ان تنتهي البلدية من حفر آبار في منطقة عوجان.

ونحن الآن في صيف عام ١٩٨١ ولغاية الآن لم تصلنا المياه.

محمد عليان — منصور سالم

زعل فلاح — محمد الربايعه

علي صنوبر — حسن جبور

منصور ابو جابر — رؤوف محمد

"كلمات شابة"

— لو نظر الناس الى عيبهم، ما عاب انسان على الناس.
— من صادق الناس.. شاركهم باموالهم.
— ان القلوب اذا تنافرت.. مثل الزجاج اذا تكسر.
— قل الحق ولو على نفسك.
— الرجل يحب بعينه.. والمرأة تحب باذنيها.

اختارها: أديب خلف يوسف

المغرور

● اعجب ما في المغرور انه يرى العلم في نفسه ويراه مستحيلا على غيره.

سناء الخطيب

تقلبات المرأة

● لا ينبغي للرجل ان ييأس من المرأة... ففي اليوم اربع وعشرون ساعة.. وفي كل ساعة ستون دقيقة.. وللمرأة في كل دقيقة فكر جديد!!

جاكلين مساعدة — المفرق

ماذا تعرف عن بلدة كفر عوان

تبعد كفر عوان عن مدينة اربد حوالي اربعين كيلو مترا تقريبا.

وتقع بلدتنا في الوسط من حيث الموقع حيث يحدها من الشمال بلدة بيت أيدس ومن الجنوب بلدة كفر ابيل.

توجد في البلدة عيادة صحية ومسجد ومدرسة ثانوية علمي وأدبي بالاضافة الى المدرسة الابتدائية كما توجد بها مدرسة للاناث.

تشتهر بلدتنا بالزراعة وخاصة زراعة الاشجار المثمرة وخاصة اشجار الزيتون.

نأمل من المسؤولين في وزارة البلديات توجيه الأهتمام الكافي لبلدة كفر عوان.

جودت وغالب عمايره

نادي صاحبات المهن والأعمال — الكرك

لقد قرأت ما نشر في جريدتكم الغراء يوم ٧ — ٤ — ١٩٨١ حول نادي صاحبات المهن والأعمال في الكرك وبصفتي احدى فتيات الكرك فانني اؤيد ماكتب، حيث ان النادي المذكور متقوقع على نفسه.

وبلسان الكثيرات من نساء الكرك أقول ان النادي بتركيبته الحالية لا يخدم تطلعات نساء مجتمعنا فهل تبادر الجهة المسؤولة الى بعث الحياة فيه او اعادة تشكيله.

مواطنة — الكرك

الخدمات المفقودة في بلدة أم اللولو

تعاني بلدة ام اللولو من نقص الخدمات مثل الكهرباء والمواصلات بشكل خاص.

وتقع بلدة ام اللولو على بعد كيلو مترين عن بلدة المنشية وقد الحقت اخيرا بالبلدية.

نرجو من المسؤولين توصيل التيار الكهربائي وتوفير المواصلات للبلدة بالسرعة الممكنة لمساعدة الأهالي الذين لا يجدون ما يوصلهم الى المدينة.

اكرم مشهور

بلدة بئر العطاغطه

سكان بلدة بئر العطاعطة يأملون من السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة وضع المخطط الهيكلي للبلدة موضع التنفيذ وذلك لما له من فوائد كبيرة تسهل تنفيذ مشاريع البلدية.

محمد الخوالده

التغذية المدرسية في مدارس المملكة

قامت وزارة التربية والتعليم مشكورة بتخصيص وجبة طعام يومية لكافة طلبة مدارس المملكة.. ولكن للاسف لا يوجد برنامج مدروس لهذا الأمر حيث توزع المواد الغذائية بكميات غير متساوية بين المدارس او بين طلاب المدرسة الواحدة.

وهناك من الطلاب من ينال حصة الأسد على حساب طلاب آخرين.

لذا نناشد المسؤولين في وزارة التربية والتعليم بأن يكون العدل والمساواة عنوان العمل ونأمل ان يكون هناك اشراف كلي وفعال لانجاح برنامج التغذية المدرسية.

كمال قطاونه

الكرك

خطوة بنك الأسكان..

في عام ١٩٧٤ بدأ بنك الاسكان عمله بشكل بنك متخصص في مجال الاسكان فقط. ولكن منذ عام ١٩٧٦ بدأ البنك بفتح حسابات للودائع المختلفة.

ولقد زاد حجم الودائع من (٢٢.٨) مليون دينار عام ١٩٧٦ الى (١٢٢.٦) مليون دينار عام ١٩٨٠ وكان لها أثر جيد في تطور نوعية عمليات البنك وزيادة حجمه وعدد فروعه التي بلغت اربعة وعشرين فرعا موزعة على مختلف المناطق حتى نهاية عام ١٩٨٠.

لقد بلغ عدد الوحدات التي ساهم البنك في تمويلها حتى عام ١٩٨٠ (٣٠٨١٨) وحدة سكنية ولكن هناك سؤال يطرح نفسه وهو.

هل كانت هناك علاقة بين نسبة الزيادة في الوحدات المنشأة والزيادة في عدد السكان بحيث لا يحدث فائض في عدد المساكن؟

ان تجربة بنك الاسكان تستحق التقدير ويجب الاستفادة منها في القطاعات الاقتصادية الأخرى، وخاصة الزراعة والصناعة.

فلماذا لا يتبع بنك الانماء الصناعي او مؤسسة الاقراض الزراعي نفس الطريق الذي سلكه بنك الاسكان من حيث قبول الودائع وزيادة عدد الفروع.

علما بأن فترة استرداد القروض في الصناعة والزراعة اقصر من قطاع الاسكان كذلك قيمة القروض وخاصة في الزراعة في الغالب أقل منها في قطاع الاسكان.

علي الشعلان

الجامعة الأردنية

امثال

— خير الاعمال بالاكمال.
— الفشل يعلم النجاح.
— القليل أفضل من لا شيء.
— المال خادم مطيع ولكنه سيد سيء.

اختارها

علي فارس مفلح محمد

جبل التاج

النية الطيبة

النية الطيبة ثروة لصاحبها ولمن يتعامل معه.. وهي تقود صاحبها دائما نحو الخير والسلامة..

صاحب النية الطيبة محظوظ ولو كثر من حوله الدساسون والمأفونون.. الذين تشاء ارادة الله دائما أن تدوس على بقاياهم..

صاحب النية الطيبة يحمل قلبه على كفيه لا شجاعة فيه بل وضوحا وصدقا، وارادة الله دائما تحوط هذا القلب برعايتها رغم اقتراب المخالب الزفرة..

فكن دائما ذا نية طيبة لأن الله والحق معك دائما..

عصام عريضة

قرية الخربة السمرا

اهالي قرية الخربة السمرا التابعة للواء المفرق يأملون من وزارة الاشغال العامة، العمل على تعبيد الطريق الموصل من القرية الى قرية الزنية، والبالغ طولها ٦.٥ كم.

علما بأن الطريق مدرجة ضمن اولويات التنفيذ في اللواء.

مصطفى عليمات

الخربة السمرا

مستوصف جديتا

سكان بلدة جديتا يأملون من المسؤولين في وزارة الصحة العمل السريع على تعيين طبيب مقيم في المستوصف الطبي وذلك للاشراف على معالجة المواطنين يوميا في البلدة.

محمد ملحم

قرية الدجنية

قرية الدجنية تقع الى الغرب من مدينة المفرق تفتقر الخدمات الرئيسية وأهمها الكهرباء والماء والطرق غير المعبدة.

نأمل من المجلس القروي الاسراع في توفير هذه الخدمات.

احمد مزهر

الدجنية

الكهرباء في فوعره

سكان بلدة فوعره يناشدون المسؤولين في سلطة الكهرباء الاردنية ايصال التيار الكهربائي للبلدة.

جميل مرعي

شوارع بلدة الحمرا

* سكان بلدة الحمرا يناشدون المسؤولين في البلدة العمل السريع على تعبيد الطرق داخل البلدة كون الطرق الحالية مليئة بالحفر والمطبات.

صلاح الخلايلي

دليــل الــرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: شهيرة فواز مكاحلة — عمان

افقيا:
١ — دولة اجنبية، ٢ — والدتي، ٣ — اسم علم مؤنث، ٤ — ....، ٥ — بلد عربي دون ال التعريف + أ، كده مبعثره، ٦ — عكس برد، ثلثي حار، ٧ — نعم بالانجليزية معكوسة، فاكهة صيفية، بمعنى حمل، ٨ — عملة يابانية، من الاطراف، ٩ — ممثلة مصرية + حرف.

عموديا:
١ — ملك عربي، ٢ — ثيروا مبعثرة، ٣ — ....، ٤ — فاكهة صيفية، ٥ — تشرب فيه، ٦ — علم مؤنث معكوس، حرف جر، ٧ — علم مؤنث، ٨ — فايزه مبعثرة، ٩ — مطرب اردني.

حل الشبكة السابقه

افقيا:
١ — وليد خالد ٢ — نيويورك + ر ٣ — ي.م.ر، رومل ٤ — هاي، شب ٥ — ياسين ٦ — .... ٧ — نر ٨ — مسسبي ٩ — بنجر، كوخ

عموديا:
١ — هيتو ٢ — ليما ٣ — يوري ججارين ٤ — يد، ب س ٥ — عمر خورشيد ٦ — اوروبا ٧ — لكم، سم! مك ٨ — درر ٩ — ناي

الصلاة

الفجر	٣,٢٣
الشمس	٤,٥٧
الظهر	١١,٣٧
العصر	٣,١٦
المغرب	٦,١٧
العشاء	٧,٣٧

الطبيب المناوب

عمان.........د. رمزي مزاوي
ت — ٩٤٧٨٨ العيادة
ت — ٢٥٨٠٩ المنزل
د. جوزيف امسيح
ت — ٥٥٦٣٨ العيادة
ت — ٦٢٣٩٠
اربد.........د. انور الشيول
ت — ٢٦٢٤ العيادة
ت — ٧٢٦٨٠ المنزل
الزرقاء.........د. منير العقيل
ت — ٨٣٧٤٤ العيادة
ت — ٨٣٠٩٢ المنزل
السلط.........د. احمد عرمان
الكرك.........د. حامد علاوي
ت — ٥٢٣٤٧
معان.........د. حسن العناني
مادبا.........د. اميل عزيزات
عجلون.........د. حسين الصمادي

الرصيفة.........د. عمر امين
الطفيلة.........د. فارس مقطش
بصيرا.........د. احمد جاموس
الحسا.........د. محمد الزرقان

الصيدلية المناوبة

عمان......ص نيروخ لمدة ٢٤ ساعة
ت — ٢٣٦٧٢
ص السلام ت — ٣٦٧٣٠
ص ام اذينة — ت — ٨١٣٢٠
ص ابن سينا ت — ٢٥٤٠٣
ص بسمان ت — ٢٣٧٨٤
اربد ص ابن سيناء + طبيشات + عجلون
السلط.........ص الامان
الكرك.........ص الجهاد
معان.........ص معان
مادبا.........ص سناء
البقعة.........ص الكرامة
الرصيفة.........ص النشواني
عجلون.........ص عجلون
الشونة.........ص السعيد
كريمة.........ص سلوم
المشارع.........ص الشلبي
الحصن.........ص سويدان
القويسمة.........ص القويسمة
ناعور.........ص ناعور
مرج الحمام.........ص مرج الحمام

التكسي المناوب

التكسي المناوب يوم الجمعة

تكسي حلبي	ت — ٤٢٢٠١
تكسي العلا	الجبل الاخضر
تكسي الرينو	ت — ٣٧٧٤٩
تكس الكرنك	جبل الحسين
تكسي الرشيد	ت — ٢٢٠٢٣
تكسي العاصمة	ت — ٥٥٠٠٧
تكسي ساك	ت — ٧٢٦٢٦
تكسي رعد	ت — ٥٦٢٩٢
تكسي اريحا	ت — ٧٦١٠٣
تكسي الجامعة	ت — ٦١٠٠١
تكسي السهرة	ت — ٧٤٩٦٧
تكسي الزهراء	ت — ٧١٤٥٠
تكسي جلال	ت — ٥١٢٢٣
تكسي الدوايمه	اخر موقف الزهور
تكسي اليرموك	حي نزال

الكلمة الضائعة

ملاحظة

نرجو من الاخوة القراء الذين يساهمون باعداد الكلمة الضائعة ان يكتفوا، ب ١٦ مربعا وليس ١٨ مربعا كما هو متبع الآن.

ف	ي	ط	ر	ي	ق	ا	ل	ش	م	س	ع	و	د	ي	ش
و	ع	ف	ا	ر	ج	ف	ي	ب	ل	و	ر	ف	و	ع	ع
ا	ل	و	ا	ل	ن	ا	ر	ا	ل	و	ج	ي	ح	ب	ن
ع	ي	ب	ا	و	م	ب	ا	ه	ا	ن	س	ب	ا	ه	ا
ي	و	ش	ا	ل	ن	ا	ل	ي	ا	م	ا	ا	م	ة	ل
د	ج	د	ل	ح	ب	ل	ق	ل	ن	ل	ل	ا	ه	ة	د
ه	و	ل	ط	ي	ر	س	ا	ل	ق	ر	ع	ل	ا	ا	ن
ع	ا	ي	ه	ف	ن	ك	س	ة	ي	ح	ق	ب	ط	ب	ي
ز	ل	ق	و	ي	ا	ا	ة	ا	ل	م	ي	ي	ي	ت	ا
ة	و	ل	ب	ا	ل	ل	ض	ل	ه	ن	ر	ف	خ	ع	ه
ا	ج	ا	ص	ر	ق	ل	م	ي	ا	ه	ج	و	ت	ل	د
ل	و	ي	و	ض	ر	ت	و	ل	ا	ه	ر	ا	و	ع	ي
ش	د	ق	ة	ك	ي	ا	ل	ذ	ل	ا	ل	ج	ب	ا	ه
ر	م	ا	ن	ا	د	ة	ك	س	م	ا	ه	ه	ا	د	ي
ق	ن	ب	ق	د	ي	م	ا	ل	د	ه	ر	ج	ي	ا	ك
ع	ل	ى	ح	ش	ر	ج	ا	ت	ا	ل	ذ	ل	ف	ي	غ

اعداد: مصطفى راجح ابو السمك — اربد

* شاعر لبناني يتألف اسمه من مقطعين و١١ حرفا.
في طريق الشمس عودي — واعيدي عزة الشرق — على وجه الوجود — وازحفي بالنور — والنار — على حشرجات الذل في — باقي القيود — من — قديم الدهر جباك — الاله وبصوت — الوحي — ناداك سماه — واصطفى ارضك — من بين الثرى — فصحبتها — بالرسالات — يداه — بسناها — شعت الدنيا هدى — وبها ثارت على — الذل الجباه ومضت تسقي — الليالي — من ضحاها — وتذيب — الرق من — وجه — العبيد — في ظلام — الليل.

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٣٠٣٢١
مديرية الدفاع المدني	٦١١١١
مركز اطفائية الامانة	٢٢٠٩٠
ادارة شرطة السير	٥٦٣٩١
استعلامات عالية	٩٢٢٠٥
شكاوي امانة العاصمة	٣٧١١١
استعلامات دليل البريد	١٢
بنك الدم/الاشرفية	٧٥١٢١
طواريء الدفاع المدني	١٩٩

الطائرات القادمة

الطائرات القادمه من

٧,٥٥	القاهره	المصرية
٨,٣٠	جده	عاليه
٨,٥٥	العقبة	عاليه
٩,١٥	الكويت	عاليه
٩,٣٠	دبي ابو ظبي	عاليه
٩,٤٠	الظهران	عاليه
٣,٢٥	جده المدينه	السعودية
٣,٤٥	طرابلس بنغازي	الليبية
٤,١٥	القاهره	عاليه
٥,٠٠	العقبة	عاليه
٥,١٠	مدريد اثينا	عاليه
٥,١٥	نيويورك امستردام	عاليه
٥,٣٠	باريس	عاليه
٥,٣٠	الكويت	الكويتيه
٥,٤٥	القاهره	عاليه
٦,٠٠	لندن	عاليه
٧,٠٠	القاهره	عاليه
٧,٠٥	فرانكفورت دمشق	الالمانية
٧,٠٥	زيوريخ اثينا	السويسرية
٧,٥٥	فرانكفورت	عاليه
٨,٠٠	بيروت	الشرق الاوسط
٩,٣٠	دمشق	عاليه
١١,١٠	القاهره	المصرية
١٢,٠٠	بغداد	عاليه
١,٠٠	القاهره	عاليه
٣,٠٠	بلغراد	اليوغسلافية

الطائرات المغادرة

الطائرات المغادرة الى

٦,٤٠	بيروت امستردام	الهولندية
٧,٠٠	العقبة	عاليه
٩,٢٥	بيروت	الشرق الاوسط
٩,٢٥	لندن	البريطانية
١٠,٠٠	فرانكفورت	عاليه
١١,٠٠	القاهره	عاليه
١١,٠٠	فينا نيويورك هيوستن	عاليه
١١,١٥	كوبنهاجن	عاليه
١٢,٣٠	القاهره	عاليه
٢,٠٠	القاهره	عاليه
٣,٠٠	العقبة	عاليه
٤,٣٥	المدينه جده	السعودية
٤,٤٥	بنغازي طرابلس	الليبية
٦,٣٠	الكويت	الكويتيه
٧,١٥	دمشق	عاليه
٧,٣٠	الكويت	عاليه
٧,٥٥	ابو ظبي	السويسرية
٨,٠٠	القاهره	عاليه
٨,٠٠	بغداد	عاليه
٨,٣٠	دبي كراتشي	عاليه
٨,٤٥	الظهران	المصرية
١٢,٣٠	القاهرة	المصرية
٤,٣٠	بلغراد	اليوغسلافية

أسعار العملة

اسعار العملات العربية كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ١٩٨٠/٤/٢٣

ريال سعودي	٩٦,٦	٩٧
ليرة لبنانية	٨٠,٣	٨٠,٨
ليرة سورية	٤٩,٨	٥٠,٦
دينار عراقي	٧٤٣	٧٤٨
دينار كويتي	١١٧٩	١١٨٣
جنيه مصري	٣٩٣,٣	٣٩٧
ريال قطري	٨٩,١	٨٩,٨
درهم الامارات	٨٨,٤	٨٨,٧
ريال عماني	٩٣٤	٩٤١

اسعار العملات الاجنبية كما اعلنها البنك المركزي بتاريخ ١٩٨١/٤/٢٣

دولار امريكي	٣٢٥	٣٢٧
جنيه استرليني	٧٠٨,٨	٧١٣,١
مارك الماني	١٥٠	١٥٠,٩
فرنك سويسري	١٦٤,٢	١٦٥,٢
فرنك فرنسي	٦٣,٣	٦٣,٧

أنت والحظ

الحمل:
مشاكل تقع على عاتقك دفعة واحدة. المعاملة الحسنة تذهب العداوة بين الناس.

الثور:
الغضب يورث الندم. عالج الأمور بصبر وهدوء. تلزمك اعادة نظر في الأمور الهامة اشغل الوقت المتاح لك للراحة.

الجوزاء:
أعصابك متوترة كثيرا. حاول ان تقوم بمشاريع ترفيهية وتخلد الى الراحة. ازمة مادية تتعرض لها.

السرطان:
حب قديم يعيدك الى السعادة من جديد. انت مصر على بلوغ مركز كبير وتحتاج الى كثير من الثقة بالنفس.

الاسد:
شفقتك الزائدة نحو الآخرين توقعك في مأزق. مشاريعك تحظى باهتمام المسؤولين ولكن غرورك يبعد الناس عنك.

العذراء:
ابتعد عن انانيتك لانها تسبب لك المشاكل حبب الناس باخلاقك وكن لطيفا قدر الامكان صداقة جديدة تعوضك عما افتقدته.

الميزان:
محاولة جديدة للنجاح قم بها ولا تتراجع. اخبار سارة تأتيك من البعيد وتحمل اليك المفاجآت.

العقرب:
بداية هذا الاسبوع رائعة وستشعر بسعادة لا توصف. امض وقتك بقراءة الكتب المفيدة صديقك بحاجة اليك.

القوس:
لديك حبيب حاول الا تفقده يحبك كثيرا فبادله المحبة بكل اطمئنان تنجح في الامتحان هذا الأسبوع.

الجدي:
انك عاطفي جدا هذا الأسبوع تجنب المحادثات العاطفية. بامكانك ان تضع برنامجا يبعدك عن الهموم التي تتكاثر هذا الأسبوع.

الدلو:
أمورك تسير نحو النجاح المطلوب. لا تتشاءم ولكن اياك ان تفرض آراءك الخاصة على الاصدقاء.

الحوت:
عودة صديق من السفر تفرحك الى أبعد الحدود. ربح وغير منتظر في آخر الأسبوع.

التلفزيون

(قنال ٣)

١٠,٠٠	القرآن الكريم
١٠,٠٥	كرتون
١٠,٣٠	مغامرات مثني
١٠,٥٥	في رحاب الهدى
١١,٢٥	صلاة الجمعه
١٢,١٠	ابتهال ديني
١٢,١٥	المشاغبون الصغار
١٢,٤٥	متى تبتسم الدموع
١,٤٠	الفلجون
٢,٠٥	كرة القدم
٣,٠٥	العلم والحياة
٣,٣٥	شيبس
٤,٢٠	ما يطلبه المشاهدون
٥,٢٠	الغرب الامريكي
٦,٥٥	ملاحظة
٧,١٠	عزيزي المشاهد
٧,٢٥	الندوة الدينية
٨,٠٠	نشرة الاخبار
٨,٣٠	زينب والناس
٩,٣٠	البرنامج التنموي
١٠,٠٠	منوعات
١٠,٢٠	مجلس الادب
١١,٠٥	الاخبار الثانية

(قنال ٦)

٦,٠٠	البرنامج الفرنسي
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠	الاخبار بالعبرية
٨,٣٠	مسلسل كوميدي
٩,١٠	العائلة
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,١٥	ملجنوم

سوق عمّان المالي

العنوان: سوق عمان المالي/الشميساني/مبنى غرفة تجارة عمان/تلفون ٦٣١٢٠/٦٣١٢١

النشرة الاسبوعية لسوق عمان المالي من ٤/١٨ الى ١٩٨١/٤/٢٢

بلغت حركة اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي:

اعلى سعر خلال الاسابيع الماضية	ادنى سعر خلال الاسابيع الماضية	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد العقود المبرمة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح كما في ٤/١٨	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق كما في ٤/٢٢
١ر٧٥٠	١ر٦٥٠	البنك الاسلامي ٥٠٪	١	٣٨	٣٦٢٤٥	٤٢٤١٣	١ر٦٧٠	١ر٦٩٠	١ر٦٦٠	١ر٦٧٠
٢ر٢٤٠	٢ر٢٢٠	البنك الاردني الكويتي	١	١٣	٦٩٠٣	١٩١٦٥	٢ر٢٤٠	٢ر٢٤٠	٢ر٢٢٠	٢ر٢٢٠
١ر٥٥٠	١ر٤٩٠	بنك الاردن والخليج	١	٤٧	٤٣٤٣٠	٦٥٤٥٥	١ر٥١٠	١ر٥٢٠	١ر٥٠٠	١ر٥١٠
٢ر٢٤٠	٢ر١٥٠	بنك الاسكان	١	١٨	١١٢٩٥	٢٤٧٤٨	٢ر١٦٠	٢ر٢١٠	٢ر١٦٠	٢ر١٩٠
١ر٦٣٠	١ر٥٩٠	بنك الاستثمار العربي	١	١١	٨٦٠٠	١٣٨٠٥	١ر٦٠٠	١ر٦٢٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠
١٢ر٦٠٠	١٠ر٤٤٠	المؤسسة المالية العقارية/ريفكو	٢	٩	١٤٠٠	١٨٢٣١	١٢ر٦٠٠	١٣ر٩٨٠	١٣ر٢٣٠	١٣ر٥٠٠
١٧ر١٠٠	١٦ر٥٠٠	البنك الاهلي الاردني	٥	٣	٢٠٠	٣٣٠٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر٥٠٠
١٥ر٨٠٠	١٥ر٥٠٠	بنك الاردن	٥	٣	٣٢٩	٥١٩٩	١٦ر٥٠٠	١٦ر٠٠٠	١٥ر٥٠٠	١٦ر٠٠٠
١٥ر٠٠٠	١٢ر٥٠٠	بنك القاهرة/عمان	٥	٥٩	١٠٨٨١	١٦٦٣٩٦	١٥ر٠٠٠	١٥ر٥٠٠	١٥ر٣٠٠	١٥ر٣٥٠
١٣٠ر٠٠٠	١٣٠ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	١٠	٥	٢٨٠	٣٦٧٤٠	١٣٠ر٠٠٠	١٣٣ر٠٠٠	١٣١ر٠٠٠	١٣١ر٠٠٠
١٤ر١٠٠	١٢ر٦٥٠	المؤسسة المالية العربية/الاردن ٨٠٪	١٠	٦	٢٨٥	٣٣٥٩	١٣ر٨٥٠	١٣ر٩٥٠	١٣ر٧٥٠	١٣ر٧٥٠
٢٠ر٦١٠	١٩ر٣٠٠	بنك البتراء	١٠	١	١٠	١٨١	٢٠ر٦١٠	١٨ر١٠٠	١٨ر١٠٠	١٨ر١٠٠
١ر٥٠٠	١ر٤٢٠	الاتحاد العربي للتأمين	١	١	٣٣٨	٤٩٠	١ر٤٧٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠
٢ر٤١٠	٢ر٣٠٠	الازدهار للتأمين	١	١٠	٦٦٤٣	١٥٥٠٧	٢ر٣٣٠	٢ر٤٥٠	٢ر٣٠٠	٢ر٣٨٠
١ر٦١٠	١ر٥٩٠	التأمين العامة	١	١٩	١٢٥٦١	٢٠٢٩١	١ر٥٩٠	١ر٦٥٠	١ر٥٤٠	١ر٦٥٠
٢ر٩٥٠	٢ر٨٨٠	المتحدة للتأمين	١	٢	٥٠٠	١٨٣٠	٣ر٨٠٠	٣ر٧٠٠	٣ر٦٠٠	٣ر٦٠٠
١٠ر٧٠٠	١٠ر٤٠٠	البحار العربية للتأمين	٥	٥	٤٣١	٤٢٣٧	١٠ر٧٠٠	١١ر١٠٠	١٠ر٩٠٠	١١ر١٠٠
٢ر١١٠	٢ر٠٤٠	الكهرباء الاردنية	١	٥٣	٥٠٢٥٦	١٠٦٥٠٦	٢ر٠٨٠	٢ر١٣٠	٢ر٠٨٠	٢ر١٠٠
٠ر٩٥٠	٠ر٩٣٠	العربية الدولية للفنادق	١	١٦	٥٧٠٠	٥٤٤٦	٠ر٩٥٠	٠ر٩٦٠	٠ر٩٤٠	٠ر٩٥٠
١ر١٦٠	٠ر٩٣٠	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	١	١٠٣	٩٧٦٥٣	١٠٩٨٤١	١ر١٤٠	١ر٢٠٠	١ر٠٨٠	١ر٢٠٠
٠ر٨٦٠	٠ر٨٤٠	المقاولات والاستثمارات العالمية	١	٣٢	٦١٧٥٠	٥٢٥٣٣	٠ر٨٤٠	٠ر٨٦٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٥٠
٠ر٦٣٠	٠ر٦٠٠	المواشي والدواجن	١	١٠	٧٦٠٠	٤٦٨٣	٠ر٦٣٠	٠ر٦٣٠	٠ر٦١٠	٠ر٦٣٠
٠ر٩٩٠	٠ر٩٤٠	دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر	١	٤	٢٩٥٠	٢٨٤٣	٠ر٩٧٠	٠ر٩٧٠	٠ر٩٦٠	٠ر٩٦٠
١ر٠٣٠	١ر٠٣٠	كهرباء محافظة اربد	١	١	٥٠	٥٤	١ر٠٣٠	١ر٠٨٠	١ر٠٨٠	١ر٠٨٠
٩ر٧٥٠	٩ر٥٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١	١١	١٧٦٨	١٦٣٣٤	٩ر٧٥٠	١٠ر٠٠٠	٩ر٧٥٠	٩ر٩٠٠
		العربية للاستثمار والتجارة الدولية (مزاد)	١	٢٢	١٢٠٦١٥	١٣٠٢٣٦	١ر٠٩٠	١ر١٠٠	١ر٠٧٠	١ر٠٨٠
١ر٧٠٠	١ر٦٦٠	الانماء والاستثمارات العربية	٢	١٢	٦٧٨٣	١١٦٥٦	١ر٦٧٠	١ر٧٣٠	١ر٦٧٠	١ر٧٣٠
١ر٢٦٠	١ر١٨٠	الالبان الاردنية	١	٦٢	٣٤١٣٤	٤٣٥٩٣	١ر٢٤٠	١ر٢٩٠	١ر٢٤٠	١ر٢٩٠
١ر٧٥٠	١ر٧٠٠	العامة للتعدين	١	١١	٥٨١٢	١٠١٤٤	١ر٧٣٠	١ر٧٥٠	١ر٧٤٠	١ر٧٥٠
١ر٣٠٠	١ر٢٧٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١	١٦٠	١٣٨٩٣٤	١٩٩٢٥٨	١ر٣٠٠	١ر٥٤٠	١ر٣٠٠	١ر٥٤٠
٣ر٧٠٠	٣ر٤٥٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	١	٥٤	٢١٩٣٣	٧٨٩٩٣	٣ر٦٥٠	٣ر٨٨٠	٣ر٤٧٠	٣ر٨٠٠
٤ر٠٥٠	٣ر٦٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	١	٦٠	٢١٠١٢	٩١٥٣٩	٤ر٠٥٠	٥ر٠٢٠	٤ر٢٥٠	٤ر٩٣٠
٢ر٠٥٠	١ر٩٤٠	الوطنية لصناعة الصلب	١	٧٧	٥٥٢٠٠	١١٦٠٠٨	٢ر٠٠٠	١ر٩٩٠	٢ر١٨٠	٢ر١٧٠
٣ر٣٩٠	٣ر٣١٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١	١٣	٢٣٥٥	٧٩٠٨	٣ر٣٥٠	٣ر٣٨٠	٣ر٣٤٠	٣ر٣٤٠
٠ر٧٥٠	٠ر٧٥٠	ماس لصناعة الشفرات	١	١	١٠٠	٧٦	٠ر٧٥٠	٠ر٧٦٠	٠ر٧٦٠	٠ر٧٦٠
٣ر٣٠٠	٣ر١٤٠	مصانع الاجواخ الاردنية	١	٢	٤٦٣	١٤٩١	٣ر١٤٠	٣ر٣٠٠	٣ر٢٠٠	٣ر٣٠٠
١ر١٨٠	١ر٠١٠	مصانع الخزف الاردنية	١	٢٧	١٣٩١٥	١٥٥٥٦	١ر١٠٠	١ر١٥٠	١ر٠٩٠	١ر١٣٠
٠ر٨٥٠	٠ر٨٣٠	مصانع الزجاج الاردنية	١	٢	٩١٧	٧٦٣	٠ر٨٥٠	٠ر٨٤٠	٠ر٨٣٠	٠ر٨٤٠
١ر٦٥٠	١ر٥٤٠	مصانع الورق والكرتون	١	١٤	٢٦٩٥	٤٢١٣	١ر٥٨٠	١ر٦٠٠	١ر٥١٠	١ر٥٨٠
٣ر٤٥٠	٣ر٤٠٠	مناجم الفوسفات الاردنية	١	١٠	١٥٤٦	٥٣٧٦	٣ر٤٠٠	٣ر٥٠٠	٣ر٤٠٠	٣ر٥٠٠
٥ر٧٣٠	٥ر٢٦٠	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٥	٧٦	١٤٤٠٥	٨٥٢٨٢	٥ر٦٥٠	٦ر١٥٠	٥ر٧٠٠	٦ر١٥٠
٥ر٠٤٠	٤ر٨٠٠	الصناعات الصوفية	٥	١	١٢٥	٦٢٥	٥ر٠٤٠	٥ر٠٠٠	٥ر٠٠٠	٥ر٠٠٠
٢٩ر٤٥٠	٢٨ر٩٠٠	العربية لصناعة الادوية	٥	٢٥	١٠٦٠	٣١٤١٨	٢٩ر٣٥٠	٣٠ر٠٠٠	٢٩ر٣٠٠	٢٩ر٩٠٠
٨ر٤٥٠	٨ر٣٥٠	مصفاة البترول الاردنية	٥	٦٣	٥٤٤٦	٤٥٩٣٥	٨ر٤١٠	٨ر٤٥٠	٨ر٤٠٠	٨ر٤١٠
١٨ر٦٠٠	١٨ر٢٥٠	مصانع الاسمنت الاردنية	١٠	١٧	٧٧٤	١٤٣٥٠	١٨ر٥٥٠	١٨ر٥٥٠	١٨ر٥٠٠	١٨ر٥٥٠
		بلغ حجم التداول		١١٨٩	٨١٦٢٥٩	١٦٣٤٠١٥ دينارا				

أسعار الخضار

عمّان

بندوره ١٦٠ — ١٠٠، ملوخيه ٤٣٠، باذنجان عجمي ٢٠٠ — ١٤٠، بطاطا مستورده ١٢٠ — ١٠٠، كوسا صغير ١٠٠ — ٧٠، كوسا كبير ٥٠ — ٤٠، خيار صغير ١٩٠ — ١٤٠، خيار كبير ١٠٠ — ٨٠، بازيلا ٢١٠، فاصوليا بلدية ٢٥٠ — ٢٠٠، فاصوليا مبرومه ٢٢٠ — ١٨٠، فول اخضر، خس للواحده ٤٠ — ٣٠، زهره ١٦٠ — ١٠٠، فلفل حار ٣٨٠ — ٢٥٠، فلفل حلو ٤٠٠ — ٣٠٠، ملفوف ٥٠ — ٤٠، بطاطا بلدية ١٥٠ — ١٢٠، سبانخ ٩٠، سلق ٦٠، بصل ناشف ١١٠ — ٩٠، بصل اخضر ١٢٠، ثوم ١٤٠، جزر ١٠٠ — ٨٠، دوالي ٦٤٠، بقله ٥٠، موز ٢٧٠ — ٢٠٠، موز من المخمر ٢٣٥ — ١٦٠، اسكدنيا بالشرحه ٥٦٠، اسكدنيا بالكيلو ٤٥٠، بلح ورطب اصفر ٢٥٠، تفاح افريقي اخضر واسمر ٣٧٠، تفاح دبل رد ٢٦٠ — ٢٠٠، تفاح ستاركن ٣٠٠ — ١٥٠، تفاح جولدن ٢٢٠ — ١٥٠، تفاح امريكي وياباني احمر مشمع ٤٥٠، تفاح امريكي اخضضر ٤٣٠، برتقال بلنسيا وشموطي مشمع كبير ١٨٠، برتقال بلنسيا شموطي مشمع صغير ١٤٠ — ١٠٠، كريب فوت ٨٠، ليمون ٢٣٠ — ١٦٠، جرنك ٨٤٠، جوز هند بالحبه ٢٠٠، لوز اخضر فرك ١٤٠، لوز اخضر عوجا ١٦٠، حمص اخضر بالكيلو ٢٢٠.

الزرقاء

بندورة ٢٢٠ ١٦٠، باذنجان عجمي ٢٢٠ ١٦٠، فلفل حار ٤٨٠ ٤٠٠، فلفل حلو ٣٦٠ ٣٢٠، فاصوليا ٢٤٠ ٢٠٠، فول ١٣٠ ١١٠، بازيلاء ٢٤٠ ٢٠٠، بطاطا بلدية ١٦٠ ١٤٠، بطاطا مستوردة ١٤٠ ١٢٠، زهرة ١٨٠ ١٦٠، ملفوف ٧٠ ٥٠، خيار كبير ٨٠ ٦٠، خيار صغير ٢٢٠ ١٨٠، كوسا كبير ٦٠ ٤٠، كوسا صغير ١٤٠ ١٢٠، بصل اخضر ١٤٠ ١٢٠، بصل ناشف ١٤٠ ١٢٠، ثوم ناشف ١٨٠ ١٦٠، ثوم اخضر ١٨٠ ١٦٠، سلق ٧٠ ٥٠، سبانخ ١٥٠ ١٣٠، فجل ١٥٠ ١٣٠، بقدونس ٢٢٠ ١٨٠، نعناع ٣٠٠ ٢٦٠، كزبرة ١٣٠ ١١٠، اسكدنيا ٦٦٠ ٦٠٠، خس ٤٠ ٢٠، ملوخية ٦٠٠ ٥٠٠، ورق عنب ٧٠٠ ٦٠٠، لوز بانواعه ١٢٠ ١٠٠، بلانصا ٢٢٠ ١٥٠، شموطي سعر عمان، كريب فروت ١٢٠ ١٠٠، تفاح جولند سعر عمان، تفاح ستاركن ٢٦٠ ٢٢٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ٢٤٠، موز ٢٧٠ ٢٥٠، موز من المخمر ٢٣٥، ليمون ٢٦٠ ١٨٠، جزر بورقه ١٢٠ ١٠٠، جزر ٨٠ ٦٠.

اربد

بندورة ٢٠٠ — ١٥٠، خيار صغير ٢٥٠ — ٢٠٠، خيار كبير ١٥٠ — ١٢٠، كوسا صغير ٨٠ — ٥٠، كوسا كبير ٥٠ — ٣٠، بطاطا بلدية ١٥٠ — ١٠٠، بطاطا مستورده ١٣٠ — ١٠٠، ملفوف ٧٠ — ٥٠، فاصوليا ٢٨٠ — ٢٤٠، فول اخضر ٧٠ — ٥٠، فلفل ٤٢٠ — ٣٥٠، بصل ناشف ١٢٠ — ٩٠، بصل اخضر ١٥٠ — ١٢٠، ثوم اخضر ٢٠٠ — ١٦٠، نعنع وبقدونس بالضمه ٦٠، باذنجان عجمي ١٩٠ — ١٥٠، تفاح دبل رد ٢٦ — ٢٢٠، تفاح جولدن ٢٤٠ — ٢٠٠، تفاح ستاركن ٢٤٠ — ٢٠٠، جريب فروت ١٢٠ — ٩٠، ليمون حامض ٢٥٠ — ٢٠٠، لوز عوجا ٢٠٠ — ١٥٠، لوز شامي ١٦٠ — ١٣٠، لوز فرك ١٢٠ — ٩٠، موز ٢٧٠ — ٢٣٥، ورق دوالي ٦٦٠ — ٦٠٠، برتقال مشمع بلنسيا ١٧٠ — ١٤٠، برتقال بلنسيا ١٧٠ — ١٤٠، برتقال بلدي ومشمع صغير ١٢٠ — ١٠٠.

ملاحظة الاصناف التي لم تذكر في النشرة تتبع الى اسعار عمان

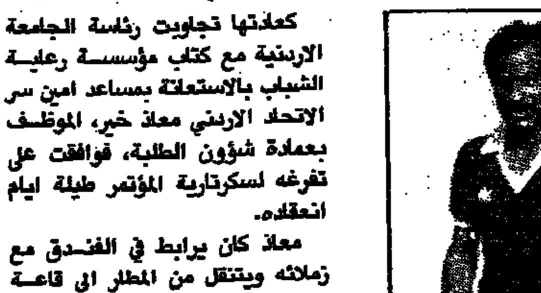
السلط

بندورة ١٩٠ـ١٢٠ باذنجان عجمي ٢٠٠ـ١٥٠ بصل ناشف ١٢٠ـ٨٠ بصل اخضر ١٥٠ـ١٠٠ بطاطا بلدية ١٣٠ـ٧٠ بطاطا مستوردة ١٦٠ـ١٠٠ ثوم ناشف ١٧٠ـ١١٠ جزر اصفر ٩٠ـ٦٠ خيار صغير ١٩٠ـ١١٠ خيار كبير ١٠٠ـ٧٠ فلفل حلو ٤٥٠ـ٣٥٠ فلفل حار ٤٠٠ـ٣٠٠ فاصوليا بلدية ٢٨٠ـ٢٠٠ فاصوليا مبرومة ٢٣٠ـ١٧٠ كوسا عادي ٦٠ـ٣٠ كوسا صغير ١١٠ـ٧٠ ليمون اصفر ٢٣٠ـ١٧٠ موز ٢٧٠ـ٢٠٠ برتقال شموطي ١٧٠ـ١١٠ برتقال بلنسيا ١٤٠ـ٩٠ برتقال بلنسيا وشموطي ١١٠ـ٧٠ سبانخ ١١٠ـ٧٠ فول اخضر ١١٠ـ٧٠ بازيلا خضراء ٢٣٠ـ١٦٠ كريب فوت ٨٠ـ٥٠ زهرة ١٧٠ـ١١٠ ملفوف ٥٠ـ٣٠ فول بلدي ٢٠٠ـ١٥٠

اسعار الخضار والفواكه التي لم تذكر تتبع تسعيرة عمان.

الرياضة والشباب

ازمقنا اصر على الاعتزال!

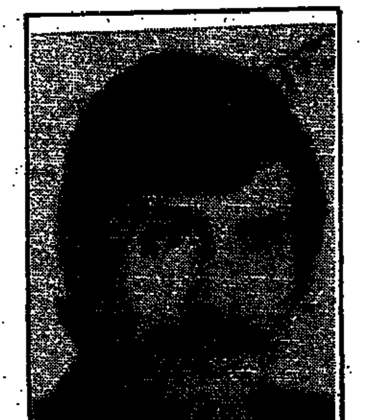


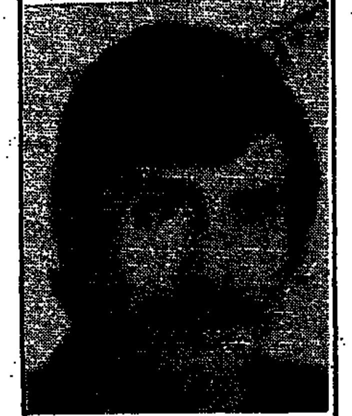
طالب ازمقنا، كابتن نادي الجزيرة واللاعب الجنتلمان صارح زملاءه والهيئة الادارية اصراره على المضي قدما نحو الاعتزال لافساح الطريق امام الناشئين ليحملوا عنه الراية!

ومع انه يمارس بعض التدريبات مع فريقه، فانه يفعل ذلك من باب مشاركة رفاق دربه استعدادهم، فهو ما زال متاثرا من اصابته التي لحقت به في مستهل الدور الثاني لدوري العام الماضي!

ادارة الجزيرة اصرت على ابقاء اسمه ضمن كشوفات النادي باعتبار انه طليعة المخلصين وتقديرا لدوره الكبير في خدمة فريقه. وبدات التفكير الجدي للاعداد لمباراة اعتزال تليق بتاريخه الناصع.

الجامعة فرّغت معاذا للمؤتمر!





كعادتها تجاوبت رئاسة الجامعة الاردنية مع كتاب مؤسسة رعاية الشباب بالاستعانة بمساعد امين سر الاتحاد الاردني معاذ خير، الموظف بعمادة شؤون الطلبة، فوافقت على تفرغه لسكرتارية المؤتمر طيلة ايام انعقاده.

معاذ كان يرابط في الفندق مع زملائه ويتنقل من المطار الى قاعة الاجتماعات للوقوف على كافة الاجراءات والتاكد من ان الامور تسير في خطها المرسوم.

جهد الاتحاد الاردني كان مثار تقدير الوفود العربية الشقيقة لتحركهم السريع وتلبية كافة الاحتياجات اللازمة للمؤتمر!!

□ علي ذوقان (عودة الغائب)



بعد ان امضى بضع سنين في غربة عن الوطن والاهل حتى انهى تحصيله العلمي وعاد الى بلده حاملا بكالوريوس الطب، فان علي ذوقان

لاعب نادي السلط بكرة اليد ما زال يحتفظ بحساسيته التي عرفناه بها، واسرع يلبي نداء ناديه لحاجة فريقه له فقد فريق السلط باقتدار خلال بطولة الجامعة الاردنية!

اللاعب الاعسر ما زال يوجه قذائفه، وان كان جهده بطبيعة الحال قد هبط فانه بقليل من العناية والتدريب سيعود لاحتلال مكانه في فريقه، ودون ان تمنعه طبيعة عمله من مزاولة نشاطه!

※ اثار قرار الاتحاد الانجليزي لكرة القدم، والقاضي بالغاء استخدام البطاقة الصفراء والحمراء وقلده في ذلك الاتحاد البرازيلي، اثار العديد من المناقشات الحامية بين مؤيد للخطوة يباركها ومعارض لها يندد بها، وقيل ان في الجانب المؤيد من يرى ان البطاقتين بدعة ابتكرت لتنوب عن صعوبة التخاطب بين حكم قادم من الشرق الاقصى مثلا، ولاعب لا يتقن سوى البرتغالية، اذن فلماذا ناخذ امرا مسلما بها دون ان نقيم ثمارها في ملاعبنا؟!

وبغض النظر عن الجدل الدائر في اروقة الاتحادات الاهلية حول جدوى استعمال البطاقة (الملونة) فانها اذا لم تنفع فهي لن تضر، ويكفي ان الجمهور، من خلال رؤية البطاقة مشرعة، يدرك ما يدور في الملعب، ويمنع الحكم من التردد او التراجع عن قرار اتخذه بحق لاعب اساء لاصول التعامل الرياضي!

دعونا نامل ان لا نواصل تقليد كل خطوة على العميانى، وان لا ننزلق في هذه السفسطة، ولنوجه اهتمامنا لامور اكثر شمولية وعمقا لصالح اللعبة!

□ اقوى من هدير الطبول التي يقرعها بعضنا لمناسبة ادنى اهمية، يبدو الصمت الذي يلف خطوات فئة تهدف الى انجاز منشات رياضية لتوفير مظلة من النجاح للدورة الرياضية العربية المدرسية.. مقدسا ومباركا ذلك الجهد الذي يصرف على مائدة المخططات، كان البعض حتى وقت قريب يؤمن ان عملنا لا يتم الا (بزفة)، وان الانجاز لن يتحقق الا بمعونة الذين يركبون كل موجة!

انه هدوء (العقل) الذي يسبق عاصفة (العمل) والا فمن سمع منكم عن الاجتماعات المضنية التي تعقد يوميا منذ اسابيع لتحقيق خطوة راسخة في تجهيز ملاعبنا وصالاتنا لتستوعب طاقة الشباب الوافد من كل قطر عربي!

واذا كان البعض يستغرب ان يكون لدينا من يقتدي بالحديث الشريف (استعينوا على قضاء حاجاتكم بالكتمان) لظاهرة سابقة عهدناها مليئة بالصراخ دون ان نسمع سوى الصدى، اذا كان كذلك فان لهؤلاء الرجال الفضل الاكبر في ان ندرك ان التزام السكينة في اعمالنا والتخطيط بوعي وواقعية هو الذي يجعلنا ندرك درب الفلاح!!

□ قرأت

« الازهار .. افكار تنبتها لنا الارض »

في اللقاء الدولي بكرة الطاولة في بغداد

خسارة منتخبنا [illegible]

※ بغداد — الوفد الاعلامي

تعرض فريقنا الوطني لكرة الطاولة الى خسارة غير متوقعة امام المنتخب العراقي وذلك في اللقاء الدولي الودي الاول الذي جرى بينهما مساء امس الاول في بغداد واستمر حتى ساعة متاخرة من الليل! فقد حقق المنتخب العراقي فوزه بنتيجة خمس لقاءات مقابل لقاء واحد، وبالرغم من ان هذه الخسارة قد تكون قاسية بعض الشيء فان الفريق اعطى صورة جيدة عن مستوى اللعبة وبذل لاعبوه جهدا كبيرا، وبدت بعض اللقاءات ساخنة للغاية صعب معها ترجيح كفة لاعب على اخر وبالذات في اللقاءات الثلاث الاخيرة، لكن مروان ضياء كان الاميز بين اللاعبين فيما ظهر ايمن اقل من مستواه المعهود وزياد لم يقدم ما عرفناه عنه من فنون اللعبة!

※ النقطة الوحيدة للرجال كانت من نصيب مروان ضيا وحققها في اول مباراة بعد فاز على حكمت جواد ٢/١ بواقع ٢٣/٢٥، ٢٢/٢٠، ٢١/١٥.

※ وخسر ايمن الكردي امام عماد جهاد ٢/صفر ٢١/١٥، ٢١/٧.

※ ثم فاز عبدالوهاب عبدالحسين على زياد الكردي ٢/صفر، ٢١/٨، ٢١/١٩.

※ ولم يتمكن مروان من التغلب على عماد جهاد، اقوى اللاعبين العراقيين، فخسر امامه ٢/١، ٢١/١٦، ٢١/١٧، ٢١/١٤ وكانت من اقوى اللقاءات!

※ ثم ابدى زياد مقاومة عنيفة امام حكمت جواد لكنه خسر ٢/١ بواقع ٢١/١٨، ٢١/١٤، ٢٢/٢٠.

※ واختتم عبدالوهاب عبدالحسين اللقاءات بالفوز على ايمن الكردي ٢/١، ٢١/١٦، ١٦/٢١، ٢١/٨.

فوز نسوي ورد اعتبار

رد الفريق النسوي الاردني الاعتبار لزملاء (الطاولة) والدرب فقهر الفريق العراقي بثلاث لقاءات مقابل لقاء واحد وكان للاعبتنا سوسن بطيخي الفضل الاول في تحقيق الفوز قد تالقت في كافة مبارياتها وحملت العبء عن زميلتها عايدة دبابنة، التي لم تقدم ما يثبت تطورها مستواها، ونالت سوسن ثناء واشادة الحضور لكفاءتها:

※ في اللقاء الاول افتتحته سوسن بفوزها على فاطمة محمد ٢/صفر بواقع ٢١/١٢، ٢١/١١.

※ لكن عايدة دبابنة خسرت امام شذى عبدالرزاق ٢/صفر بواقع ٢١/٠٧، ٢١/١٢.

※ تعود سوسن لمزاملة عايده والفوز على الثنائي العراقي فاطمه وشذى ٢/صفر بواقع ٢١/٢٣، ٢١/١٧!

ثم اختتمت سوسن اللقاء بفوزها على شذى ٢/صفر، ٢١/٩، ٢٤/٢٢ ليفوز فريقنا بثلاث لقاءات مقابل لقاء.

لقطات من بغداد

※ رئيس الاتحاد العراقي واعضاء الاتحاد حضروا المباريات جميعا، لكن الملفت للنظر ضعف الاقبال الجماهيري فكانت القاعة شبه خالية من المشجعين!

※ الحكم الاردني المرافق وقاص التل شارك في ادارة المباريات!

※ اشتكى اللاعبون من ان سطح الطاولة غير مستو وان بها خشونته تؤثر على ارتداد الكرة، كذلك عامل الحر والرطوبة اثرا على جهد اللاعبين.

※ اعضاء الوفد قاموا بزيارة في الصباح الى مبنى سفارتنا في بغداد واستقبلهم السفير فالح الطويل الذي تحدث لاعضاء الوفد وابدى استعداد السفارة لتقديم اية مساعدة.

※ اللجنة الاولمبية العراقية اقامت حفل عشاء على شرف الوفد دعي اليه السفير الاردني واركان السفارة!

هذا ومن المقرر ان يقام اللقاء الثاني مساء اليوم الجمعة وجميع اعضاء الوفد بصحة جيدة!

مروان النقطة الوحيدة...

سوسن متالقة!

فوزان لسلة الاهلي مع الحسين

حقق الاهلي امس فوزين على نادي الحسين في اللقاءين الوديين بكرة السلة اللذين اقيما على ملاعب نادي الحسين باربد.

□ ففي لقاء الكبار تمكن الاهلي من الفوز ٩٢/٦٧ والشوط الاول ٤٣/٣٠، بعد ان سيطر تماما على مجريات اللعب رغم المجهود الطيب الذي بذله لاعبو الحسين.

لعب الاهلي بدفاع المنطقة ٢ — ١ — ٢ في الشوط الاول وحولها الى دفاع رجل لرجل ضاغط بكافة انحاء الملعب في الشوط الثاني وتالق من لاعبيه الاخوين قناش — بنال وباسل — وسليمان سويد، في حين لعب الحسين بدفاع المنطقة ١ — ٢ — ٢ وتالق من لاعبيه جمال البحيري وصالح ظاهر.

□ بنال قناش ... قاد الاهلي وتالق

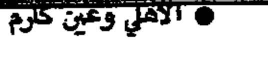
ادار اللقاء عيسى شنبور وصبحي عمر للساحة ومحمد الشوحا ورشيد منصور للطاولة.

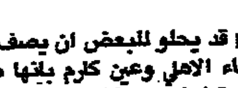
□ وسبق لقاء الكبار لقاء اخر بين فريقي الناشئين وانتهى الى فوز الاهلي ٧٠/٥٢ والشوط الاول ٢٨/١٨، بعد عرض متوسط من كلا الفريقين.

وبرز من لاعبي الاهلي يوسف ودرويش ومعتز البلبيسي، كما ظهر من لاعبي الحسين محمود ملحس وهاشم عبدالله.

دورة الجامعة الاردنية لكرة القدم

□ هزيمة الاهلي امام عين كارم .. مفاجأة ؟!





□ اسفرت نتيجة اللقاءين اللذين اقيما امس على ملاعب الجامعة الاردنية والمدينة الرياضية ضمن نطاق تصفيات المجموعة الثانية لدورة الجامعة الاردنية بكرة القدم، عن فوز عين كارم على الاهلي ٣/١، وفوز الفيصلي على شتلر ٣/صفر.

● الاهلي وعين كارم

□ قد يحلو للبعض ان يصف نتيجة لقاء الاهلي وعين كارم بانها مفاجاة، باعتبار ان عين كارم ما زال ضيفا على الدرجة الممتازة، ولكن ودون انتقاص لجهد لاعبيه هل كان فريق الاهلي بحالة تسمح له بالمحافظة على اسمه؟ بل ربما كانت المفاجاة لو ان الاهلي هو الذي جمع نقطتي اللقاء!!..

□ وابسط مثال على سوء الحالة المفروضة على الفريقين فرضا وذلك الطلب العجيب الذي تقدمت به ادارة الاهلي لاتحاد الكرة ونشر امس، وملخصه ان الاهلي طلب دعمه من الاتحاد العسكري بالسماح للمدرب محمد باكير بتدريب الفريق استعدادا للقاء النجمة اللبناني، في بطولة ابطال الدوري العرب! فلو كان المدرب الحالي هو كرامر وليس زهير توفيق لانعدمت ثقة اللاعبين به ولانعدمت ثقتهم بانفسهم، ولمنوا بالهزيمة من فريق اقل قوة من عين كارم!!..

□ ورغم ان الاهلي هو الذي كان بادئا بالتسجيل عن طريق عيسى الترك، الا ان عين كارم تمكن من تحقيق التعادل قبل نهاية الشوط بهدف احرزه انور

□ وفي الشوط الثاني واصل لاعبو عين كارم هجومهم بمحاولة التسديد من بعيد استغلالا لضعف حارس الاهلي الناشئ وتمكن خالد طنوس من احراز الهدف الثاني، وساهم احسان بسيوني الذي نزل في هذا الشوط في احراز الهدف الثالث لعين كارم حينما ارتطمت به الكرة وارتدت داخل الشباك!.

□ ادار اللقاء الحكم محمد السكران.

الفيصلي وشتلر

□ تباين مستوى فريق شتلر بين شوطي لقائه امام الفيصلي، فالشوط الاول وقف فيه لاعبو شتلر ندا قويا للفيصلي، رغم الهدف الذي احرزه زيد جعيل بعد استغلاله لقلب دفاع شتلر، وحتى نهاية الشوط كانت هجمات شتلر اكثر تنظيما على قلتها واعتمد فيها اللاعبون على التمرير القصير البيني وعلى سرعة الاداء مع التحرك المستمر للتخلص من الرقابة.

□ في الشوط الثاني امسك الفيصلي بزمام المباراة تماما وبدات حركته تزداد سرعة، لكن وليد عنبتاوي، كان في حالة بدنية لا تسمح له بمواصلة اللعب على نفس الايقاع فلجا الفيصلي للميمنة حيث الجناح حسن امان الذي الغى الظهير الايسر، لكنه لو كان اكثر هدوءا لتمكن من صنع العديد من الاهداف!.

□ سمير مولود الذي يلعب لاول مرة مع الفيصلي لم يختبر بشكل جدي، ربما لتالق اليماني الذي سقط خلف زملائه ليلعب كظهير قشاش ولتمكن الناشئ صبحي نمر من نفسه كظهير ايسر ساهم الى جانب دوره الدفاع بالعديد من الهجمات.

□ لم يجد الفيصلي صعوبة في فرض سيطرته فالخصوم انقسموا الى خطين دفاعي وهجومي وانعدم خط الوسط تماما فتمكن ذلك زياد وخالد من بدء الهجمة تلو الاخرى حتى احرز ابراهيم الهدف الثاني، ثم اتبعه خالد باجمل اهداف المباراة حينما تبادل مع ابراهيم الكرة وانفرد بحارس شتلر الجري وسجل الهدف الثالث.

□ ادار اللقاء الحكم عيسى نايف.

حارس شتلر ولقطة جريئة

بطولات الكرة الاوروبية

ليفربول وريال مدريد للنهائي

كأس الاتحاد:

اوروبا الشرقية اكتسحت الغربية

□ روما — "الرأي" — من ابراهيم الدباس:

● تاهل فريق ليفربول للمباراة النهائية في بطولة اوروبا لكرة القدم بعد تعادله ليلة امس الاول مع بايرن ميونخ ١/١ في مباراة الرد التي اقيمت في ميونخ، وكانت المباراة الاولى قد انتهت الى تعادل الفريقين في ملعب الانفيلد دون اهداف، وحسب نظام البطولة الذي يقضي بتأهيل الفريق الذي يحرز اهدافا اكثر في ارض الخصم عند التعادل، فقد انتقل فريق ليفربول ليقابل ريال مدريد في المباراة النهائية التي ستقام في باريس في ٢٧ ايار القادم.

□ وكان ريال مدريد قد خرج من مباراته التي اقيمت في نفس الوقت، امام انترناشيونال الايطالي خاسرا ١/صفر، لكنه تاهل للمباراة النهائية بمجموع ٢/١ حيث كان فاز في مباراته الاولى في مدريد ٢/صفر.

※ ※ ※ □ وفي الدور قبل النهائي لبطولة كاس الاتحاد الاوروبي تمكن فريق ابسويتش الانجليزي من الانتقال للدور النهائي على حساب كولون الالماني ليقابل فريق اي. زد ٦٧ الكمار الهولندي وسيتقابل الفريقان في ٦ و ٢٠ ايار القادم.

※ ※ ※ □ اما بطولة كاس ابطال الكؤوس فقد وصل للمباراة النهائية فريقان من اوروبا الشرقية، فقد تاهل فريق دينامو تبليسي السوفيتي على حساب فريق فينوورد الهولندي وكذلك تاهل فريق كارل زايس الالماني الشرقي على حساب بنفيكا البرتغالي رغم خسارته صفر/١ في لشبونة امس الاول، حيث كان فاز على ارضه ٢/صفر، ففاز بمجموع ٢/١، وسيتقابل الفريقان الاوروبيان الشرقيان في المباراة النهائية في ١٣ ايار القادم.



□ مهاجم ليفربول هوارد سلير يحاول اختراق مدافع بايرن ولفجانج كراوس للوصول الى المرمى في المباراة التي انتهت الى تعادل الفريقين ١/١.
(لاسلكية من اب)

دوري الكرة العراقي

فاز الشرطة على الطلبة فتشاركا بالصدارة!

□ بغداد — خاص بالراي:

استانف الدوري العراقي لكرة القدم مشواره بعد ظهر يوم الاربعاء بعد توقف، دام بضعة اسابيع لافساح المجال امام المنتخب العراقي لتصفيات كاس العالم والتي خرج منها الفريق بعد خسارته امام السعودية، استانف الدوري بلقاء مثير ثم بين فريق الشرطة والطلبة، وتمكن فريق الشرطة من الفوز على الطلبة بهدفين مقابل هدف واحد، احرز صباح لازم للشرطة اولا وتعادل حارس محمد للطلبة، لكن فيصل عزيز حسم المباراة لفريقه وسجل هدف الفوز ليقتسم الفريقان صدارة الدوري بعد ان تساويا بالنقاط ولكل منهما ٩!!

انتهت دورة المدربين العرب للملاكمة!

انتهت اول امس في بغداد دورة المدربين العرب للملاكمة والتي اشرف عليها الاتحاد العربي بهدف رفع مستوى المدرب العربي وصقل معلوماته، وقد شارك بها مدربان اردنيان

وكانت نتائجهم ممتازة وقدموا صورة مشرقة عن المدرب الاردني هذا وقد عاد المدربان لعمان صباح امس!

رفع الاثقال وكمال الاجسام

□ اليوم بطولة الناشئين المفتوحة !

□ يقيم الاتحاد الاردني لرفع الاثقال وكمال الاجسام بطولة مفتوحة للناشئين وذلك على امتداد ساحة اليوم في مركز التدريب بحي المدينة الرياضية الواقع على شارع عين غزال.

وتتضمن البطولة مسابقتين، الاولى بكمال الاجسام لمن هم من مواليد ١٩٦٩ فما فوق وتبدا عملية الميزان للمشتركين بها ٩ صباحا حيث تبدا التصفيات في العاشرة والثانية لرفع الاثقال ويبدا الميزان في الساعة الواحدة والنصف على ان تبدا التصفيات والعروض النهائية في الثالثة والنصف.

في لقاء ودي بالكرة !

فريق مركز اربد يقسو على ناشئي الوحدات ويفوز ٥/٢ !

□ اربد — ماجد ساجع:

□ فاز فريق مخيم اربد على فريق مركز الوحدات تحت ٢٠ سنة بخمس اصابات مقابل هدفين وذلك في اللقاء الودي الذي اقيم بعد ظهر امس على ملعب بلدية اربد!

□ اتسم الشوط الاول من هذه المباراة، والتي وقف في بدايتها الحضور دقيقة حداد عن روح المرحوم محمود ست ابوها مدير تربية الوكالة باربد، اتسم بالهجمات السريعة اسفرت في الدقيقة ٥ عن هدف مركز اربد الاول بواسطة لاعبه عدنان ست ابوها، لكن الوحدات انتفض وشدد هجماته حتى نجح في تسجيل هدف التعادل بالدقيقه ١٠ بواسطة رزق احمد!.

□ بعدها مال اللعب للهدوء، لكن ابواب دفاع الوحدات، الذي حرص على عدم اشراك اي من نجومه، شرعت فجاة اذ ان ميسرة الدفاع اصبحت ممرا سهلا لهجوم اربد نحو مرمى العمورة الذي اضاف له محمود ابوحميدة هدفا ثانيا في الدقيقة ٣٠ ثم تبعه جمال الزعبي، وعدنان ست ابوها [illegible]

□ في الشوط الثاني اخذ الوحدات يشن هجمات متلاحقة لتحسين النتيجة واعتمد الكرات الطويلة لكنها جميعا تحطمت امام دفاع المركز الذي ارتفعت معنوياته برصيد الاهداف بل ان مركز اربد تمكن من اضافة هدفه الخامس بواسطة جمال الزعبي بعد ٧ دقائق وحتى الدقيقة ٣٥ [illegible] سجل درويش [illegible] هدف الوحدات الثاني واجمل اهداف المباراة لتخرج مركز اربد فائزا بخمس اصابات مقابل [illegible]

حكام الكرة للمباريات الودية والخارجية





□ احمد يحيى



□ طلال منصور

※ قررت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم في جلستها يوم امس تعيين الحكام لادارة المباريات التي وافق الاتحاد على اقامتها، وذلك على النحو التالي:

— مباراة ١٩٨١/٥/١ الفيصلي والرمثا يحكمها حسين سليمان، الشنطي، اللوباني.

— مباراة ١٩٨١/٥/٢ الحسين وعمان يحكمها محمد السكران، فخري، الخب.

— مباراة ١٩٨١/٥/٨ الوحدات والاتصال يحكمها احمد يحيى، فؤاد الطيطي، فاروق شقور.

— مباراة ١٩٨١/٥/١٠ الرمثا والاتصال يحكمها طلال منصور، محمد سعد، عيسى نايف.

— مباراة ١٩٨١/٥/١٥ الحسين والفيصلي يحكمها عودة الرجال، هاني السقاريني، كتشور.

نجوم كرة الطائرة تابعوا فلم بطولة العالم

□ امتلات قاعة مسرع الثقافة والفنون في جبل اللويبدة مساء امس بلاعبي الكرة الطائرة للدرجة الاولى واعضاء المنتخبات الوطنية (الرجال والناشئين والانسات) وعدد من مدربي الفرق لمشاهدة عرض فيلم بطولة العالم للكرة الطائرة التي جرت في روما عام ١٩٧٨ واستورده اتحاد اللعبة، لقد احتوى الفيلم على لمحات فنية ممتازة وسيدرس المدربان الحديدي والبكار الفيلم ويقدمان هذه الدراسة من خلال عرض الفيلم في المرات القادمة.

□ هذا وقد حضر العرض عدد من المسؤولين في وزارة الشباب ومؤسسة رعاية الشباب ورئيس واعضاء الاتحاد وعدد من الحكام والصحافة الرياضية.

في دورة الجامعة الاردنية "السلوية":

● فريق الوردية يحول خسارته امام الارثوذكسية الى فوز !

□ نجح فريق راهبات الوردية في ان يحول خسارته امام المدرسة الارثوذكسية الى تعادل انهى به المباراة في شوطها الثاني بنتيجة ٢٣ نقطة لكل منهما وذلك قبل ان يتمكن من فرض سيطرته على شوطي المباراة الاضافي ويوقف تسجيل الارثوذكسية ويفوز بالمباراة ٣٥ نقطة مقابل ٢٥!.

□ حدث ذلك صباح امس، في صالة الجامعة الاردنية وفي مستهل الحصة الاضافية لكرة السلة في دورة الجامعة التي اسفرت في مرحلتها الاولى عن تعادل فرق ثلاث، اضافة للجامعة الاردنية.

□ فريق الارثوذكسية كان الافضل تسجيلا واداء وانهى الشوط الاول متقدما ١٠ مقابل ٨، ثم واصل تقدمه حتى قبل النهاية بدقيقة ونصف ولوحة التسجيل تشير الى تقدم الارثوذكسية ٢٢ نقطة مقابل ١٧، لكن هجمات الارثوذكسية شابها شيء من الفتور مع اهدار الكرات السهلة لترتد الهجمات على سلة الارثوذكسية وتضيف الوردية النقاط حتى تحقق لها الفوز بعد التمديد!!..

□ يوم الاحد سيلتقي فريق الجامعة مع الارثوذكسية فان فازت الاردنية اضحى لقاءها مع الوردية على قمة البطولة والا فان هناك دورة ربما ثلاثية اخرى!!..

تصفيات كاس العالم بالكرة

اليوم كوريا وتايلاند

□ على ستاد نادي كاظمة بالكويت، يلتقي بعد ظهر اليوم فريقا تايلاند وكوريا الجنوبية، وذلك ضمن تصفيات كاس العالم لكرة القدم، ضمن المجموعة الثالثة!.

□ وكان الفريق الكوري قد فاز في اللقاء الاول على ماليزيا ٢/١، اما تايلاند فقد خسرت امام المنتخب الكويتي ٦/صفر!!..

في اليوم الوطني للطفل الأردني

حوارات مع كتاب الاطفال في الأردن

كتب الحديث: محمد الظاهر

بعد مرور فترة لا بأس بها، على انتهاء عام الطفل الدولي، بدأ الحماس الذي شهدته الساحة المحلية، في مجال الكتابة للطفل بالفتور، واخذت العديد من الاقلام التي حركها ذلك العام، الى التراجع والاختفاء، وبقيت بعض الاقلام الأخرى، التي صممت على مواصلة المسيرة، من أجل الارتفاع بمستوى الطفل وتقديم النتاج الجيد له، على هذه الساحة.

من الكتاب الذين ما زالوا يعطون بعض الاهتمام بثقافة الطفل في هذه الساحة، واصف فاخوري، مفيد نحله، محمود شقير، روضة الهدهد، فخري قعوار، جمال ابو حمدان، ومحمود الشلبي.

وسنحاول في هذا المجال ان نلقي بعض الضوء على هذا الجانب الهام من جوانب الحياة الادبية في الساحة المحلية، مع عدد من الكتاب المحليين الذين اسهموا وما زالوا يسهمون في اثراء هذه التجربة.

اسهاماتهم في مجال كتب الاطفال

حول اسهاماته في مجال كتب الاطفال، يقول واصف فاخوري:

— بدأ اسهامي في مجال كتب الاطفال، وأنا في السادسة عشرة من العمر، حيث صدر لي كتاب بعنوان "الصياد السعيد"، وهو عبارة عن قصة قصيرة للاطفال.

بعد ذلك توقفت ما يقارب العشر سنوات، وتابعت بعدها نشاطي من جديد، باصدار سلسلة "الفن الثقافي للعلوم المدرسية" عن دار الافاق الجديدة ببيروت، وهذه السلسلة جزء من خطة تتجه الى الطفل العربي في كل مكان، وأنا واثق مما اقدمه لهذا الطفل، واعتز كذلك بهذا الاسهام الذي اعتبره العديد من النقاد ابداعا جديدا في هذا المجال.

ولا تقتصر اسهاماتي على الكتابة للطفل كنشاط اساسي، بل تمتد الى اهتمامات أخرى، من اجل خلق شخصية مميزة مستقلة مبدعة.

ويقول محمود شقير:

— بدأت الكتابة للاطفال في اواخر عام ١٩٧٥ حيث نشرت قصة طويلة بعنوان "العروس المخطوفة" في مجلة اسامة، وبعد ذلك تابعت كتابة القصص القصيرة للاطفال، التي نشر اغلبها في مجلتي اسامة وسامر، ثم كتبت مسلسلا يقع في ثلاثين حلقة للتلفزيون بعنوان "الاصدقاء" غير ان الشركة التي تعاقدت معي على كتابة المسلسل لم تنتجه حتى الآن، وذلك لأن الطريقة التي كتب بها المسلسل تحتاج الى نفقات انتاجية باهظة على حد رأي الشركة.

مؤخرا صدر لي في بيروت مجموعة قصصية للاطفال بعنوان "الجندي واللعبة" وقد تضمنت المجموعة اربع عشرة قصة يتراوح مضمونها بين المعالجة التربوية الهادفة، ورصد اللحظة الوطنية في مواجهة العدو الاسرائيلي، وبين المعالجة الاجتماعية التي تفتح وعي الطفل على تناقضات الواقع الاجتماعي، دون ان تثقل عليه بالتفاصيل التي تشتمل عليها هذه التناقضات.

اما روضة الهدهد، فقد بدأت الانتاج في هذا المجال مع بداية الاهتمام العالمي بالطفولة، وتخصيص عام ١٩٧٩ كعام دولي للطفل، وتقول:

— لقد شعرت معها انني يمكن ان اقدم للطفل العربي، كتبا هادفة ذات مدلول قومي تاريخي، وقد تركزت كتاباتي عن تاريخ القضية الفلسطينية، ونضال الشعب العربي والفلسطيني في سبيلها، وقد انتجت حتى الآن اربعة كتب، متوفرة في السوق.

- الأول "في احراج يعبد" عن الشيخ عز الدين القسام
- الثاني "سر القنابل الموقوتة" عن الشيخ ابي ابراهيم الكبير، زميل الشيخ القسام، وحامل لواء الثورة، بعد مقتل القسام في شمال فلسطين
- الثالث "قافلة الشهداء" عن الشهيد محمد الحنيطي، وزميله سرور برهم اللذين استشهدا في معركة قرب دوار "موتسكين" ما بين عكا وحيفا.

ومن الملاحظ ان البطل الأول كان سوريا، بينما كان الثاني فلسطينيا، والثالث اردنيا لانني اريد من هذه السلسلة ان تظهر وحدة العرب، في مسؤوليتهم تجاه قضيتهم الأولى قضية فلسطين.

ويقول مفيد نحله:

— ان الكتابة للاطفال ليست سهلة كما يتصورها البعض، ذلك لأنها تحتاج الى دراية وصبر، وقد كانت لي محاولات، حين بدأت القصة القصيرة للاطفال في اوائل السبعينات، ورحت انشر هذه المحاولات في المجلات العربية والصحف المحلية، وحين نشرت بعض الدراسات لهذه المحاولات، تشجعت لاني وجدت اني قادر على السير في هذا الميدان وفعلا وضعت اول رواية للاطفال عام ١٩٧٩، بعنوان "أطفال القدس القديمة" ولم أصدق حين رأيت الاطفال يتصفحون هذه الرواية بشغف، وهذا ما دعاني الى اعادة طباعتها.

أما المحاولات الأخرى، فقد وضعت رواية بعنوان "الفرسان والبحر.." وسوف تظهر قريبا.

وعن مشاريعه المستقبلية يقول مفيد نحلة:

— ان كثيرا من التساؤلات تلمع في عيون اطفالنا، وكل هذه التساؤلات تلح على اننا مقصرون بالنسبة لهم في هذا المجال، ذلك لأن عدم وجود سلسلة كتب محلية للاطفال، يشعر الاطفال بالاسى والحزن، ويدفعهم هذا الشعور الى البحث عن الالغاز والكتب الخرافية، والمغامرات السيئة.

ان وجود سلسلة قومية وطنية تنمي عند اطفالنا الميل الطبيعي لمقاومة الاحتلال، وتنمي عندهم الاحساس القومي الصادق للالتصاق بالارض كما تدفع الى نفوسهم حب الوطن، والتفكير في كيفية استرداد هذا الوطن الذي ضاع في غفلة منا.

انني اطمح الى نشر سلسلة متكاملة للاطفال يكون موضوعها الوطن، اما الشكل الذي اخترته، فسيكون على طريقة القصص القصيرة المصورة وقد اتفقت على نشر هذه السلسلة مع دار للتوزيع والنشر في عمان وسوف تظهر هذه السلسلة قريبا.

وتقول روضة الهدهد:

— في المطبعة الآن كتابي الرابع بعنوان: "الزمن الحزين في دير ياسين" عن حياة البطلة حياة البلبيسي، والبطلة حلوة زيدان، والكتاب يحكي مأساة دير ياسين.

بعد هذا الكتاب سابدأ العمل في جمع المعلومات عن حياة الشهيد حسن سلامة، الذي استشهد عام النكبة، وسابدأ ايضا للتحضير لكتاب عن حياة "فراس العجلوني" الشاب الأردني الطيار الذي استشهد في معركة جوية مع العدو الاسرائيلي.

والحقيقة ان القائمة لدي تحمل أسماء كثيرة لابطال أدوا دورهم في معركة الحق ضد العدو الاسرائيلي، ولكنني أسير حسب منهاج زمني معين.

ويقول واصف فاخوري

— المشاريع كثيرة جدا، فالاستمرار في اصدار سلسلة الفن الثقافي يتطلب جهدا كبيرا، وهذا يدفعني ايضا الى الانتقال بالمشروع من الناحية الانتاجية الى دولة اوروبية للاستفادة من الخبرات الفنية هناك.

كذلك فانني اسعى الى رسم خطة لاحتياجات الطفل العربي، والعمل على انجازها واصدار مجلة علمية للطالب، والاتصال مع دور الثقافة والنشر، والعمل على تعريفها على الكاتب المحلي.

ويقول محمود شقير:

— بالنسبة لمشاريعي المستقبلية في مجال الكتابة للاطفال فانني اواصل كتابة القصص القصيرة، التي ابعث بها الى مجلة اسامة وسوف احاول في المستقبل اذا ما ذللت عقبات الطباعة والنشر، ان اصدر كتبا مصورة للاطفال تشتمل على الفائدة المرجوة.

وجهات نظر في الأعمال المطروحة

ويحاول محمود شقير ان يقيم ما قدم للاطفال على الساحة المحلية، في الفترة السابقة فيقول:

— واضح ان تجربتنا في مجال الكتابة للاطفال ما زالت حديثة العهد، ولا شك ان اقطارا عربية قد سبقتنا في هذا المضمار كما وكيفا، ورغم ان بعض ادبائنا مارسوا الكتابة للاطفال منذ سنوات طويلة غير ان هذه الكتابة لم ترتفع الى مستوى الظاهرة الادبية الا في السنوات القليلة الماضية.

وأعتقد ان ثمة مجموعة من العوامل اسهمت في خلق التوجه الجاد لدى كتابنا من اجل الكتابة للاطفال، بعد ان كان هذا الأمر مقصورا على عدد قليل كان لهم فضل الريادة في وقت لم يكن احد منا يحفل بهذا اللون من الكتابة الابداعية.

ومن هذه العوامل، اتساع حركة الكتابة الابداعية للاطفال في بعض الاقطار العربية، واهتمام عدد من كبار الكتاب العرب بها، كذلك فان وعي كتابنا على واقع العجز العربي الذي فضحته نكسة حزيران، وما تلاها من تطورات فقد حفزهم الى ضرورة الانتباه الى جيل المستقبل الذي ينبغي ان يبنى بناء صحيحا قويا لضمان بلوغ الأهداف العربية المشروعة في الحرية والكرامة والديمقراطية.

ورغم ان ما قدم حتى الآن للاطفال على صعيد تجربتنا الادبية المحلية ما زال محدودا، فانني اعتبره بداية مناسبة للانطلاق نحو آفاق ارحب في مجال الكتابة للاطفال.

ولعل هذا الأمر يحتاج الى تعميق الاطلاع وتوسيع معرفة الأديب، بواقع الطفل ومتطلباته النفسية والعاطفية والعقلية كذلك فهو يحتاج الى نقاد متمرسين قادرين على تبيان مواطن الضعف والزلل في الانتاج الادبي، ومستعدين في الوقت نفسه لتطوير ملكات الادباء دون ان يحبطوهم او يقللوا من قيمة ما قدموا حتى الآن.

ويقول واصف فاخوري:

— في تقديري ان الكتاب المحليين قدموا للطفل عطاء اكثر من تقديمهم كتابة جيدة له، ولكن هذا العطاء سيسجل لهم رصيدا وحافزا نحو مستقبل مشرق في الساحة المحلية.

ولا بد هنا من الاشارة الى كتابات جيدة، كان لها حضورها في هذا المجال، مثل أعمال جمال ابو حمدان، وروضة الهدهد، وتجربة وحيدة لهدى فاخوري، ولكنها تجربة جيدة، نحن بحاجة الى امثالها خاصة في مجال الكتب العلمية للاطفال.

وتقول روضة الهدهد:

— النتاج المحلي نتاج ضئيل فردي، لا يسير ضمن خطة مرسومة متكاملة، أما في المجال العربي، فقد قدم للطفل العربي الشيء الكثير، بل ان هناك دورا للنشر متخصصة في أدب الاطفال، في لبنان ومصر وسوريا، وتونس والعراق، وقد قامت هذه الدور بانتاج عدد كبير من الكتب في مختلف الاتجاهات التاريخية والدينية والقومية والتربوية والترفيهية، والترجمة، الخ، بحيث يمكن القول ان طفل اليوم لديه مكتبة من الكتب العربية تنافس مكتبة ابيه في كافة مناحي الحياة.

أما مفيد نحلة فانه يؤكد انه لم يتبلور حتى الآن أدب للاطفال بعد، اذ ان كتاب الاطفال في الوطن العربي لم يدركوا ابعاد هذه الحقيقة.

يقول مفيد نحلة.

— ان خير طريقة تعالج بها مفاهيم واتجاهات اطفالنا هو النزول عند رغبة هؤلاء الأطفال، والبحث معهم عن الكلمة البريئة الصادقة وهذا لا يأتي بطريقة عفوية مرتجلة، بل يأتي بعد دراسة جادة لما نشر في أدب الاطفال، وفي كل المراحل الزمنية التي سبقتنا.

ان ما قدم حتى الآن لا يزال يحبو على الطريق خاصة على الساحة المحلية، وهذا بالطبع لا يرضي طموحات أطفالنا الذين يلحون علينا بأن نقدم لهم المزيد.

مواصفات الكتاب الجيد

وعن مواصفات الكتاب الجيد والناجح للطفل، يقول مفيد نحلة.

— الكتاب الناجح للطفل مرآة صادقة، يعكس كل القيم الموروثة ويقدمها ناصعة نقية للاطفال، وان أطفالنا اذكياء جدا وعندهم حاسة نقدية مذهلة، فالكلمة الصعبة والتعبير المعقد سرعان ما يتوقفون عنده طويلا، وسرعان ما يرفعون اصواتهم منتقدين تلك الكلمة وذلك التعبير، كذلك فانهم يبحثون من خلال الكلمة، عن الصورة التشكيلية التي ترفع من العمل الفني وتكمل البناء الهندسي لهذا الكتاب، وعلى هذا الأساس، فان كتاب الطفل لا بد ان يخضع لاسس معينة في الشكل والمضمون.

ويقول محمود شقير مؤكدا على هذه القضية.

— يبدو لي ان الاطفال انفسهم هم خير من يقرر مثل هذه المواصفات كذلك فهم اقدر من غيرهم على تقييم مادة الكتاب من مختلف جوانبها، باعتبار ان المسألة متعلقة اولا وأخرا بالاطفال انفسهم، وبمدى قدرة الكتاب على شدهم اليه وجذب انتباههم الى ما يعرض عليهم، ومع ذلك فانه لا بد من تدخل الكتاب نوعا ما لضبط احكام الأطفال وارشادهم الى الطريق القويم، ولا بد من تنمية وعي الطفل دوما لتمكينه من اصدار احكام صائبة، ازاء الكتب التي يتعامل بها.

وبناء عليه، فانني اعتقد ان الكتاب الناجح ...

ومن هنا فان شكل الكتاب من الناحية الفنية لا يقل أهمية عن مضمونه، فالكتاب المزود برسومات هو بدون شك أكثر نفعا من كتاب لا يحتوي الا على صفوف من الكلمات المتراصة.

وحينما يجتمع جمال الصورة مع جمال الكلمة فان في ذلك اسهاما في اثراء ملكة التذوق الفني لدى الطفل، وفي توسيع رقعة خياله.

أما بالنسبة لمضمون الكتاب الناجح! فانني احذر في البداية من قضية يتورط فيها بعض كتابنا المحليين وهي التعامل مع الاطفال من منظور الكبار انفسهم، بمعنى ان نقحم الاطفال في هموم الحياة ومتاعبها التي يعاني منها الكبار ظنا من بعض هؤلاء الكتاب انهم بذلك يضعون الطفل منذ سن مبكرة أمام مسؤولياته الاجتماعية.

والحقيقة أن هذا الاقحام قد يعود على الطفل بمضمار نحن في غنى عنها، فان اشاعة اليأس والسوداوية والحزن في نفس الطفل مسألة مرفوضة تربويا أو لا بد لأدب الأطفال الناجح من التعامل مع الأطفال على نحو يثير الفرح في نفوسهم ويجعلهم مقدمين على الحياة بشغف وابتهاج ودهشة، ففي ذلك خدمة للاطفال وخدمة للحياة وللمستقبل معا.

من هنا فانني استنتج أن الكتاب الناجح هو الذي يدفع الطفل الى الحب والفرح والخير والجمال وغير ذلك من القيم الانسانية النبيلة.

ويقول واصف فاخوري:

— يعتبر الكتاب مصدرا أساسيا لتطوير فكر وثقافة الفرد عن طريق المسؤولية الهامة التي يمارسها بنقل العلوم المختلفة والافكار الجديدة كالاحتياجات الأساسية.

كذلك فان الكتاب جزء من خطة السير جنبا الى جنب مع اي تطور أو نمو لاي بلد، سواء أكان اقتصاديا أو علميا أو اجتماعيا.

وتعتبر صناعة كتاب الطفل من العمليات المعقدة لما يتطلبه هذا الكتاب من كفاءة عالية في التأليف والطباعة والاخراج والرسوم التوضيحية، فان نجاح هذه الصناعة يعتمد اساسا على التعاون القائم والمشترك بين العديد من دور النشر في مختلف بلدان العالم.

وتحدد روضة الهدهد، بعض هذه المواصفات فتقول:

— يجب أن يكون الكتاب ذا موضوع مفيد ومناسب لعقلية الطفل، واعتقد ان تعليم الطفل من خلال القصص من انجح وسائل التعليم والتثقيف

ثم ان يكون الكتاب جميل المنظر، حسن الاخراج، يحتوي على الصور الملونة حتى يقبل الطفل على تناوله، وان يكون سلس اللغة سهلها، فلا يهبط مستواه الى العامية، ولا يكون معقدا متقعرا.

تصحيح مسار أدب الطفل

وحول تصحيح مسار ادب الطفل محليا وعربيا، تقول روضة الهدهد:

— ليست المشكلة من وجهة نظري في تصحيح مسار ادب الطفل عربيا ومحليا، فهناك كما قلت الاف الكتب المختلفة للطفل العربي، ولكن المشكلة هي في اثارة اهتمام الادباء المربين لأهمية الكتاب واهمية القراءة لدى الطفل، اي حث الآباء والمربين على توجيه اطفالهم للقراءة واكسابهم عادة القراءة، فهذه عادة يكتسبها الأطفال اكتسابا من الأهل في البيت أو في المدرسة ويجب تشجيع ذلك باستمرار.

ويقول واصف فاخوري:

— انا لا اوافق بضرورة وجوب وجود مسار لأدب الطفل ... التقيد، رأي الاطفال يحتاج الى ابداع مستمر متطور.

أما محمود شقير فيقول:

— يبدو من صيغة السؤال، وكأنما أدب الطفل يسير في المسار الخاطيء، ولا بد من تصحيح هذا المسار!! قد نختلف في هذا الصدد، فاذا كان ثمة كتابات متدنية على الصعيدين المحلي والعربي، فهذا لا يعني ان المسار كله خاطيء، وانت لا تستطيع ان تضع حدا للكتابات المدنية بقرار، وانما الذي يضع حدا لها، هو اضطلاع الكتاب الجادين بالاستمرار في الكتابة للاطفال، بكل المسؤولية المطلوبة في هذا المجال.

ولا بد ايضا من توفر حد معقول من الوعي التربوي لدى الآباء والمسؤولين التربويين لارشاد الاطفال الى الكتب الجيدة، ووضعها في متناول ايديهم دون غيرها، مما يقلل فرص انتشار الكتاب السيء. ويضع حدا للمتاجرة بأدب الاطفال ولو على حساب الاطفال انفسهم.

ان الاطلاع على تجارب الشعوب الاخرى في مجال الكتابة الابداعية للاطفال يرفد دون شك تجربة كتابنا وهو يسهم في رفع مستوى المعالجة الفنية لدى هؤلاء الكتاب، كما ان اهتمام دور النشر بادب الاطفال واعطائه العناية الكافية كفيل بتحضير الكتاب المحليين والعرب لتجاوز المستويات التي وصل اليها أدب الاطفال في بلادنا حتى الآن.

ويقول مفيد نحلة:

— على الساحة المحلية لا بد ان يتفرغ الكاتب ليخرج عمله صادقا معبرا، ولا يكفي ان نشر بعضنا صورة فنتلقفها ونجعل منها نواة لمحاولة أدبية، بل لا بد أن ننطلق من خلال احساساتنا بأهمية العمل الادبي المناط بنا، ولن تكون اعمالنا ناجحة الا اذا كنا نتعامل مع الأطفال ونتعايش مع تجاربهم الكثيرة.

ومن خلال تجارب الدول العربية المجاورة فقد نجحت محاولات عربية في اصدار مجلات مناسبة اسبوعية او شهرية، ورافقت هذه المجلات كتب مصورة للاطفال لكن للاسف جاءت بعض هذه الكتب وهي تحمل للاطفال مضامين شيئة، واعتمدت اغراضه بدلا من التركيز على القضايا المصيرية التي تهمنا كعرب.

ان الأعمال المقدمة لاطفالنا لا بد ان تحمل لهم الكثير من القيم الموروثة ذلك لان هذه القيم تنير لهم الطريق وتنمي في اعماقهم الميول والاتجاهات السليمة.

وبعد فهذه صورة بسيطة، عن جانب هام من جوانب الابداع الادبي والفكري، في الساحة المحلية نحاول رسمها في هذا الوقت بالذات، ليتذكر كتابنا ان الطفل العربي ما يزال بحاجة الى ابداع حقيقي أصيل، يروي ظمأه، ويقوده الى دروب النور نحو المستقبل المرجو.

محمود شقير

مفيد نحلة

فلكلور

آراء في دراسة أغاني الأطفال

لقد اعتاد المارون باغاني الاطفال من خلال مقالة، او عجالة تهدف الى ايراده كلون من الوان الادب الشعبي، ان يطلقوا عليه احكاما تقليدية موروثة فيغمزونه من حيث البناء ويحكمون عليه بافتقاره للمنطق ووضوح العلل والمسببات، وما ذلك الا لانهم بنوا الحكم على شريحة النص فقط اذ فرضوا الغربة بين هذا الشريحة وبين المؤثرات التي تدخل في تركيب هذه الشريحة. وهي ما نسميها بالاضواء المساعدة لدراسة اغاني الاطفال وهي:

○ ربط النص بالمكان الذي وضع فيه، ذلك لان معرفة المكان الذي قيل فيه النص لاول مرة ضرورة لا بد منها اذ تزيل كثيرا من اللبس عند تفسيره.

○ ثم علينا الا ننسى الرصيد المتورم من الاساطير والحكايات الخرافية والتي خزنها الكبار في ذاكرة الطفل.

فهل نستطيع أن نبرأ اغانيه من مفعول هذا الرصيد، خاصة وان الخيال المحبب للطفل يحتجز حيزا واسعا من هذا الرصيد فلا بد اذن من الوقوف على ملف الاساطير الشعبية قبل الشروع في اصدار الاحكام، ثم علينا الا ندرج النصوص التي بنتها الاسطورة ضمن لائحة الاتهام بغياب المنطق وقوانين الزمان والمكان واستبعاد مفهوم العلل والمسببات، ذلك لان الاسطورة لا تقيم وزنا لهذه القواعد، وهي حقيقة من زاوية اعتراف المجتمع بها، ومن هنا فان بعض الافكار المضمنة في النصوص والتي هي وليدة الاسطورة يجب ان ينظر الى مدى اعتراف المجتمع بها في الوقت الذي قيلت فيه لا من زاوية اعتراف الباحث ومعطيات العصر، وهذا يدفعنا الى أن نلزم الباحث بتوقيت ولادة النصوص، للوقوف على افرازات الاسطورة في ذلك الوقت.

○ ثم اليس من المنطق ان تاتي الافكار في اغانيه متفقة مع سيكيولوجيته فلن كنا لا نملك ان ننكر عليه التغيرات النفسية التي لا تخضع للعلل بمفهومنا، فهو يبكي ثم يضحك، يتشاجر مع زميله وسرعان ما يتناسى فتعود المودة بينهما. فكيف لنا اذن ان ننكر عليه القفزات الحادة في تسلسل الافكار. ان ذلك يدفعنا الى ضرورة الوقوف على سيكيولوجية الطفل قبل دراسة النص واصدار الحكم عليه لما لهذا الوقوف من اهمية في تفسير طبيعة تسلسل الافكار في النصوص.

○ ثم لا يفوتنا ان نشترط على الباحث وهو يدرس احدى اغاني اللعب أن يربط اولا بين الاغنية واللعبة المرافقة لها، ثم يقوم بعد ذلك بالوقوف على هذه اللعبة وقوفا يغطي فقراتها ووسائلها وقوانينها وعدد اللاعبين وأهدافها اذ ان هذه الوقفة تعتبر بمثابة المجهر الكاشف لحقيقة الافكار وتسلسلها.

إذ كثيرا ما يتبين لنا ان ما نعتبره تسلسلا لا منطقيا للافكار عند دراسة النص وهو مغترب عن اللعبة، انه تسلسل سليم عند اعادة الدراسة بحضور اللعبة ولناخذ مثالا تطبيقيا على ذلك من احدى اغاني اللعب ففي قوله:

أولوه من اولوه
ثانية من أولوه
ثالثة الدبكة عفو

يبدو هذا النص فارغا وخاليا من التسلسل المنطقي في الظاهر، الا اننا بعد الوقوف على اللعبة المرافقة له وتسلسل حركاتها يتضح لنا ما يلي:

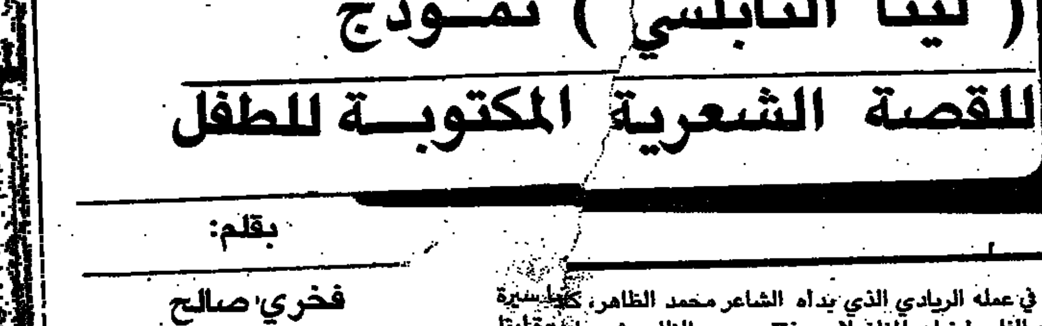
ان الحركة الأولى للعبة تتم بقفز اللاعبين عن ظهر زميلهم وتعتبر بمثابة اللازمة.

ثم الحركة الثانية وتشبه تماما الحركة الاولى لذلك قال (ثانية من اولوه)

ويلي ذلك الحركة الثالثة، حيث يقوم اللاعب اثناء القفز بالضغط على ظهر زميله ضغطة يشبهها بالدبكة واستعمل كلمة (عفو) للدلالة على ان هذه الحركة غير مقصود بها الايذاء وانما هي انظمة اللعب، فهو هنا يلتمس العذر من زميله ويطلب عفوه، وهكذا نقع على روح النص بعد عملية الربط هذه. وما ينطبق على هذه الاغنية، ينطبق كذلك على كافة اغاني اللعب.

○ واخيرا لا بد للباحث من وقفة مع الحان اغاني الطفل حيث سيخلص الى عدد محدود من الالحان وسرعة في الاداء وهذه سمة تنفرد بها اغاني الطفل دون اغاني الرجل والمرأة. لمعرفة اسباب ذلك، ودراسة اثر الحركة الحسية على اللحن، ذلك لان الحركة عنده ترافق الاغنية.

(احمد صالح خريسات)



(لينا النابلسي) نموذج للقصة الشعرية المكتوبة للطفل





بقلم: فخري صالح

في عمله الريادي الذي بداه الشاعر محمد الظاهر، كسيرة الفتيات الفلسطينيات المناضلات، يفتتح محمد الظاهر شعريا سيرة لينا النابلسي راسما بالقصة الشعرية التي تصف وتعرف وتوضح معالم الشخصية النضالية التي يتحدث عنها. هذا العمل والذي بدأه الظاهر بكتابه (لينا النابلسي) وبمجهود فردي تقريبا، يحاول قدر مستطاعه ان يقرب مسألة النضال تحت الاحتلال من خلال دائرة الطفل نفسها أو خلال الطفل مقاتلا الاحتلال.. وهذه بالطبع ليست ميزة هذا العمل لانها تتشارك مع اعمال اخرى في هذه المسألة.. ولكن ميزة العمل تكمن في كون هذه القصة الشعرية مكتوبة في اطار حركة الشعر الحديثة وضمن مفهومات هذه الحركة وتصورها الضمني.

وكتابة قصة شعرية في اطار القصيدة الحديثة، مسألة عامة تفرض نفسها لكسر المفاهيم الجاهزة التي تقوم المدارس على تعبئتها في رؤوس الصغار، مكرسة العداء للقصيدة الحديثة.. وبذلك يحل الشاعر محمد الظاهر مشكلة الايصال، — بالنسبة للطفل على الاقل — ونحن حين ننمي ذوق القصيدة الحديثة عند الطفل، ونتدرج في ذلك معه، منمين ذائقته الشعرية خضوعا وانضواء تحت راية الشعر العربي الحديث، نخلصه من غرابة جو القصيدة الحديثة.

ان هذه القصة الشعرية والتي تتناول حياة الطالبة المناضلة (لينا النابلسي) والتي سقطت برصاص الاحتلال الصهيوني قبل خمسة اعوام تقريبا، تحاول ان تقرب الى ذهن الطفل معنى الالتصاق بالوطن والتشبث به من خلال الجملة الشعرية المكثفة والكلمة البسيطة والعفوية التي تتدرج في ابيات القصيدة ومقاطعها.. ولذلك فان اهم ما يمكن توفره في الكتابة للطفل، باعتبارها موضوعا وشكلا في ذات الان، يتوفر في هذه القصة الشعرية، عدا عن ملاحظات صغيرة سنوردها بعد حين.. في مقاطع القصيدة هذا الانسياب العفوي، والذي يجذب الطفل ويسحره..

لـ لينا الجميلة احلى حكاية
واجمل راية
سنحملها بعدها يا صغار
ونرفعها فوق هذي الديار
ونحكي عن الحب والمجد والانتصار
ونبدأ منها

فـ (لينا) البداية.

ان القصة الشعرية تتدرج في روايتها لتصل الى شحن الطفل بتذكيره بوطنه، من خلال استدعاء الاماكن الفلسطينية، وهذا يأتي في سياق القص الشعري، وخارجا من لحظة تدرجه

تحت السنابل
وصوت الجداول
غناء الطيور
والندى والعبير
وتحلم بالوطن الاجمل
بغزة والقدس والكرمل

ومن المكان الفلسطيني تتدرج القصة الشعرية الى بث روح النضال والسخط على العدو الصهيوني، مستدعية بذلك لحظة الهزيمة، ولكنها بذلك لا تحفظ التسلسل التاريخي للحدث، بل تعيد تأليفه وتشكيله، خارجة بذلك على سياق القص التاريخي.. وهي تستحضر، فقط، الجو العام للحدث دون ان تلتزم بتفاصيله، وتكتبه من خلال التفاصيل .. كما في المقطع التالي:

وراحت تصيح بصوت قوي :
صغار بلادي تعالوا الي
لقد جاءنا جيش اعدائنا
غاصبا ارضنا
هادما بيتنا
حارقا زرعنا.

بالرغم من جودة هذا العمل الشعري للاطفال فان هناك بعض ملاحظات تفرض نفسها.

أ — كان من واجب الشاعر ان يلحق الكتاب بتفصيل صغير لحياة الطالبة (لينا النابلسي) ، ويوم استشهادها وظروفه وملابساته حتى يضيء بذلك النص للطفل الذي قد لا يعرف عن لينا النابلسي شيئا، وقد لا يعرف ابوه او امه شيئا عن (لينا) ايضا!!

ب — ما يؤخذ على نهاية القصيدة انها جاءت خطابية، بعيدة عن تسلسل القصيدة وعفويتها التي افتتحت بها، فلغتها مباشرة جافة وتحاول ان تخاطب [illegible] من منظار تعرفه على هذا الجو الذي وضعه فيه الشاعر، دون ان تدع لعفوية الابيات الشعرية التي افتتح بها القصيدة ان تأخذ سبيلها الى رأس الطفل.. كما في هذا المقطع:

سنذكرها كلما رقرقت
على ارضنا فرحة الانتصار
سنذكرها كلما عانقت
[illegible] البنادق ايدي الصغار.

هكذا هي الأصل

قراءة في قصتين كويتيتين (٢)

ونعود في الزمان.. زمان الكويت.. ثلاثين عاما الى الوراء حين كان العمل في البحر وشحن البضائع من افريقيا والهند الى شواطىء الخليج مورد رزق الكويتيين.. ومع أن مجال هذا الرزق أخذ يضيق ويضيق إلا أنه لا يزال له هواة من البحارة الكويتيين المغرمين بالبحر وبأخطاره ممن لم تصرفهم الأعمال الكثيرة التي طرأت على البلد عن عملهم في البحار..

تعود الى قبيل الخمسينات وأوائلها حين كان اديب كويتي متميز يحاول جاهدا وضع اصول وترسيخ جذور لفن قصصي كويتي الملامح والسمات. عربي، الأفق واللمحات، انساني المشاعر والقسمات، أخلاقي وعظي الغايات.. ولكن عمره القصصي لم يمتد كثيرا ويكاد كله يقع في المسافة الزمنية من ١٩٤٨ حتى ١٩٥٢.. ثم لم يلبث أن صمت عن الكتابة القصصية.

هذا الكاتب الرائد في الفن القصصي الأخلاقي الاصلاحي هو فهد الدويري المولود في الكويت عام ١٩٢٤.

ونختار لفهد قصة كتبها سنة ١٩٥٢ ولعلها أن تكون إحدى قصتين كتبتا عام ١٩٥٢ بينما سائر قصصه كتبت إما في سنة ١٩٤٨ وإما في سنة ١٩٤٩..

هذه القصة بعنوان (إرادة الله).. ونختارها لأنها تطرح أمرين على جانب كبير من الأهمية.. الأمر الأول قضية التشكيل الفني القصصي أو البناء الفني.. والأمر الثاني محور اقتصادي كان يشغل الكويتيين ويشكل اغراء لهم بركوب المخاطر آنذاك.

أما الأمر الأول فيثيره الكاتب فهد بحذق.. ويثير حوارا بينه وبين صاحبه يجعله مدخلا للقصة عن واقع الحياة وما يقع فيها من غرائب الأحداث مما يفوق ما ينتجه خيال الروائي من غرائب ومدهشات.

وتحس من خلال هذا الحوار الذي يطرحه بين يدي التشكيل القصصي أن هم الكاتب القاص حينذاك كان يدور حول الغرائب من أحداث الواقع.. فان لم يظفر بذاك فانه حينئذ يتجه الى الخيار لينتج فيه المدهشات والغرائب. كان مثل هذا الفهم او شيء قريب منه مطلبا لدى كتاب القصص.. بل كانوا اذا ظفروا بواقعة حقيقية غريبة مدهشة حفزهم ذلك الى اضافة بعض الرتوش او اجراء بعض التحوير او تعديل في الحبك وحينئذ يطمئنون الى فنية القصة بل مضى بعضهم الى انه ان كانت القصة واقعية بكل اجزائها واحداثها وشخوصها كانت امثل القصص وأفضل ما يستوحى الخيال وقائعها.. بل يفضلون الأحداث الواقعية دون ان يضعوا لها رتوشا ودون ان يحوروا فيها ودون ان يدخلوا عليها من خيالهم شيئا.. لقد كان نفر منهم لا يحب ان يقرأ الا القصص الواقعي كما وقع تماما.

مثل هذا القصص كان وسيلة للوعظ والاصلاح وهداية المجتمع بصورة فيها مباشرة واضحة لا التواء بها.

لم تكن لديهم فكرة اعادة صياغة الحياة حسب اصول جمالية فنية من موقع وموقف وزاوية رؤية ووعي وفكر فلسفي اجتماعي واستيعاب هذا كله والمضي الى آفاق أبعد وأعمق ولها قدرتها على إحداث تغيير الى الأحسن والأنبل والأعدل عن غير طريق الوعظ!

لقد قلنا إن ما يفصل هذه القصة عن قصة ليلى العثمان مسافة زمنية تبلغ ثلاثة عقود حدث فيها التطور الفني الهائل في مجالات التشكيل الفني القصصي بحيث لم تعد هناك مسافة بين فنية البناء الابداعي والواقع الاجتماعي.. ولعل إلغاء ليلى العثمان لهذه المسافة مكنها من انجاز ابداعها على الوجه المتفوق.

اما دوافع الوعظ فانها غير كافية لالغاء مثل تلك المسافة.. ولكنها الكويت في النصف الأول من القرن العشرين وفي الخطوات السابقة لتأصيل الفن القصصي.. من هنا جاءت أهمية مثل هذه القصة التي انشأها القاص فهد الدويري!

إنها تحمل كل الملامح لواقع كويتي أكثر مما تحمل نبضا داخليا لعلاقات اجتماعية.. ولكنها في حدودها الزمانية ذات قيمة تاريخية تفوق قيمتها الفنية وتفي بالغرض الذي نحن بازائه من حيث أنها مؤهلة لأن ترحل من بلد الى بلد ومن لغة الى اخرى.

إن فيها خصوصيات البحارة وحبهم للمخاطر وتعلقهم بالبحر وحياة البحر وما فيها من مغامرات ومسامرات وعلاقات ومكاسب ومخاسر كثيرة! والبحر مرتبط ارتباطا وثيقا بحس الكويتيين وخيالهم وخواطرهم.. من هنا كان لابد من قصة تدور حول هذا الذي يتعلقون به.

ولقد نسج الواقع خيوط هذه القصة بحذق ومهارة.. سواء أكان الأمر واقعا حقا أم كانت خدعة فنية للاسهام بالواقع.. ولكن الغاية والسبيل الى الغاية جعلا الاهتمام بالحدث وبغرابة الحدث ليحدثا الدهشة ويثيرا الاستغراب هما لا يبرح القصة من أولها الى آخرها. غير ان ذلك لم يفسد النسق القصصي لأنه نسق بسيط يقوم على السرد ويتناول الظواهر ويلون فيها ويصف ويفاجىء ويمعن في الوصف والتلوين والمفاجأة. وهو شأن مثل هذا اللون من القصص القائم على محاور من الأحداث والمفاجآت والغرائب والمدهشات!

"ـ كنت أعمل في سفينة (سفر) لشحن البضائع من افريقيا والهند الى شواطىء خليجنا.. وأنت تعرف بالطبع ان هذا مورد رزقنا في هذا البلد الى ما قبل بضع سنين.. ولا يزال لهذا العمل هواة من البحارة الكويتيين المغرمين بالبحر وبأخطاره والذين لم تغرهم الأعمال الكثيرة التي طرأت على بلدنا اليوم على ترك عملهم الخالد..."

ويستطيع المتلقي أن يمضي في استعراض شريط طويل من التغير والتطور الذي أصاب المجتمع الكويتي.. وما جد فيه من بترول ومن بعض الصناعات البترولية.. وما تبع ذلك من اتساع في شؤون التجارة والمواد الاستهلاكية والتضخم المالي وكثرة الاجناس التي تعمل في الوظائف المتنوعة التي اقتضاها هذا التغيير!

ويحلو حينئذ له ان يرى كيف كان الناس يعيشون ويتعاملون قبل هذه التغيرات وكيف كانت قيمهم ومعاييرهم!

وليس هناك من قصة في البحار لا تعرض لزوابع البحر وعواصفه وهيجانه وتعرض الكثير من السفن الشراعية للغرق فيه وللأخطار التي تحدث للسفن التي تمر ببحر الهند الهائج في آخر موسم الزوابع.

.. ثم يعرض للبحارة.. وللمناوبات على ظهر السفينة.. ولمن يمسك بالدفة.. وللنوم الذي يستولي على البحارة الشجعان في ليلهم.. وكيف كانوا يلتفون بدثرهم المصنوعة من الخيش ويندسون في كيس مشقوق من الخوص لا يكشف من أجسادهم المحشورة فيه غير اطراف ارجلهم.

وتمضي القصة كما تمضي السفينة في البحر وتتعرض لما تتعرض له وتحاول الا تحيد عن ذلك:

"ـ وكان كل شيء يسير في مجراه المألوف حين نهض احد البحارة النائمين فجاة واخذ يسير في السفينة ملتفا بكيسه.. يسير نحو مقدمة السفينة!... شطر حافة السفينة.. ولم يكن في استطاعتي ترك الدفة.. وكانت الزوبعة هائلة.. لامسك به.. فصحت في احد البحارة.. ليمسك به.. فاسرع هذا يركض خلفه.. ولكنه عثر بكومة من الخيار.. بينما واصل النائم سيره وسط كيسه.. ولم يلبث ان خطا في الهواء فتلقفته الأمواج وابتلعته!"

وتنطلق كالعادة في مثل هذه الأحداث صيحة ذعر.. ويستيقظ كل من في السفينة.. ويجري البحث بقوارب الغوص تحت الماء في البرد.. وتشعل المصابيح ويستمر البحث ساعة.. "وجد أحدهم اثناءها كيس الحصير فارغا"... ومن أجل المفاجآت تشتد الرياح ويزيد الهيجان وتنطفىء المصابيح ويتبعثر الرجال ولكنهم يواصلون العمل على أمل العثور على رفيقهم!

وبعد جهاد شاق يعثر احدهم على الرجل فيلفونه ببعض قطع الخيش وينقلونه الى السفينة مهللين مستبشرين، ويمددونه فوق فراش مريح ويدثرونه بالأغطية ويشعلون حوله النار لتدفئته وقد حمدوا الله على انقاذ حياة زميل كادت تكون في حكم العدم.. ويقيمون حفلة طرب ابتهاجا بهذه النتيجة السارة.. وللسفينة مطرب خاص في مثل هذه الرحلات.. وله تخته.. ويدور على السامرين الشاي والقهوة.. حتى اذا انتهت الحفلة وانتهى الليل وتسللت خيوط الشمس مضوا الى زميلهم المدثر بالاغطية..

".. فازحنا عنه الأغطية حتى لم يبق منها الا غطاء واحد.. ووقفنا حوله ننظر جذلين انفاسه التي ترفع الغطاء وتخفضه في حركة طبيعية رتيبة... واقتربت من رأسه وانحنيت عليه قليلا... وما كدت ارى وجهه حتى صعقت وأحسست بذعر لا مثيل له وشعرت اني أوشك ان أجن! لم يكن هو!! لم يكن زميلنا! كان هنديا! هنديا لم نره ولم نكن نتوقع ان نراه ابدا..... لقد انقذنا هذا الهندي الذي يظهر انه بحار سفينة هندية غارقة! في حين كنا نحسب ان قد انقذنا زميلنا نحن!"

ثم يختم قصته على النحو التالي:

"ـ .. اما بحارنا فقد ذهب الى الأبد.. لكأنما ارادت حكمة الله ان يغرق زميلنا لننقذ هذا الهندي!"

وحين ننطلق من القصة من داخل مرحلته التاريخية تتضح لنا اشياء كثيرة.. حتى خصوصيات البحارة.. وقد قلنا خصوصيات البحارة وليس خصوصيات كل بحار او خصوصيات ذلك البحار الذي كان يمسك بدفة السفينة في مناوبة ليلية.. من هنا كانت الخطوط تفد علينا من بعيد لا نكاد نتبين الا انماطا منها لا ملامح تفصيلية.. فهو بحار كويتي ... أي بحار.. ولكنه ليس (جاسما) او (فهدا) او (خالدا) او (سعودا).. انه شخص عام.. من هنا لا تدخل في الخاطر الا بهذه الحدود العامة لا باللمحات والملامح والسمات الخاصة التي قد تقبع في ظلال الذاكرة ولا يبقى منها الا بعض اللفتات والأبعاد النمطية.. ولكن لا بأس فما يتبقى بعد الجزئيات والخصوصيات شيء يذهب بعيدا في العمق اما ما يبقى من الخطوط النمطية حين يقتصر القص عليها فخيوط مهزوزة وملامح نمطية عائمة غائمة!! من هنا كان هناك كبير اهمية للتفاصيل الحقيقية في رسم ملامح الشخوص وحركات الشخوص وطراز سلوكهم وعلاقاتهم وعواطفهم وطريقة تعاملهم:

ولهذا كان لابد لهذه القصة من مجموعة من الهوامش والحواشي لتلوين اجزاء منها وتحديد اجزاء اخرى وتوضيح ابعاد وتعميق ابعاد وتفصيل مواقف.. لأن العمل الفني في حاجة الى مجموعة من الحقائق والتفاصيل والجزئيات والمعارف حتى يستوعبها ويخترقها ويحاورها ثم يمضي الى ما هو أبعد وأعمق بعد ان يأخذ بقدر مما استوعبت واخترق ليعطي ابعادا متجددة في الزمن.

فحفلة الطرب الكويتية على ظهر السفينة.. والمطرب.. والرقص على نغمات العود والدفوف الصغيرة.. والأغاني الوطنية الراقصة والشعبية المألوفة.. كل ذلك يفقد قيمته التي تقع في أعماق النفس ما لم يكن مفصلا على وجه تحس بالنكهة الخاصة والطعم الخاص لمثل هذه الفنون.. ولسنا نطلب ذلك من اجل الغاية التي نحن بازائها لتكون القصة مؤهلة للتنقل من بلد الى بلد ومن لغة الى اخرى ولكن من أجل تعميق الابداع القصصي فنيا.. ومع ذلك فهي قصة رائدة لاتزال قادرة على حمل الكثير مما يبحث عنه القارىء المتلقي من قصص الشعوب والمجتمعات والواقع الاجتماعي!

وهي تشكل واجهة موفقة في ميدان الحركة القصصية الكويتية تغري بالدخول الى الميدان لمحاورة ما يجري فيه من نشاط اجتماعي فني قصصي حتى يبلغ نهاية الشوط دون ملل او اعياء.

هينا.. مستحيلا!!

شعر: [illegible] حداد

ارتقبا، كلاهما
فراشة تبوح بالعوالم التي اكتست ذهول لحظة الندى
والعشب..
والاسرار..

عن رعشة سالكة تواصل الهروب
وعن حرائق تدور في العروق
عن حالة البحار في نبضيهما..
عن الطفولة التي تبرعمت..
عن الحياء ماردا بقمقم انتظار

تبوح، ثم تنطفي.. ساقطة بينهما
فيحملانها فوردة
ويحفران قبرها هناك تحت ساقها
ويدرس دمعتين فوقها..
ويمضيان..
كفاهما معا، لغابة لا تعرف الصقيع.

ارتقبا، كلاهما هنيهة
وافترقا
خطاهما بطيئة.. بطيئة
سحابة يشف حزنها
راحلة بينهما..
تراه قد يعود!!
تراها قد تعود...
وترجف الاجساد
بلسعة سالخة في القلب..
او في القلب

توقفا..
مسافة موجعة بينهما،
الناس والطريق
ارتقبا... والتفتا..
وكان كل واحد يحاول النظر
لكنما بينهما...
وفي كليهما ارتقاب

عن اللامعنى.. وموت القيمة)

بقلم: ابراهيم العجلوني

(بلا معنى) .. هذا هو عالم صاحبنا الذي نضرب صفحا عن ذكره مكتفين بالرمز (أ) دالا على نمط من التفكير لا نملك الا ان نحترم حقه في التعبير عن نفسه، تماما كما نتمسك بحقنا في معارضته. ويرى (أ) اننا ان نمعن النظر في العالم لا نجد شيئا من معنى فيه ولا من قيمة. اذ ان مجرد الزعم بوجود معنى هو قتل له في الوقت نفسه، لانه قتل للبحث عنه. اما القيمة فهي عنده علم مرفوع على غير ارض على الرغم من ان الذين يشنقون انفسهم على ساريته كثيرون..

ومع ان (القيمة) ذات حضور تاريخي لا محاجة فيه، فان (أ) يراها (قيمة) غير انسانية، بمعنى انها قيمة سلب لا ايجاب، تظل تدور في نسق خاص او انساق عدة، مفارقة لي ولك ولا تشرع في وجوهنا غير سوط التقريع والذم والسخرية، لاننا لم نتجاوز محدودية الزمان والمكان والتكوين البيولوجي المفروض علينا، ولم نستطع التحليق في اجوائها المتباعدة عن وجع التجربة المتنائية عن روح الانسان..

وهكذا فان اللامعنى واللاقيمة هما ركنا الوجود الانساني الحق كما يراه، واي امعان فيهما هو ضرب من تحقيق الذات. وان تكون (بلا معنى ولا قيمة) هو غاية الوجود الحر، بما هو فاعلية طبيعية تلقائية في مواجهة العالم، مواجهة تقتضي الاختيار والمسؤولية في آن..

الحرب دائرة اذن بين (القيمة والمعنى) اللذين يابيان الا تاكيد حضورهما الدائم من خلال المؤسسات الاجتماعية والفكرية. وبين (اللاقيمة واللامعنى) اللذين يشكلان حالة رفض مستمرة. وستظل هذه الحرب مستمرة قاسية طالما بقي التاريخ فاعلا في خنق المستقبل، وفي شطر الكيان الانساني الى شطرين متنازعين..

اما اذا اردنا الخلاص من هذا القلق الوجودي الفادح، فان (أ) لا يرى بدا من حسم الامور على نحو يرجح كفة (اللامعنى واللاقيمة) على كفة (المعنى والقيمة). وعندما يتاح لمنطق الحياة هذه التي لا يمكن ان تكون باطلا وقبض ريح، ان يحقق ذاته من خلال التجربة البشرية.

من اجل هذا.. يقول (أ) ـ تموت الفنون القيمية ذات المعنى وتحيا الفنون الهائمة على غير وجه، لانها تلتصق بالانسان في دنياه القلقة المكروبة غير ذات الهدف. ومن اجل هذا ايضا يموت المنطق وتحيا الخبرة بيقينها في مد وجزر متتاليين. ومن اجله كذلك يموت (المعيار) لتحيا المعاناة ويشمخ الالم والعذاب ويعم الاحتراق.. او باختصار، ليظل الانسان انسانا.

لقد كان تاريخ الفكر الانساني معرضا للتواطؤ طيلة عصوره السابقة. وبسبب من ذلك كانت الغلبة دائما للقيمة وللمعنى على الانسان. ومنذ سقراط الى الان لم يقف احد ـ الا في حالات فردية متباعدة وغير ذات اثر ـ في صف الكد والشقاء الانسانيين. فكان ان ضاعت الحقيقة في بحر من الموانع والقيود والسدود وزاغت عنها الابصار بين حشد من الاشارات، حمرا وصفرا وخضرا، لم يعد يعرف الانسان حدود نفسه من حدود القيد الذي يرسف فيه. واصبحت خاتمة المطاف من امره ان يفارق دنياه متحسرا على انه لم يفقه ـ رغم عمره المديد ـ معنى حياته، مع انه كان يمكن ان يفقهه ابتداء بادراكه انه (اللامعنى) نفسه..

انها الحقيقة التي توفر معرفتها قاعدة عريضة للانطلاق الانساني في عالم غزير الامكانات كثير الاحتمالات، ومجالا رحيبا يضطرب فيه الوجود على هواه، وبمنطقه الخاص. واذا بدا ذلك غريبا، فان غرابته غير كامنة فيه بقدر ما هي نتيجة طبيعية لركام المقولات والمبادىء والمواريث الاخلاقية التي تحاصر البشر منذ كانوا..

ان حرصنا ـ يقول (أ) ـ على اضفاء المعنى على كل شيء وعلى ربطه بمنظومة فكرية او نسق قيمي هو ضرب من الكسل العقلي وان كان يبدو خلاف ذلك. وهو لا يعدو ان يكون محاولة لحشر السديم في زجاجة، لما في ذلك من راحة الغفلة ومن اليقين الهش المستنيم. وانه لافضل الف مرة ان نظل قلقين حائرين بازاء ظاهرات الوجود من ان نستكين الى هذه الاستنامة الضيقة الافق..

ونحن نكون اكثر صدقا ـ والصدق عند (أ) هو المطابقة لا توفر المعنى على اية وجه ـ حين نقول ان الانسان هو مجموعة علاقات وازمات وآلام وانفعالات وتساؤلات، لا حين نقول انه (حيوان ناطق) على مقتضى حدود المنطق الارسطي..

وبعد.. فحين يرفض (أ) المعنى والقيمة على هذا النحو، فانه يدعونا ـ بلا ريب ـ الى البحث عنهما، والى التحقق من كل ادعاء لهما، وكفى بذلك مكسبا من حديث يطؤه الالم ما فيه من حقائق...

قضية تفتح ملفاتها بعد ٣٤٨ عاما

بقلم: الدكتور عبدالرحيم بدر

في الثاني والعشرين من حزيران سنة ١٦٣٣، وامام محكمة التفتيش المكونة من كبار الكرادلة، وقف شيخ عجوز بملابس السجناء المذنبين النادمين، شاحب الوجه، مرتجف الاطراف، واخذ يعترف بجريمته بصوت مضطرب متلجلج، ويقول:

« انا غاليليو غاليلي ، ابن فنسنزيو غاليلي، من فلورنسا، وعمري سبعون عاما. اجيء بشخصي الى المحكمة، واركع امامكم، ايها الكرادلة المبجلون، يا محكمة التفتيش لمصلحة الديانة المسيحية العالمية، ولوضع الحد للهرطقة، والانجيل المقدس امام عيني، المسه بيدي، اقسم بأني قد آمنت دائما، وساؤمن في المستقبل، بكل اية فيه تتمسك بها الكنيسة الكاثوليكية المقدسة او تعلمها او تبشر بها. ولكني بناء على تحذير البلاط القدسي، بان اتخلى تخليا كليا عن الراي الكاذب الذي يقول بان الشمس هي في المركز لا تتحرك ومنعه اياي من ان اتمسك بهذه العقيدة الكاذبة او ان ادافع عنها او اعلمها باي شكل من الاشكال، ولاني بعد ان تبين لي ان العقيدة المذكورة هي ممقوتة في الكتاب المقدس، وكنت قد كتبت وطبعت كتابا بحثت فيه هذا العقيدة المقضي عليها، واستنتجت اسبابا قوية الحجة اؤيد فيها العقيدة المذكورة، دون ان اعطي حلا. ولهذا السبب دار حولي الاشتباه الشديد بالهرطقة: اي اني اعتقدت و كنت بان الشمس هي مركز العالم. وانها ثابتة، وان الارض ليست مركز العالم.

اني ارغب في ان ارفع من اذهانكم يا اصحاب النيافة، ومن ذهن كل كاثوليكي مسيحي، هذه الشبهة الطاغية التي توجه الي على وجه حق، ولهذا ، فاني بقلب مخلص وايمان لا يتزعزع، انكر والعن وانبذ الاخطاء والهرطقات المذكورة، وكل خطا وراي اخر يخالف الكنيسة المقدسة. واقسم، انني في المستقبل، لن اقول او اؤيد، لا بالكتابة ولا بالقول، اي شيء يمكن ان يثير حولي شبهة مماثلة. وانما، اذا عرفت اي زنديق او اي مشتبه بالزندقة ساعلم عنه الكنيسة المقدسة..»

وعلى الرغم من صداقة غاليليو للبابا شخصيا، ولكثير من الكرادلة والامراء في ذلك الحين وعلى الرغم من شهرته الذائعة في العلوم، وعلى الرغم من شيخوخته، فقد حكمت عليه محكمة التفتيش هذه بالسجن في بيته مدى الحياة، وقد نفذ الحكم بشدة وكان في الواقع في عزلة عن العالم حتى مماته سنة ١٦٤٢.

والحقيقة ان شهرة غاليليو في العالم ومركزه المتميز، هو الذي جعل المحكمة تصدر هذا الحكم الخفيف بالنسبة الى ذلك الزمن. فقد علق برونو قبله بثلاثين عاما على محرقة واشعلت فيه النيران حتى مات حرقا. وكانت تهمته انه يقول هرطقات تشبه تلك التي يقول بها غاليليو.

وقد اصدر البابا اوربان الثامن قرارا بعد المحكمة بمنع نشر كتب غاليليو، الا ان احد كتبه (حوار بين علمين جديدين) نشر سنة ١٦٣٨ في هولندا، بلد الهرطقة البروتستانتية.

ويقال ان غاليليو بعد سماعه الحكم، قال وهو خارج من المحكمة (ولكنها مع ذلك تدور). على اية حال، فقد قضى السنوات التسع الباقية من حياته في بيته مع عائلته.. وراح يكتب ايضا حول العلم الذي سجن من أجله. وفي اثناء ذلك توفيت ابنته المدللة. فتحطم جسمه وظهرت عليه [illegible] مرض كان يعاني منه منذ صباه (وقد يكون التهاب الكلى) وفي سنة ١٦٣٧ اكتشف ململة القمر، وكان اخر اكتشاف فلكي له. واصيب بعدها ببضعة اشهر بالعمى الكامل الذي لازمه حتى نهاية حياته.

وقد يكون العمى الكامل ذا علاقة بقصة سابقة حدثت له. فعندما نصب مرقبه [illegible] زهرة واخذ يرصد الاجرام السماوية، واخذ يرى العجب العجاب [illegible] وراى اقمار المشتري ، وحلقة زحل التي لم تكن واضحة نظرا لبؤس صناعة المرقب، وراى الزهرة هلالا، وراى جبال القمر ووهدته. ولكنه احب ان يرصد الشمس ذات يوم، ولم يكن يعرف بالطبع قوة الاشعة التي ستقع على عينيه تقيه من قوة الاشعة. وكان من نتيجة ذلك ان عميت عيناه عمى مؤقتا لعدة ايام، ثم شفيتا وعاد الى الرصد.

فهل كان لهذه الحادثة اثرها في عماه؟ ام ان مرض الكلى بما يقترن به من زلال هو السبب؟ ام ان العاملين معا كان لهما الاثر في عماه؟

مهما يكن من امر فان الحكم الذي صدر ضده كان حكما ظالما بمقياس هذه الايام بعد ان ثبتت صحة اقواله ثبوتا لا يحتاج الى جدال. ويبدو ان الفاتيكان يحاول اعادة النظر في القضية كلها. فقد انعقد في روما في شهر تشرين الاول من السنة الماضية مؤتمر عالمي للمطارنة. وقال فيه المطران الفرنسي بول بوبار، رئيس امانة سر شؤون الملحدين في الفاتيكان، بان الكنيسة ستعيد فتح قضية غاليليو

وقال المطران بوبار انه سيشرف بنفسه على اعادة التحقيق في الوثائق ليجد اذا ما كان في الامكان رفع الحكم عن المتهم رسميا. وقال ايضا ان هذه التحقيق هو بناء على رغبة البابا جون بول الثاني.

قبل ان يقتلوه

قصة "احمد عوده"

انقبض قلبه لحرارة الاستقبال ولم يفرح. علمته التجربة ان اليد التي تمتد له بقبضة برسيم تدفعه لأن يحرث هكتارا من الارض. ادار ظهره للماء المتدفق عليه والصابون. مازال سيء الظن بذاك الرجل الاشعث الذي جاء الى الحقل وراوده عن نفسه بأن جس كل بوصة فيه مغمغما "عظيم.. هائل" ثم دفع به الى عربة مغلقة فتوارى وجه امه المتعب الحزين "ظلت الأودية الخضر تردد صيحاتها العذبة وتبيلها صفعات مؤلمة على قفاه.

خرج من تحت الماء يلمع. للحظة غازلة الاعجاب وراوده الفرح. تصدى له وجه امه المتعب وصياحها الملتاع. نكس رأسه. غزت انفه رائحة نسمة. أرسل عينيه في المكان. رأى تلالا من الشعير يتوهج تحت الانوار الساطعة بلونه الأصفر. لاحظ ان ليس وحده هنا يحمل قرنين مشرعين كالرمح. "اذن فهو يستطيع ممارسة النطح والصراع كما كان يفعل هنا في الحقل تحت شمس صافية". كان يلذ له ان يتحرش بثيران اضخم منه. يقطع على غرورها الطريق. "سيمارس لعبته المفضلة مع هذه الثيران. سيزاحمها على هذا الشعير ويمرغ وجهه به".

يرى من خلال طاقة صغيرة حشدا هائلا من الناس جلسوا يراقبون كيف يداعب رجل منهم ثورا هائجا لا يكف عن نطح رداء يتحرك بين يدي الرجل باستمرار. "اغلب الظن انه جيء به كي يعرض مهارته امام هؤلاء الناس. لقد تركه الرجل الاشعث. ينطح رداء مماثلا قليلا. بيد انه يتوق الى عرض مهارته امام هذا الجمع. ستفرح امه ويذهب حزنها لو تراه كيف يعب من الشعير وحين ينطلق الى الساحة الواسعة عارضا مهارته. ليتها معه تشاهد هؤلاء وهم يتصايحون طربا كلما كبا ثور ونهض ثانية مواصلا النطح حاملا رايات لامعة يغرسها اللاعب بين كتفيه اوسمة اعتزاز. ليتها تكون هنا حين يسمح له باللعب فتطبع على جبينه قبلة دافئة وتربت له الأوسمة على كتفيه. صحيح انه يرى الثيران تكبوا اخيرا ثم تأتي عربة تجرها بعيدا. غير انه متأكد من العودة لتطبع امه على جبينه قبلة دافئة وتربت له الاوسمة. متى يسمح له باللعب ليرى هؤلاء الناس فن مهارته العجيب؟!" الطلقة التي يشاهد منها تلكم اللعبة اصغر من ان يمرر منها احلامه العراض. لو واتته القوة لحطم هذا الجدار ودار من حول الساحة على قائمة احدة ليعرف هؤلاء ان ما كانوا يشاهدونه مجرد عبث عجول غريرة نقصها المهارة والخبرة وأن لديه وحده الفن الأصيل".

لم يحقق شيء الامر انه يقف امام بوابة فتحت له ذراعيها الطويلتين فينطلق بزهو ولا يرده شيء. استقبله هتاف وصياح كثير. انثنى فدار على نفسه عدة دورات ودار الناس معه كما يدور رجل كذاك الذي كان يراه عبر الطاقة يلاعب الثيران، يرصعها بالاوسمة. لم يدر اي سحر في عيني هذا الرجل ويديه يدفعه لركض ونطح فارغ. يلتهب قرناه.

ينفجر صدره بالغيظ. يشتد صياح الناس. يتوق الى مواجهة حقيقية يجرب فيها قرنيه فيكون جديرا بهذا الحماس. يدس براية تنغرس بين كتفيه.. يدهش انها تؤلمه وتدفعه الى ركض مجنون ونطح فارغ. يرى في صياح الجماهير سخرية منه. "ما صياحها وهتافها الا اعجاب بهذا الرجل. انه لا يكاد يبارح مكانه فكيف يحظى بهذا الاعجاب؟".. يتوق الى جدار صلب يحطمه. "لقد صرع كثيرا من الثيران في الحقل وقطع على غرورها الطريق. يشهد الحقل انه ماهر وقوي فكيف يلاقي اخيرا من خر منه؟!". يندفع بقوة. يجبر الرجل على الركض. تنغرس بين كتفيه راية اخرى تغوص في لحمه الساخن باردة موجعة. "ليست هذه وساما". يتوقف عن الركض رانع العينين. يتوقف الرجل ملوحا بالرداء في تحد وعناد. تنزلق راية اخرى بين كتفيه وهو واقف. يرى الاشياء من حوله تدور وتختفي. لم يعد يرى غير هذا الذي يسخر منه. "كم يمارس احلامه عبر الطاقة ليلاقي اخيرا هذا الذل والهوان". راية رابعة تنغرس في كتفيه واقفا. يلمح سيلا من الدماء يجري على صدره وقائمتيه. يدرك ان ليس لعبا ما يمارسه الرجل. "ان لك ان تتحرك. فقد اصابك من الرايات والقا مثلما ناله منها متحركا نشطا. ان ظللت هكذا فستحرك العربة اخيرا ولا تعود لتطبع امك على جبينك قبلة اعتزاز دافئة".

يروغ من راية اخرى اوشكت ان تغوص فيه. يندفع فجأة. تصرخ الجماهير متوترا. تصم اذنيه صرخة هائلة تنهال عليه الصرخات. يطرب. يتوزع الناس من حوله دوامة بلا بلا اراء. يلقي بالرجل ارضا. يدوسه. يحمله ويلقي به بين ايدي الناس. يفرون من امامه. يواصل الركض والنطح. يرى رجالا على صهوات الخيل يتقدمون نحوه حاملين رايات. يملك الرايات يستدير اليهم متحفزا. يمطرونه بالرايات. يروغ منها مواصلا النطح. يدوي صوت مرعب. تتلوه جمرة حارقة ترغي احشاءه. تنفجر الشمس وتتناثر نجوما صغيرة ترقص من حوله. يسقط. يعود الاطفال. يرى امه مقبلة نحوه تجر خلفها بحرا اخضر يزخر بالعشب. يهز رأسه برضى فتطبع على جبينه قبلة اعتزاز دافئة.

الــرأي الثقــافي

سكاليوني الفنــان المعــاق الشهير يتحدث (للرأي)

عندما تداعب الانامل الخلاقة ريشة الرسم لتمـزج الالوان في رحلة على القماشة فتبدع ما يضطرب من الجوانح من عواطف تعبر عن الفرح او الحزن.. او الحماس.. تتفجر عبقرية الانسان في مولد جديد.. هو مولد الفنان.

تحقيق : هيا حسين

بدأ حديثه عن طفولته المعذبة حيث ولد في مدينة مودينا عام ١٩٤٩ من أسرة فقيرة ومات والده اثر حادث في مصنع ووجد نفسه عالة على امه بين اخوته الاصحاء..

فبدأ بيده اليسرى يرسم خربشات وخطوطا على الجدران والاوراق والتراب .. فوجد ان الرسم هو اللغة الوحيدة للاتصال بالعالم الخارجي.. وقال: حرمتني الدنيا حبها ولكن علي بارادتي ان امنحها حبي.. وهكذا اغدق عليها بأجمل محاكاة لهـا.. الا وهـو اللوحات الفنية.

جمال لوحات الفنــان الــذي تغلب على كلمـة معـاق جاءت بالوانها مسحات شعور من الاعماق تلملم الحب عن ملامح البشر والطبيعة لتنسجه فرح المستقبل.

لوحاتـه ترجمـات الصمـت الهادئ الذي يحدثـك بسـيرة الانسان الجوهر. وبلغ ما فيها مستقبل الفرح الذي ينبع من نفس انسان كادت ان تظل معذبة لولا ارادة معطاءة وجاءت رسوماتـه غاية في الاتقان وانسجام الالوان وتعبيرا صادقا يفهم منه ما يقصد .. وذلك ذروة الفن.

والمعروف عن الفنان دانيال سكاليوني بأنه من امهر رسامي مناظر السماء والغيوم والضباب.. بالوانها الشاعرية الصافية.. وقد كتب حول اعماله الشاعر كويسب كابرارا الكثير.. وتمجد بلوحاتـه كبار الفنانين الايطاليين المعاصرين.

والفنان سكاليوني يزور الاردن لاول مرة وتفتتح جلالة الملكة نور معرضه في قاعة غاليري عاليـة ويضم المعرض ١٦٠ لوحة غنائية لونية بين الحركة والانطباع.

سألت الفنان سكاليوني:

*** كيف كانت بدايتك الفنية؟**

ـ بداية منذ الطفولة كانت معذبة للغاية وعندما بلغت الرابعة من عمري بدأت معركتي الحقيقية مع الريشة وادركت انها الطريقة الوحيدة لاثبـات وجـودي بـين الناس.

وعندما بلغت الخامسة عشرة من عمري شاركت في مهرجان للرسم ففزت بجائـزة هي ٢٠ بيضـة وبعض قوارير من النبيذ ـ وكانت فرحتي شديدة بالفـوز وادركت انها البداية الى عالم جديد.. ثم سافرت الى روما واكملت رحلتي الفنية ودرست الفنون التشكيلية وشاركت بعدة معارض في انحاء ايطاليا واقمت صداقات مع فنانين عالميين مثل مانزو، كوتوزو، دي غريكو ريفو وغيرهم.

*** ايـن عرضـت سنيـور سكاليوني؟**

ـ اقمت عدة معارض في معظم ايطاليا وفي باريس، والمانيا ولندن. حيث قابلت ملكة بريطانيا وابدت تشجيعا كاملا للمعاقـين في عام ١٩٧٣.

*** انسجامي مع الالوان ليس انعكاسا نفسيا! ومع اي الالوان تنسجم؟؟**

ـ انسجم مع اللون الاخضر فهو لون الامل. انني احب الالوان الحارة..

*** وهل انسجامك مع الـوان معينة مرده الى انعكاس نفسي؟**

ـ لم اشعر انها انعكاسـات نفسية علما بأنني كنـت امـر بمراحل صعبة ورغم ان الحياة حرمتني نعمة الفرح ولكن احب الحياة بفرحها.

*** وكيف المرأة في لوحاتك؟.**

ـ ان العاطفة والمشاعر احملها بتوق وعمق وحرارة.. لانني اعتبر المرأة ينبوعا حيا. ارسم مشاعري حيالها.. الغضب والفرح.. الغبطة والحزن والمأساة. ارسم لانـنـي احب، ارسم حبي للرسم، ارسم الحب لا افضل المرأة عن الطبيعة.

*** وما هي احلى ساعات الرسم عندك؟**

ـ انها ساعات الصباح الاولى .. انها اشراق نهار جديد

*** وما هي اغلى لوحة بعتها؟**

ـ ابتسم ليقول انها كادت ان تسبب لي قصة بل مشكلة.. كانت لوحة لمنظر طبيعي بيعت في معرض لندن بحوالي ٢٠ مليون لير ايطالي ما يعادل ٢٨ الف دولار.





وهي اغلى لوحة تباع لفنان في مثل عمري معاق انذاك.

ولم يكن ارتفاع الثمن لريع المعاقين بل كان بسبب جمـال اللوحة.

*** لا شك ان الفنان يرتبط بلوحة ما من لوحاته ارتباطـا خاصا فما هو شعورك لو بيعت لوحة تحبها في احد معارضك؟**

ـ هذا صحيح هنـاك بعض اللوحات احسها قريبة الي وعندما تباع اشعر كأنها تنسلخ مني ولكن اطلب من مشتريها ان اراها مرة اخرى.. وانا واثق ان من يشتري اللوحة سيعنى بها .. او يستثمرها مستقبلا.

ولكنـي استفـدت من ثمـن اللوحات اني افدت اهلي اكثر من اخوتي الاصحاء وسأقيم ايضـا بيت المعوقين الذي كرست حياتي لانشائه في الريفـيرا الايطاليـة وسأسميه باسم (مدينة عمـان) تكريما الى مدينة عمان والى الاردن وشعبه.

ومن الجدير بالذكر ان الفنان سكاليونـي هو رئيس رابطـة المعاقين في ايطاليا ويزور الاردن لاول مرة ويقـام معرضـه هذا بالتعاون بين صندوق الملكة علياء للعمـل الاجتماعـي التطوعـي الاردني وبين جامعـة اليرمـوك، ومؤسسة عالية ويستمر المعرض في: عمان من ٢٥ نيسان الى ٢٨ منه. اما في جامعة اليرموك في اربـد فيستمر من ٣٠ نيسان الى ٥ ايار.

والفنان الايطالي ابدى شديد اعجابه بمناظر الاردن ونهضتـه وعمرانه وبالانسان الاردني وكرمه. وحسن ضيافتـه وتذوقـه للفـن ومساعدته للانسان المعاق في دمجه في المجتمع..

"اليكســو" تشيــد بـ "الرأي"



العـــدد ١١
١٥ فبراير/٢٢ مارس
١٩٨١

في نشرتها الاخبارية رقـم ١١ تاريـخ ١٩٨١/٣/١٥م، اشـادت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلـوم "اليكسـو" بجريـدة "الرأي" نظرا للاهتمام التي تبديه الاخيرة في متابعة نشاطات المنظمة المختلفة.

□ جاء ذلك تحت عنوان "المنظمة في الصحافة العالميـة"، فكتبـت تقول: نشرت جريدة الرأي الاردنية وعلى امتداد صفحتهـا السابعـة بتاريـخ ١٩٨١/٢/٦، تحقيقـا مطولا مع السيد المديـر العـام للمنظمـة اوضـح من خلالـه المرتكزات الاساسية التي تحـكم عمل المنظمة وعددا من القضايا الثقافيـة والحضاريـة العامـة، فشكرا للزميلة وللزملاء ونحن معا على درب التلاحم خدمة للاهداف النبيلة لامتنا الصامدة.

ونحن بدورنا نشكر الزميلـة والزملاء ونجدد معهم العهد خدمة لنفس الاهداف.

كما تضمنت نشرة المنظمة:

* * من نشاط السيـد المديـر العام.
* * اضواء على الحملة الدولية لانقاذ المدن التاريخية القديمة.
* * اللجنـة الدائمـة للاثـار والمتاحف في دورتها الخامسة.
* * رصد تام للنشاط العلمي والتربوي والثقافي.
* * بلورة اسس تجربة محو الامية على المستوى الفلسطيني.
* * استخـدام الحاسـب الالكتروني في مراكز المعلومات في الوطن العربي.
* * المنظمـة في الصحافـة العربية.

مع الاصدقاء ... مع الاصدقاء ... مع الاصدقاء...

رابطة الكتاب ومهرجانها الرابع

تقيم رابطة الكتاب الاردنيين في حزيران المقبل.. مهرجانها السنوي الرابع الذي يشترك فيه اغلب اعضاء الرابطة.. ويتخلل المهرجان، الشعر والقصة والدراسات! نتمنى ان يكون هذا المهرجان فاتحة ابداع وثمرة جهد متواصل ولبنة في بنياننا الثقافي..

* * *

ربما سبقني البعض في دعوة التلفزيون لتغطية هذا المهرجان. ففي الوقت الذي يتم فيه نقل مباريات الدوري.. يقام المهرجان السنوي للرابطة بعيدا عن حضور التلفزيون.. فليت القائمين على التلفزيون يراعون هذه القضية ويأخذون ذلك بعين الاعتبار.. حتى يتسنى لكل الناس مشاهدة هذا العرس الثقافي كما سماه احمد المصلح!

* * *

اتمنى من رابطة الكتاب ان تدعو اغلب روابط الادباء والاتحادات في الدول العربية على اقل تقدير، للمشاركة في المهرجان!! كما اتمنى ان تحضن الكتاب الشباب وتقدم من تراه مناسبا .. مساهمة منها في الاخذ بايديهم!

* * *

حبذا لو تسنى للرابطة اقامة مهرجانها على مسرح قصر الثقافة! وليس ذلك بالامر الصعب فقد قال معالي وزير الثقافة والشباب في الرابطة ان بالامكان استعارة قصر الثقافة لمثل هذه الاغراض!

* * *

ليت الرابطة تدعو كافة المكتبات للمشاركة في المعرض الذي تقيمه للكتاب.. مع اختيار مكان رحب لذلك.. واشراط ترخيص الكتب الى السعر المعقول..!

وليتها بالتعاون مع رابطة الفنانين التشكيليين تسهم في اقامة معرض للفن التشكيلي مع دعوة كافة الفنانين للمساهمة بلوحاتهم في هذا الغرض!

وليتها اخيرا بالتعاون مع رابطة المسرحيين تقدم اثناء المهرجان بعض العروض المسرحية.

* * *

قد تبدو تمنياتي صعبة.. ولكن كيف اذا نرتقي سلم الابداع من غير عناء.. واخال وزارة الثقافة والشباب لن تالو جهدا في دعم هذا المهرجان الذي نترقبه ببالغ اللهفة!

موسى حوامده
الجامعة الاردنية

رسالة الى المحرر

* * بعث الينا الصديق عبدالفتاح يغمور من اربد رسالة وبضمنها قصيدة واستبيان نقدي حول القصة القصيرة.

* * يقول في رسالته تعقيبا على ما ورد في زاوية (ردود من المحرر) حول قصته (الشموع المظلمة) ما يلي:
(انا معكم بانها غير مؤهلة للنشر سواء من حيث اللغة ام حيث الاسلوب، فانا لست اديبا ولا قاصا محترفا).
وجوابنا، اذن، فلماذا كل هذا الغضب!!

* * بخصوص القصيدة سننشر لك قسما منها في احد اعدادنا القادمة.

* * ونظرا لطرافة الاستبيان المرفق وخاصة من صديق مبتدئ كالاخ يغمور، فسننشره في هذه الزاوية فهو يخدم في التحليل الاخير، اصدقاءنا الذين يحاولون كتابة القصة القصيرة.

الاستبيان

١ ـ هل استوفت القصة جميع عناصرها مثل الزمان والمكان والعقدة والحدث؟
٢ ـ هل موضوع القصة قوي او ضعيف؟
٣ ـ هل فكرة القصة مبتكرة او مكررة؟
٤ ـ هل كان الصراع والحل الناتج عنه مقنعا؟
٥ ـ هل النهاية مفاجئة او متوقعة؟
٦ ـ هل البداية مثيرة؟
٧ ـ ما نوع العاطفة في القصة، طموح، ادعاء، تضحية الخ..؟
٨ ـ هل لاحظت تدرجا طبيعيا نحو النهاية؟
٩ ـ هل في القصة من عناصر التشويق ما يكفي لشد القارئ اليها؟
١٠ـ هل يوجد في القصة ثغرات فنية، واسلوبية؟
١١ـ هل كانت شخصيات القصة حية وواضحة؟
١٢ـ هل كان تصرف الشخصية منطقيا؟
١٣ـ هل كان الصراع الخارجي والداخلي للشخصيات وافيا وواضحا؟
١٤ ـ هل في القصة زوائد لا مبرر لها؟
١٥ ـ هل كانت القصة ناجحة بالاجمال؟

* * *

قراءة في ديوان سميح القاسم

الجانب المظلم من التفاحة ـ الجانب المضيء من القلب

حين يفرض الموت على الانسان تجده يمر تلقائيا بحالات من الارق، والوحشة والعذاب، فيبني رحلته على الصمت مغرقا نفسه في عمق الاحزان.. ومستشعـرا بالدفء في اصوات النعي.

ويبقى كذلك يحمل الوجع المغتصب لخيالاته اينما كان سواء في المنفى او في الوطن، فيعيش الاغتراب. ولكن احساسه بأنه مقهور ومسلوب ومغتصب يخلق اول بذرة للثورة حيث لا تأتي الثورة الا منه ـ من احساسه بأنه مضطهـد ومقهـور وتتسع حتى تعطي ثمرها.

مكذا كتب شاعر الوطـن السليـب (سميح القاسم) ديوانه الاخير (الجانب المظلم من التفاحة ـ الجانب المضيء من القلب). انه رحلة مابين الموت والحياة، وبين اليأس والثورة، فيبدأه مقتنعا نفسه بأن ساعة الموت تدور ظانا بأنه لا يملك سوى هذه المواجع وهذه الدموع بعد ان تعثر بجثة وطنه:ـ

يوم ولدت لامي العبدة اخر مرة
شد على عيني وحز منابت صوتي حبل السر
قلت (احاول) اول مرة
يوم كبرت مشيت قليلا
وتعثرت بجثة وطني

فهو لا يملك سوى الـرقص فوق الجراح، وتسليم جسده لسوط الجلاد الذي لا يرحم، لذا نجده يصرخ في اعماقه يطلب الغفران من اليتامى:ـ

صرعتني صيحة غضبي
ذبحتني الام العرب
فاغفر لي اني يتمتك يا ولدي

وها هو يجتر احزانه المرة مجسدا مشهدا اليما، لهؤلاء المتسللين كالعتمة الذين زرعوا السم في دم الجنين، واغتصبوا زهور الياسمين:ـ

صالوا كماة دارعين وجالوا
مستقتلين وليس ثم قتال
من كدرة الماضي السحيق تسللوا
لتموت في امالهم امال
شقوا بحارا من دم بعصيهم
وبكوا على صدر الشعوب ونالوا
وعلى ضحاياهم تسيل دموعهم
ودمي على انيابهم سيال

وما ان يثوب الى رشده حتى يشعر بأن تلك الالام كانت الحافـز على الثـورة فيعانقها ـ اي الثورة ـ حتى يذوب، ويصبح من العاملين لها، والمساهمين في ايقاظ شعلة الحرية فهي امله المنشود:ـ

ثم ولدت لامي الحرة
اخت شمس في اهدابي
ضربت صاعقة ابوابي

فيصرخ في جوف القصيدة معلنا ان زمان الموت قد ولى:ـ

انذا اولد
اني اولد.. اول مرة
اولد اولد
اول مرة

وتزهر الارادة في الشعب من جديد، وتكبر دائرة الحلم فالكل يحتسي فاكهة الثورة ويحمل على كفه كأسا مترنحة بالحرية يهبها لكل حالم بالثأر ليولـد الرفض:ـ

يكون ان تحبل الارض
ويولد الرفض
يكون ان ينحسر الطوفان
ويولد الانسان بالانسان

انها الثورة ذلك الحلم الذي سيحقق له ماهيته ويرد له كرامته. فساعة الفرح قد جاءت:ـ

لا بأس بعد الدمع
اجيئه بالماء
وبعد دهر العار
اجيئه
مكللا بالغار

هكذا . تحولت السياط التي الهبت جسد شاعرنا في داخله الى جسر حقيقي للعبور الى الجانـب الاكثـر اخضرارا فالفرح ات لا محالة:

ابصر فيما ابصر
فرسانك الابرار
على حياة النار
فانهض اذن وبشر
يا ايها المدثر..

ان القارئ لديوان القاسم يجده مليء بالمتناقضات في القصيدة الواحدة فتارة يصور الهم الموروث، والتقاعس، والذل، وكيف سار على ابعاد مزيفـة يطعـن الحقيقة، وتارة يغني للحياة بعـد ان تخلق الثورة، فلا كفاح الا بعد تاريخ طويل يكون قد تعلم المرء خلاله كيف يكافح.

ان عمق التجربة جعلت الشاعر يكتب للمستقبل وليس للماضي.

اری على مشارف المدينة
سحابة عملاقة
ارى بقايا القاتل الهجينة
ارى حشودا تشهد احتراقه

انه دعوة لرفض القهر والظلم قلها البكم

ارعد في لغة الدم
من انت
زلزل ابراج الصمت
جلجل باسمك في لغة الموت!!

فكأني به يقول:

اذا الشعب يوما اراد الحياة
فلا بد ان يستجيب القدر

يوسف جبالي

القمة الشماء

في القمة الشماء من غاباتنا.. يربض ليث
عيناه حمراوان.. تنطقان
عيناه ياقوتتان.. نجمتان
منارتان
تهديان السالكين شعاب ارداف الجبل
توضئان الشمس للمستقبل الاتي.. خيوطا من ذهب

في القمة الشماء من غاباتنا.. يرقد ليث
ذراعه ممتدة مشتدة
تضم صخرا وشجر
تضم افقا وقمر
تطوق الاعناق من قلائد الفخار.. من عرائس النهار
ممهورة دما يخر في المدى انهار

في القمة الشماء يسترخي البطل
يوزع الانهار من شريانه.. وتهدر الانهار لا تدري الملل
لذا فان قمتي تشمخ يوما بعد يوم
تشمخ في العنف المقدس
رغم انهيار الجوف .. في ذات شتاء

في القمة الشماء من غاباتنا ينزف جرح
يشذي رياح الارز اصداء تفوح
يسري بشريان المعارك
يسري بقلب المارد الشعبي.. يسري في العروق الغاضبة!
تغذ الخطى للشمس تبدو من وراء المرحلة!

في القمة الشماء من غاباتنا.. جرح نزف
ينزو انتفاضات وثورات بساحات الجليل
تدفقت عبر نداء الارض في يوم اغر
تجمعت قنبلة موقوتة
تنسف احلام الحدود الامنة
تنسف اسلاك الامان على الخطوط النائمة!
في القدس.. في عكا.. وواحات النقب
في الارض.. يوم الارض.. عهد يستمر..
وبانتظار الجرح يهمي ثم يهمي في التراب المغترب
حتى يبين الفجر في الافق المضمخ
وبانتظار الجرح يهمي ثم يهمي
ترتوي منه السنابل
ونستزيد التضحيات
ويبذل القربان في عرس الربيع
لاجل هذا
عاهدتك الصيد ان تبقى تناضل
حتى انبلاج الفجر يمحو ظلمة من صنع تجار السلاسل
وبانتظار النزف يعطي الغابة الشماء مفهوما جديدا
يعطي هرقل العصر درسا في نواميس النشوء
يعطيه ان الشعب مهما عاش في الليل الطويل
لا بد ان يمتد اشراقا عتيا
يمسح الاعصار ... والليل الوبيل

ابراهيم عياد

وجهة نظر
الادب والحياة

من المفهومات الخاطئة التي نقع فيها، ونحن نظن انها صحيحة ان العمل الادبي يجب ان يكون صورة صادقة للحياة، وكلما استطاع الكاتب تصوير الحياة تصويرا دقيقا وامينا، كلما ازدادت قدرته على الابداع في نظرهم.

فاذا استطـاع كاتـب تصويـر احداث سياسية، او اجتماعية حدثت في زمنه، او في المجتمع الذي يعيش فيه، كان ذلك وحده كافيا بأن يجعل هذا العمل الفنـي عمـلا رائعـا، وعظيما، لان صاحب هذا العمـل الفني يتمتع بقدرة كبيرة من الواقعية الزمانية كما يسمونها، وما يزيـد الطين بله انهم يتخيلون انفسهـم عباقـرة مثـل (تشيـكوف) او (تولستـوى) او اكثـر بكثـير من (شكسبير).. وقد يخرج لنا مفـكر عظيم داعيا بالامتنـاع عن قراءة اعمال (شكسبير) وقـراءة اعمـال (مكسيم جوركى) لان الاخير يصور الكفاح الشعبى.

من هنا تبرز قضية هامة، وهي ان العمل الادبي معادل للحياة، او الحياة معادلا للعمل الادبي فهم مادي للفن هذا الفهم يتضمن اخطارا عديدة وهي.

١ ـ اعتبـار العمـل الفنـي من الكماليات مثله مثل كماليات الحياة، وبالتالي يمكن الاستغناء عن العمل الفني.

٢ ـ اعتبار العمل الادبـي صورة صادقة، وامنية للحياة اي معـادلا لها..

فهو بذلك يخلـط بـين الحيـاة والادب.. فاي عمل ادبي قد يصور الحياة، ولكنه ليس صورة لها، وهو ليس معادلا للحياة، او بديلا عنها، لان ما يزودنا به العمل الفنى يختلف تمام الاختلاف عما تزودنا به الحياة.

والحاجة الى الادب لا تقل بأي شكل من الاشكال عن الحاجة الى العلوم، فالعمل الادبي لا يمكن ان يكون الا صورة لنفسه فقط وبمعنى اخر انه لا يمكن ان يزودنا بشيء خارج عن نطاقه، لان قيمة العمل الفني ليست فيمـا يمدنـا به من معلومات او خبرات مطلقة.. بل في الاثر المعين الذي يحدثه في نفوسنا كما هو ـ كاملا محددا ـ كما خلقه الفنان.

وهناك اختلاف واضح بين العلم والفن.. فالعلم يبدأ بالعام او المطلق او القانون لينتهي الى الخاص، كما انه يعتمد على الحقائق المجردة..

اما الفن يبدأ بالخاص وينتهي الى العام، وهناك حقائق ليست مجردة، ولكننا نتعرف عليها عن طريق تجسيد المعاني. واستقبال العمـل الفنـي يختلف عن استقبال العلم، فالمؤلف له مطلق الحرية في تعرضه للتاريخ، لانه ليس بمؤرخ فمن الممكن له ان يخرج على اطـار التاريـخ، مثلمـا فعـل (شكسبـير) في مسرحيتـه (هنـري السادس) واختلاف رؤيته (لجـان دارك) عما دون في التاريخ..

والعمل الفني لا يقوم على فكرة او معنى او صورة او خبرة، او عدة خبرات، بل السبيل في كيانه هو اثارة احساس معين لا يتأتى الا عن طريق شكل معين تنتظـم فيـه كل هذه العناصر

احمد عبد الحليم الدالي

مسرح
(بيسان) المسرحية الهادفة

لقد فوجئت حقا وانا اشاهد مسرحية تحمل مضامين ذات معان كبيرة واهداف راسخة، يقوم ببطولتها اطفال لا يتجاوز اكبرهم الخامسة عشرة حيث تنقلك الى جو من الوحدة والاخاء والكفاح من اجل تحرير الوطن السليب، والعمل على تحطيم العدو الصهيوني ـ الذي يستغل كل الاساليب للاستيلاء على الارض وتحطيم الامة وتمزيق وحدتها.

(بيسان) نقلة مشرقة في مسرحنا يظهر من خلالها المسرح الاردني الهادف والبناء اذا ما قورن بالاعمال المسرحية التي عرضت في السابق والتي تكاد تكون خالية من اية مضامين ايجابية.

(بيسان) مسرحية وفق المخرج في انجاح عناصرها وفي توزيع الادوار الانفعالية التي ابدوها الاطفال الصغار بكل براءة وبساطة وكانك تشاهد من خلالها الارض المغتصبة والنضال المرير من اجل تحريرها فهنيئا لنادي اسرة القلم على هذا العمل الناجح والبناء.

وهنيئا للمخرج نعيم حدادين الذي استطاع ان ينقلها بهذه الصورة الجميلة.

ظافر النوباني — الزرقاء

قصة قصيرة
خارج القضبان

فجاة، ومن غير سابق انذار، بدات احب الظلام. وبالرغم من انني كنت مشهورا بحبي للوحـدة، الا اننـي لاحظت ازدياد ولعي بها. لا اذكر يوما اردت به ان اتساءل عن السبب. ربما اعتقد الناس بانها الصدمة التي منيت بها بسبب فقداني محبوبتي. وازداد ولعي بكتابة القصص الخيالية التي لم تخرج عن اطار شهوة الانتقـام. وحتى مواضيع الانشاء التي كنـت اقدمها للاستاذ كانت تحول الطبيعة (التي يدعون بانها ساحرة) الى امرأة خائنة ادوس عليها بقدمي فاخنـق انفاسها. لم اعد القي تحية الصباح على احد. فقد كانـت تلك الكلمـات البذيئة تقزز نفسي. ومع الوقت، اصبح لها مفعول الخنجر السام.

ادركت والدتي بانني صرت اكرهها بعد ان رفضت التقـدم بطلـب يد محبوبتي عندما علمت بان ابن عمها الذي عاد من مصر يحمل شهادة الطب قد تقدم لخطوبتها. قالت لي: انت ولد متهـور. وزاد المي قول محبوبتـي (عندما سالتها عن الموضوع): ابـن العم ينزل عن الفرس.

كنت اذا مخدوعا بحب امـي لي وباخلاص محبوبتي. وذهبت ذات يوم الى دار السينما حيث كنـت اقابل محبوبتي في الظلام. ولما اطفئت الانوار اخرجت سكينا ومزقت المقعد. وبالرغم من شعور الاكتفاء الـذي ساورنـي يومها، كنت ما زلت ابحث عن فعلة تملأ علي فراغي وتمدني بالسعـادة. فرحت امزق مقاعد باصات المؤسسة كل يوم، وتسببت لمحمود بالطرد من المدرسة لمدة اسبوعين عندما اكتشفوا بان جميع اقلام الحبر السائلة والتي سرقت من الطلبة موجودة في حقيبته. وصارت امي تختلف مع جارتها يوميا وتتهمهـا بسرقـة سكاكين المطبخ. واخذت اصابع الاتهام تتجه الى جميع اخوتي عداي انا كلما سرق مبلغ من جيب والدي. واحتج اخوتي على عدم التحقيق معي ومعاقبتي مثلهم. ولكن والدي، والذي كان يسخر مني كلما جئت اليه باكيا منذ طفولتي بسبب اعتداء الاطفال علي وسرقتهم لمصروفي، قال لهم: انه لا يستطيع نهر قط.. فكيف به يتجرأ على سرقة؟

وفي ظلام الليل تعود لي ذكريات الطفولة. فارى طلاب صفي يسخرون من لكنتـي المضطربـة. وارى اولاد الحارة يتقاذفون حقيبتي فيما بينهم غير ابهين بدموعي. واسمع الكلمات النابية والساخرة من الشبان الصغار لانني خجول من الفتيات. وتـذكرت المدير عندما ضربني ضربا مبرحا لانني دخلت عليه عندما كان مجتمعا بمفتش من التربية ولـم اطلـب اذنا. وكان الاساتذة يدعونني دوما بالابلـه ولا يطلبون مني الاجابة على اي سؤال الا عندما كانوا يريدون تسلية انفسهم فيأخذون بالضحك مني.

لقد نشأت على تقبـل السخريـة واعتبرت ان كل ما يصيبني وكل ما اصابني من الناس جزءا من حياتي الطبيعية. لم اكن افهم ماذا يقصد الناس بالانتقام لكرامتهم. لم اكن افهم لماذا كان والدي يغضب مني لانني اتقبل سخرية الجميع مني. الى ان جاء اليوم الذي اكتشفت به انني مخدوع بالام التي كنت اعبدها وابنة الجيران التي اوهمتني بحبها لي رغما عن انوف البشر. ثم تغير كل شيء.

ذات يوم، دوى صفـير سيـارة الاسعاف وسيارات الشرطة بالحـي الامن. وحملت جثة حبيبتـي امـام عيني. وانهارت دموعي غزيـرة على وجهي. وقال الناس: مسكين. الان فقد حبيبته للابد. لما سال الضابط عني قالوا له: انه لا يستطيع نهر قط. ومضى شهر تقريبا قبل ان ينشر الخبر بالحي بان خطيبها حكم مؤبد.

ومع مرور الايام، لاحظ الجميـع انني تخلصت من لكنتي المضطربة. وقيل لي بان شخصيتي صارت قوية. وصرت احب النهار. وصرت الاحـق الفتيـات بالشـوارع مع الشبـان الصغار. ولم يعـد اي شخص على اهانة كرامتي لانني اكتشفت قبضتي القوية. وصـارت حياتـي سعيـدة وتخلصت من ذاك الفراغ.

وبينما كنت يوما اوضب غرفتـي استعدادا للامتحانات النهائية، رايت مفكرة مهملة. الخط ولكن ما فيها.. يا الهي. مستحيل ان اكون انا صاحب هذه المفكرة. ثم وقعت عينـي على مواضيع الانشـاء، الاسـم اسمـي، والعلامات علاماتي.. ولكن كيف؟

اشعلـت نارا اتـت على المفـكرة والمواضيـع الجنونيـة.. وراحـت الذكرى تستعيد نفسها امامي وكانها شريط سينمائي.. وقررت ان اودع النار سري كي ابقي حرا طليقا... خارج القضبان.

غادة الحجاوي

تربيـة علـوم تكنولوجيا

هل تخاف من الرياضيات؟

* ٣٤٥ ÷ ٢٩ = ؟
٧ × ٨ + ١٥ × ١٢ = ؟
* هل تجعلك الرياضيات تتصبب عرقا؟
* هل تجعلك الرياضيات في حالة هستيرية؟
* هل تثير لديك الرياضيات عقدة الذنب؟

اذا كانت اجابتك على الاسئلة السابقة، او على الاقل واحد منها بالايجاب، فذلك يعني انك واحد من الناس الذين يصابون بالهلع في مواجهة الرياضيات.

والحل لمشكلتك ليس في اخذك لدروس في الرياضيات، بل في جلسات علاج لهذا الرعب. ذلك ما جاء في كتاب **Out tomorrow**

مؤلف الكتاب (لاودي بوكستون) وهو رئيس شعبة الرياضيات لسلطة التعليم الداخلي في لندن.. وهو يقول: (ان الرهبة من الرياضيات ناجمة عن حالة انفعال عميق مضطرد تعود الى ايام الطفولة وان هذه الحالة توجد حتى في الافراد الاذكياء).

بوكستون، ودعما لكلامه، يورد حالة فتاة تدعى (الين دونفورد) هذه الفتاة كانت متفوقة على جميع زملائها قبل اربع سنوات في دراستها، وكان ترتيبها الاول في دراسة اللغة الانجليزية. لكنها، وكما تعترف لاستاذها بوكستون، تكون مثقلة بمشاعر الخوف والرهبة والخجل عندما تبدأ بمعالجة اي حسابات او مسائل ذهنية، تصل بها احيانا الى درجة الهستريا.

وبعد عدة جلسات مع (بوكستون) تبين ان حالة الرعب هذه من الرياضيات، تعود الى سنوات بعيدة مضت، وبالذات الى ايام الطفولة. فقد كان والدها يلاعبها وهي طفلة، بأن يختبرها بمسائل حسابية مختلفة ويطلب منها الاجابة عليها بسرعة. ولكن اخفاقها في حل تلك المسائل وبالسرعة المطلوبة، كان يشعرها بانها لا ترد على حب ابيها بشكل مرض. من هنا يتصور (بوكستون) ان ذلك القلق والخجل عندها، كان يشكل في ذهنها حاجزا منيعا ضد كل ما يتعلق بالرياضيات والحسابات الرياضية.

بعد عدة جلسات استطاعت ايلين ان تتغلب على حالتها هذه، وان تتجاوب بشكل مناسب مع المسائل الرياضية المختلفة، وبالتالي فقد سيطرت على الامر اخيرا.

حالة هذه الفتاة، وان كانت متطرفة بعض الشيء، الا انها تمثل قضية الخوف من الرياضيات الملاحظة عند العديد من الناس. وكما يقول (بوكستون) ان مشاكل الرياضيات يمكن حلها بسهولة، اذا كان متوفرا للذهن الوقت والهدوء الكافي للتفكير بها مليا. ولكن يبدو ان معظم الاطفال لا يعطون عادة الوقت الكافي للاجابة على الاسئلة، حيث يكون المدرس او الاب في انتظار اجابة سريعة وسليمة.

ان انتظار الاجابة الفورية من الطفل يشكل ضغطا على عقله وتشتيتا لذهنه. ان هذا يشبه عملية وضع انسان في غرفة مغلقة مع حيوان مفترس، وعند محاولة التفكير السريع للخروج من هذا المأزق تكون مخالب الحيوان على عنق الانسان.

ان الرياضيات تكون مشكلة عندما تكون مترافقة مع الشعور بالارهاب والرعب. كما ويمكن ان يلعب الخجل دورا في هذا الموضوع، لشعور الطالب بعقدة تخلفه عن زملائه، ولشعوره بالذنب حينما يخطيء، وبالتالي حدوث هبوط في معنوياته. هذا ويمكن ان تكون مشكلة الرياضيات مرتبطة (كشعور باطني) بمشكلات معينة مرت في الانسان في مرحلة الطفولة او حتى في مرحلة المراهقة.

وبعد ... ماذا يقول (بوكستون) لمن يعاني من ارهاب الرياضيات.. "عندما تواجه مسألة رياضية، حاول ان تتعامل معها وانت في مزاج جيد وراحة نفسية، حاول ان تدرسها بهدوء وان تستوعبها في ذهنك تدريجيا وبدون اي ضغط او توتر، ثم ابدأ التفكير وبكل هدوء كيف يمكنك ان تقوم بحل هذه المسألة والوصول الى النتيجة."

ترجمة: هالة توفيق يوسف

البلدان النامية.. حقل تجارب؟

في الدول الغربية يحظر استخدام العديد من مبيدات الحشرات الزراعية الخطيرة ذات التأثير السام على الانسان، وبالمقابل فانه يسمح بتصدير هذه المبيدات الى البلدان النامية.. والقوانين السارية هناك تبيح تصدير، ليس انواع المبيدات المحظورة الاستعمال فحسب، بل وتلك التي لم يتم تجربتها. من هنا فقد انتهزت الشركات المنتجة لمثل هذه المبيدات في تلك الدول الفرصة.. وغمرت البلدان النامية، ولا تزال، بعشرات الاطنان من المبيدات السامة التي تحمل علامات تجارية متعددة.

مجلة نيشن الاميركية كتبت تقول:

(ان استهلاك مبيدات الحشرات بصورة متزايدة في البلدان النامية يهدد حياة سكانها بملايينهم العديدة، ولكن بالمقابل يتضرر سكان الولايات المتحدة الذين يتغذون من اللحوم والفواكه والخضروات المستوردة من الدول النامية).

ووفقا لاحصاءات منظمة الصحة العالمية، فانه لا تمر دقيقة واحدة دون ان يتسمم شخص ما في البلدان النامية بمبيدات الحشرات.

الرأي.. في المؤتمر السنوي لجمعية جراحي العظام البريطانية

أساليب جديدة في علاج أمراض وكسور العظام

عقد في مدينة نورتش البريطانية في الفترة بين ٨ - ١٠ نيسان الجاري، المؤتمر السنوي لجمعية جراحي العظام البريطانية، باشتراك خمسمائة اخصائي جراحة عظام ومفاصل من بريطانيا وامريكا وكندا واستراليا وفرنسا واليابان وهولندا والسويد والنمسا والمانيا، وعدة دول افريقية منها نيجيريا وكينيا، وبعض الدول العربية وهي: الأردن الكويت، السعودية، العراق، الأمارات العربية، ومصر...

وقد مثل الأردن في هذا المؤتمر الدكتور فيليب صناع اخصائي طب وجراحة العظام والمفاصل والمدرس في كلية الطب الجامعة الأردنية..

وفي حديثه للرأي، استعرض الدكتور فيليب أهم الأبحاث الحديثة التي نوقشت في المؤتمر.. فقال:

تركزت الأبحاث التي قدمت للمؤتمر في المجالات التالية:





مفصل بلاستيكي لحالات والتهاب مفصل اصبع القدم الكبير.

* الإمراض التي تصيب مفصل الفخذ عند الاطفال واهمها خلع الورك، حيث ما زالت تعاني منه عدة دول اوروبية، ولكن مشكلة المعالجة عندهم ابسط. حيث ان تشخيص اكثر من ٩٠٪ من الحالات يتم في الشهور الاولى، ونادرا عند البدء بالمشي. ولكن المشكلة في الاردن هي وللأسف، أكثر تعقيدا... حيث ان ٣٠٪ فقط من الحالات نراها في الشهور الستة الاولى، وان ثلثي الحالات تأتي متأخرة حيث تتعقد المعالجة وتصعب مع كل يوم يتأخر فيه التشخيص. وللعلم فانه بالرغم من تطور الأجهزة والأدوات الطبية، فان التشخيص في الاسابيع الاولى ما زال هو الحل السليم والمضمون تقريبا لمعالجة خلع الورك. والتشخيص المبكر هنا يعادل مفعوله الدور الذي يقوم به التطعيم في مكافحة شلل الاطفال. والنصيحة التي يمكن تقديمها هنا... ان تؤخذ صورة شعاعية لحوض كل طفل في الحالات التالية، وعند بلوغه الشهر الثالث من العمر... وهي:

١ - اذا كان هناك تيبس عند فتح ساقيه Stiff

٢ - اذا كان هناك صوت Click عند فتح ساقيه.

٣ - اذا كانت ولادته من قدميه Breech

اذا كان احد في العائلة او احد الاخوة قد اصيب بهذا المرض.

* المرض الآخر الذي جرى البحث حوله، هو مرض Perthes - نقص الدم القادم الى رأس الفخذ - وهو مرض موجود عندنا في الاردن، ويصيب الاطفال الذكور اكثر من الاناث، وبين السنة الخامسة - العاشرة بشكل عام، ويتمثل في ان الاطفال المصابين به يشكون من عرج مصحوب بالالم اما في أعلى الساق او في منطقة الركبة.

وقد تم تقديم بحث جديد عن هذا المرض نال جائزة المؤتمر. الشيء الجديد هنا، انه بعد متابعة الاطفال المصابين بهذا المرض حتى سن ٣٠ سنة، وجد انه يمكن التنبؤ بالحالات التي ستكون نتيجتها جيدة (وهي غير الطريقة التي نستعملها الآن)، وكذلك الحالات التي سوف تنتهي الى نتيجة سيئة. وبشكل عام فان ٧٠٪ من الحالات تكون نهايتها جيدة. كما ان هناك حالات كثيرة ليست، بحاجة الى المعالجة على الاطلاق اي اننا في الواقع نقوم بالمعالجة اكثر من اللازم.

د. فيليب الصناع.

* الابحاث الاخرى كانت حول دور الغضروف (كارترج) في حماية الركبة وغشاءها الغضروفي من التآكل، حيث اثبتت الابحاث الجديدة ان الغضروف حتى ولو كان ممزقا بشكل بسيط فان بقاءه يبقى افضل بكثير لحماية الركبة من التآكل، من عملية ازالته وحتى في حالات التمزق الى جزأين، فانه ينصح بعدم ازالته اثناء العملية، وانما الاكتفاء بازالة النصف الممزق، او محاولة تثبيت التمزق الخارجي، اي ان ازالة الغضروف غير الضرورية هي التي تؤدي الى التآكل وليس كما كان يعتقد بان بقاءه يؤدي الى ذلك..

* المفاصل الاصطناعية وخاصة لمفصل الحوض والركبة وتطورها الى الحد الذي يقلل بشكل ملموس من اية مضاعفات نال اهتمام المؤتمر. كما نوقشت ايضا مسألة استعمال المفاصل البلاستيكية لامراض القدم والاصبع الكبير بشكل خاص، وكذلك مفاصل اليدين.. وهذه اصبحت علما متقدما متميزا.

وقد كان هناك اكتشاف جديد. للتفريق بين حالتي الالتهاب من ناحية والحركة وهما من المضاعفات التي يصعب عادة التمييز بينهما اذا حدثتا بعد وضع مفصل صناعي، حيث ان معالجة كل منهما تختلف اختلافا كبيرا جدا.

وفي الماضي، فان جميع الفحوصات المخبرية والصور الشعاعية والنووية العادية لم تكن قادرة على التفريق بينهما، وكلاهما يؤدي الى الالم، اما الآن فان استعمال طريقة التصوير النووي بواسطة الجاليوم Gallium scan «يفيد في التفريق بين الحالتين.

جهاز جديد لمعالجة عدم التئام الكسور، وذلك بوضع هذا الجهاز الكهرومغناطيسي على منطقة الكسر من الخارج.

وفي حالة الالتهاب ينزع المفصل الصناعي من الجسم، بينما في حالة زيادة الحركة يوضع مفصل جديد في الحال، وذلك طبقا لصالح المريض.

واخيرا فقد لوحظ من خلال المؤتمر ان هناك تطورا واضحا في الاجهزة والادوات الطبية لكافة فروع جراحة العظام والتي تهدف الى تأمين اكبر نسبة من النجاح وباقل ما يمكن من المضاعفات للعمليات الجراحية.

من اجل ثقافة طبية

الخلع الخلقي لمفصل الفخذ

* الخلع عامة هو انتقال مفصل من موضعه الطبيعي ولذلك اسباب متعددة ويقسم الى انواع منها:

- خلع خلقي ويحدث في مراحل الولادة او ما قبلها.
- خلع طارئ نتيجة تأثير قوة على المفصل او استعمال بعض العضلات المحركة فيحدث خلع المفصل، مثلا، عند فتح الفم الى درجة كبيرة يحدث خلع مفصل الفك.
- خلع متكرر مثل خلع مفصل الكتف نتيجة ارتخاء الاربطة او المحفظة المحيطة بالمفصل.
- خلع نتيجة ضعف او شلل او ضمور العضلات المحركة للمفصل مثل الخلع الناتج عن شلل الاطفال، سل العظام وما جاورها، بعض الامراض الاخرى الحادة منها او المزمنة.

* اما بالنسبة للخلع الخلقي لمفصل الفخذ فمن الصعب على الام ملاحظة هذه الحالة ببساطة على مولودها قبل سيره دون مساعدة احد له. الا ان ملاحظة الام الذكية وفحص الطبيب السريري للمولود يمكنان من اكتشاف هذه الحالة مبكرا.

ويصيب الخلع مفصل واحد او كليهما حيث ينتقل راس عظمة الفخذ العليا خارج التجويف الحرقفي الموجود في عظمة الحوض المستطرقة وبالتالي يفقد المفصل حركته الطبيعية، ويرافق ذلك تغيرات في الانسجة المجاورة وهي العضلات والاوعية الدموية والاعصاب والمحفظة الليفية التي تحيط بالمفصل.

ويحدث هذا النوع اثناء مراحل الولادة او ما قبلها لاسباب منها:

* عدم اتمام مراحل وضع المولود بصورة طبيعية سليمة. وينجم الخطأ عادة عن شد حوض او ساقي المولود بطريقة مغلوطة.

* ارتخاء في المحفظة الليفية نتيجة زيادة في كمية الهرمونات الانثوية والتي تزداد في الاشهر الاخيرة في الحمل حيث تتأثر مفاصل بعض الاجنة وخاصة الاناث.

* ضيق الرحم الذي بدوره يؤثر على وضع الجنين داخله ويلاحظ تكرار خلع المفصل الخلقي لدى المواليد البكر.

* ان عامل الاستعداد الوراثي يلعب دورا في نشوء هذه الحالة، كما هو مثبت علميا لدى الكثير من السلالات.

○ الاعراض والتشخيص

* قصر في طول احدى الساقين من الناحية المخلوعة.
* عدم وقوف الطفل بشكل طبيعي مع بكائه من الالام المفصلية.
* عدم تماثل ثنيتي الفخذين الداخليين وتقابلهما.
* العرج بالنسبة للاطفال الذين بدأوا مرحلة السير.
* الحد من حركة المفصل الطبيعية وعدم تمكن الطبيب من فتح الساقين الى الحدود الطبيعية، حيث يبدأ الطفل بالبكاء.

○ الوقاية والعلاج

تنصح الام بوضع فخذي الطفل المولود بهذه الحالة مبعدين مثنيين بوضع يشبه وضع ارجل الضفدع ذلك باستعمال جبيرة خفيفة مصنعة من الالمنيوم المكسو بالجلد الناعم على شكل حرف (x) وفي المتوسط تستمر الجبيرة لمدة ستة اسابيع حيث يعود وضع المفصل الى الحالة الطبيعية. وقد تستدعي الضرورة لتدخل المبضع الجراحي منعا في حدوث تغيرات في الانسجة المحيطة بالمفصل التي بدورها تمنع العظمة المخلوعة من عودتها الى وضعها الطبيعي.

اما بعد سن الخمس سنوات فتصبح هذه الحالة صعبة العلاج نتيجة لحدوث تغيرات من الصعب معها اعادة المفصل الى وضعه الطبيعي.

وفي سن البلوغ حيث يكون تآكل المفصل قد حدث نتيجة لاحتكاك راس عظمة الفخذ مع جدار الحوض بدلا من التجويف الحرقفي الذي يسبب آلاما شديدة عند الحركة، لذلك قد يتطلب تثبيت المفصل للتغلب على الالام على حساب فقدان حركة المفصل كلية او زرع مفصل اصطناعي (مصنع من مادتي الكوبالت والتيتانيوم) كما يتم حاليا.

ان نتائج تطبيق المفصل الاصطناعي جيدة، حيث انه يخفف من الالام ويسد مسد المفصل الطبيعي الى حد كبير، وان كان يحتاج الى تبديل بين فترة واخرى نتيجة تآكله.

اعداد
د. مصطفى حجازي

طبيب لبناني يتوصل الى علاج للصلع!





الدكتور (ملحم حسن) طبيب لبناني، يتميز عن غيره من الاطباء باستعانته بالطب الطبيعي اضافة للطب التقليدي، معالجة مرضاه، اضافة لتسخير كامل وقته في البحث والتنقيب عن وسائل جديدة للعلاج واكتشاف اسباب المرض، فكانت الحصيلة مجموعة كبيرة من المؤلفات والمكتشفات الجديدة في عالم الطب، طبع منها ثلاثة كتب حتى الان. وقد حورب من كثير من الاطباء (الجدد) - كما يسميهم - عندما تشكلت منهم عدة لجان لدراسة مؤلفاته ونظرياته الطبية. ولد عام ١٩٠٤، وحصل على اجازة الطب، وتخصص في طب العيون.

(الدكتور ملحم) اصيب بالصلع، فصب جهوده لاكتشاف اسبابه وكيفية علاجه، حيث تمكن بعد جهد من استحداث وسائل لمنعه وشفائه فوضع كتابه (الطب ينتصر على الصلع).

في هذا اللقاء يحدثنا (الدكتور ملحم) عن قصة اكتشافه:

ان نجاحي في معالجة الصلع وشفائه هو ثالث انجاز في حياتي العلمية بعد ان تمرست بالبحث العلمي مدة ثلاثين سنة. الانجاز الاول كان اكتشاف اسباب مرض العين ببؤر التهاب في جسم الانسان وخاصة في الفم، وقد بدأ هذا العمل في العام ١٩٥٠. اما الانجاز الثاني فكان اكتشاف علاقة امراض جسم الانسان جميعها بما فيها اكتشاف السرطان ببؤر الالتهاب في سنة ١٩٦٣ وما بعده.

وكان مفتاح المعرفة حين هددتني امراض عديدة، وكانت تقعدني عن العمل تماما في العام ١٩٦٢. وبعد فشل جميع الوسائل الطبية التي اشار بها زملائي الاطباء لم يبق امامي الا العودة الى خبرتي الخاصة، فقلت لنفسي: اذا كانت جميع امراض العين لها علاقة ببؤر الالتهاب، اليس امراضي لها علاقة باسناني المريضة؟ وكان قراري ان اتخلص من اسناني المريضة لعلني اتخلص من الآسي. وكانت النتيجة باهرة جدا لقد زال الالم من قلبي وعادت قدمي عن تورمها وشفيت مما يسمى بالديسك (الغضروفية) تماما.

هذه النتيجة الباهرة التي حصلت عليها فتحت امامي افاقا واسعة رايت بعدها النور الحقيقي وكيف يجهل الانسان منذ الاف السنين ما لهذه البؤر من دور في حياته وفي سعادته.

وفي سنة ١٩٧٢ دعيت كطبيب زائر لمحاضرة عما استحدثته في طب العيون من قبل جمعية اطباء العيون في طوكيو (اليابان) ولما كنت طبيبا لا استاذا قررت ان اثبت اهليتي في هذه الدعوة امام كبار علماء العالم. فالفت كتيبا عن دور بؤر الالتهاب في امراض العين وسميتها (بؤر الالتهاب - نظرية جديدة في طب العيون) وجمعت فيه ٢٢٠٠ حادث دققت في اسبابها وعلاجها وشفيتها حيث فشل الاخرون.

عالجت نفسي

ان الجهد الذي بذلته في هذا الكتاب قد انهكني، وشعرت بالارهاق. ومن بعد ذلك اصبت بالصلع. ووقفت متاملا: لماذا فقدت شعري؟ وهل يمكن ان استعيده؟ لقد استعدت نظري واستعدت صحتي فهل اوفق في استعادة شعري؟ فتركت ما كنت استعد لكتابته عن (كيف تحافظ على صحتك وتعيش عمرا طويلا) وكل نشاطاتي العلمية الاخرى وبدات [illegible]

وبما ان هذا الاكتشاف العلمي لم يسبق له مثيل في تاريخ الطب حتى الان، فانه حقق اشياء جديدة في عالم الطب وهو اعادة الفتوة للخلية التي كثرت التجارب من قبل كثير من العلماء لاعادة الفتوة لها، لكنها فشلت. لقد اعدنا للخلية فتوتها بتوفير الغذاء اللازم، فهذا انجاز علمي عالمي، اذ للمرة الاولى تعاد الفتوة للخلية في جسم الانسان. (!). وهذا الانجاز يعطينا فرصة عديدة لاستنباط وسائل جديدة لتحسين الذاكرة والمحافظة عليها وللمحافظة على فتوة الوجه عند كبار السن وخاصة السيدات اللواتي يلجأن الى العمليات التجميلية التي لا تدوم طويلا.

يمكن السيطرة على السرطان

السرطان هو مرض في جسم الانسان يتساوى في جميع خواصه مع جميع [illegible]

الخلايا تتخاطب مع بعضها!

اجرى علماء البيوفيزياء من معهد الطب الاكلينيكي والتجريبي التابع للفرع السيبيري لدى اكاديمية العلوم السوفييتية سلسلة من التجارب الطريفة. فقد جعلوا خلايا نسيجية لجنين دجاجة تتطور في قيعان اوعية شفافة معزولة. وبعدما تكونت هناك طبقة مناسبة للرصد تساوي ثخانتها خلية واحدة فقط جعلت الاوعية زوجا زوجا - قعر بعضها مقابل قعر بعضها الاخر.

وقد اودع العلماء في احد الوعائين الفيروسات التي اصابت الخلايا فمرضت وغالبا ما هلكت. وقد يبدو ان ليست هناك علاقة بين الخلايا المريضة وبين الخلايا السليمة الموجودة في الوعاء المجاور. لكن التجربة اوضحت ان الخلايا التي "لاحظت" مرض مثيلتها عبر قعرها الشفاف ظهرت عليها، هي ايضا، اعراض المرض. وحدث ذلك لديها بعد ١٢ - ١٤ ساعة.

واطلق العلماء على الفعل المكتشف "الفعل المرئي"، مشيرين بالتالي الى ان الاتصال القائم بين الاوعية المجاورة هو اتصال بصري حصرا. على اي حال، لم يجد العلماء في الاوعية غير الموبوءة اية فيروسات. ومن هنا يبرز السؤال التالي: ما هي اذن القوى التي ادت دور ناقلة المرض؟

وفي البحث عن الاجابة عن هذا السؤال نشأ رأي بان الخلايا كانت "تتخاطب" بعديا بواسطة كموم الاشعاع الكهرمغنطيسي. ومن المعروف ان الاجسام الحية تستطيع اشعاع كموم ضوء ضئيل جدا نتيجة التفاعلات البيوكيميائية الجارية فيها. وتمكن العلماء من تشخيص هذه الكموم، لانه حينما جرت التجارب باستخدام اوعية من الزجاج العادي لم يسجل هناك اي "فعل مرئي". اما حين كانت الاوعية من زجاج الكوارتز، كان في مستطاع الخلايا الاتصال فيما بينها. فما هي الاشعة التي يعكسها الزجاج العادي والتي تمر بسهولة عبر زجاج الكوارتز؟ انها الاشعة فوق البنفسجية فقط.

مرآة تقاوم الاهتزاز!

صنع علماء معهد البصريات الدقيقة في لينينغراد مرآة من نوع جديد لا يؤثر عليها التغيرات الحادة في درجة الحرارة والاهتزاز.

المرآة مصنوعة من سبيكة مقاومة للصبر ومغلفة بغطاء رقيق من الزجاج.

هذه المرآة المعدنية الزجاجية، سوف تستخدم بفعالية في الاجهزة ذات السرعة المرتفعة من الدوران والذبذبة العقلية، وعلى الاجهزة الطائرة من اجل الرصد الفلكي، وكذلك في تركيب الاجهزة الدقيقة جدا التي تعمل في ظروف غاية في الصعوبة والتعقيد.

مشتقات الدم.. والتكاليف الباهظة

الدم .. سر من اسرار الحياة له مشتقات كثيرة تلعب دورا اساسيا في علاج المرضى وانقاذ حياة كثير من الناس، فوحدة الدم الواحدة يمكن ان تعطينا عشرات من المشتقات والتي يحتاجها المريض، اذ يميل الاختصاصيون في الوقت الحاضر الى تجنب استعمال الدم بكامله، وذلك باعطاء الجزء الذي يتطلبه ذلك المريض وتوفير ما تبقى للاخرين. هذه المشتقات تكلف البلد اموالا طائلة ولكن ببعض من الانسانية يمكن تجنيب المرضى هذه الاموال لو تبرع كل واحد بشيء من دمه لاخيه المريض.

فالانسان لن يتضرر ابدا من تبرعه بالدم، بل هو يعطي المريض حياة افضل بالسير معه الى طريق الشفاء.

● الدكتور عبدالله عويدي العبادي اخصائي امراض الدم في مستشفى الجامعة الاردنية يعطينا فيما يلي فكرة عن هذه المشتقات واهميتها وتكاليفها التي يمكن ان نوفرها على المريض.

- يقول الدكتور عبدالله عن عوامل التخثر: بان هناك امراضا وراثية كثيرة تنتج عن نقص عامل او اكثر من هذه العوامل الهامة.

وتؤدي هذه الامراض الى حدوث نزيف مفاجئ من المفاصل والعضلات واجزاء مختلفة من الجسم ومن اهم هذه الامراض (الهيموفيليا أ) (والهيموفيليا ب)، وهذان المرضان تنقلهما النساء بالوراثة ويصاب بهما الرجال في اغلب الاحيان. وعند حدوث النزيف لا بد من اعطاء عامل التخثر الناقص سواء اكان العامل الثامن ام التاسع لا يقاف النزيف واذا لم يتوفر مثل هذا العامل للمريض، فقد ينزف حتى الموت او يصاب بتشويهات مفصلية او شلل في الاعصاب تنتج عن النزيف حول هذه الاعصاب.. والعامل الثامن يمكن استخلاصه بسهولة من الدم لو توفر لدينا الدم الكافي، اذ ان الامكانيات متوفرة لدى مستشفى الجامعة الاردنية لمثل هذا العمل. ولكن نقص الدم يحول دون ذلك الاستخلاص. ولذا يلجأ المستشفى الى شراء الدم من الخارج بتكاليف باهظة اذ تكلف الابرة الواحدة فقط بين ٣٠ - ٦٠ دينارا اردنيا بينما لا تزيد كلفة استخلاصها محليا عن ٥ دنانير على اكثر تقدير. وتقدر الكلفة الاجمالية لهذه المادة بين ١٠ - ١٥ الف دينار سنويا من مستشفى الجامعة فقط. ويعاني من يصاب بامراض النزيف الكثير من العنت المادي والجسماني وذلك لغلاء العلاج وقلته، ولو توفر الدم الكافي والدعم الكافي لكان من السهل تجنب هذا كله. اما عوامل التخثر الاخرى فهي سهلة الاستخلاص. غير انها تحتاج الى مواد كيماوية واجهزة اكثر تعقيدا، ولهذا فاننا نهيب بمصانع ادويتنا المحلية وبوزارة الصحة والجامعة الاردنية للتعاون فيما بينها لاستخلاص هذه العوامل محليا. وتقدر التكلفة الاجمالية لعوامل التخثر في الاردن باكثر من ٣٠ الف دينار تستورد من الخارج.

ومن مشتقات الدم الاخرى العامة (البلازما والالبومين) وهي سهلة الاستخلاص، ويمكن توفيرها بابسط الوسائل. وتكلفة زجاجة البلازما التي نشتريها من الخارج تقدر باكثر من ١٥ دينارا، اما زجاجة الالبومين فهي تكلف ٢٠ دينارا، ولكن استخلاصها محليا لا يكلف اكثر من نصف دينار. وهناك طلب متزايد على البلازما، حيث تستعمل بشكل واسع في الوحدات الطبية وخاصة تلك التي تعتني بالحروق الجسمية. وايضا يمكن استعمالها بشكل واسع في حالات النزيف الحاد كمعوض للدم، حتى يتوفر الدم ومن استعمالاتها الاخرى بالاضافة للالبومين - في حالات تغير بلازما الدم، كما هو الحال في بعض امراض الكلى وامراض الدم. وبعض الامراض التي تصيب الاوعية الدموية بالالتهابات وهذه مواد لا غنى عنها ونضطر لاستيرادها من الخارج.

وتشكل الصفائح الدموية ايضا، جزءا هاما من مشتقات الدم. وهذه خلايا صغيرة جدا، يؤدي نقصها او اصابتها ببعض الامراض الى نزيف من اماكن مختلفة كالجلد والانف والفم. وهي لا تعيش طويلا خارج جسم الانسان، ولذا لا يمكن استيرادها من الخارج بل لا بد من استخلاصها محليا. ونقوم في مستشفى الجامعة باستخلاصها بعدة طرق.

ولكن المشكلة تكمن في قلة المتبرعين وقلة الدم والحاجة للصفائح ماسة جدا، اذ تتوقف حياة كثير من المرضى المصابين بسرطانات الدم على توفر الصفائح، والتي قد يحتاجونها يوميا لعدة ايام. كما ان مرضى ضمور النخاع العظمي يحتاجون الى الصفائح بين الفترة والاخرى. كما قد يحتاج اليها بعض المرضى ممن اجريت لهم عمليات كبرى كعمليات جراحة القلب.

ويمكن ايضا استخلاص الاجسام الحيوية المضادة من الدم بعدة طرق. وهذه تستعمل في علاج كثير من الامراض السارية والمعدية. كما يمكن استعمالها للكشف عن فصائل الدم المختلفة وتوفير ما يلزم من هذه المواد في الحياة اليومية.

وهكذا يتبين مما سبق، انه يمكن الاستفادة من وحدة الدم الواحدة لانقاذ الكثير من المرضى. فكريات الدم الحمراء المركزة تعطى لمن هو بحاجة لها فتنقذ حياته، والصفائح تعطى لشخص ينزف فتنقذ حياته، والبلازما تعطى لشخص محروق فتنقذ حياته، وعامل (ثمانية) يعطى لمريض الهيموفيليا وهو ينزف وايضا ينقذ حياته. وهؤلاء المرضى جميعا مدينون لك بهذه الوحدة لتعطيهم بها حياة جديدة.

المفكرة

مهرجان فني كبير بمناسبة عيد الاستقلال في جامعة اليرموك

تجري في جامعة اليرموك حاليا الاستعدادات المكثفة لاقامة مهرجان فني شامل بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش الذي يصادف في الخامس والعشرين من ايار القادم.

المشرف الفني في الجامعة غسان حداد قال: ان الجامعة تقوم الان بالتنسيق مع الجهات الرسمية والمؤسسات العامة والخاصة للمشاركة في هذا المهرجان.

المهرجان سيضم العديد من النشاطات الادبية والفنية والعروض الرياضية بالاضافة الى اقامة معرض للصور الفوتوغرافية تمثل مراحل تطور القوات المسلحة الاردنية منذ تأسيسها وحتى الان. كما سيقام حفل فني ساهر تشارك في احيائه موسيقات القوات المسلحة وفرقة الاذاعة تتخلله دبكات فولكلورية واناشيد وطنية.

المسابقة .. بريطانية والفائز اردني



فاز المواطن محمود حسن ابو الرز بالمسابقة الثقافية الكبرى لعام ١٩٨٠ التي نظمتها هيئة الاذاعة البريطانية وسلطة السياحة البريطانية.

الجائزة عبارة عن اسبوعين يقضيهما في ربوع بريطانيا لمشاهدة الاماكن التاريخية والاثرية والثقافية في بريطانيا واسكتلندا..

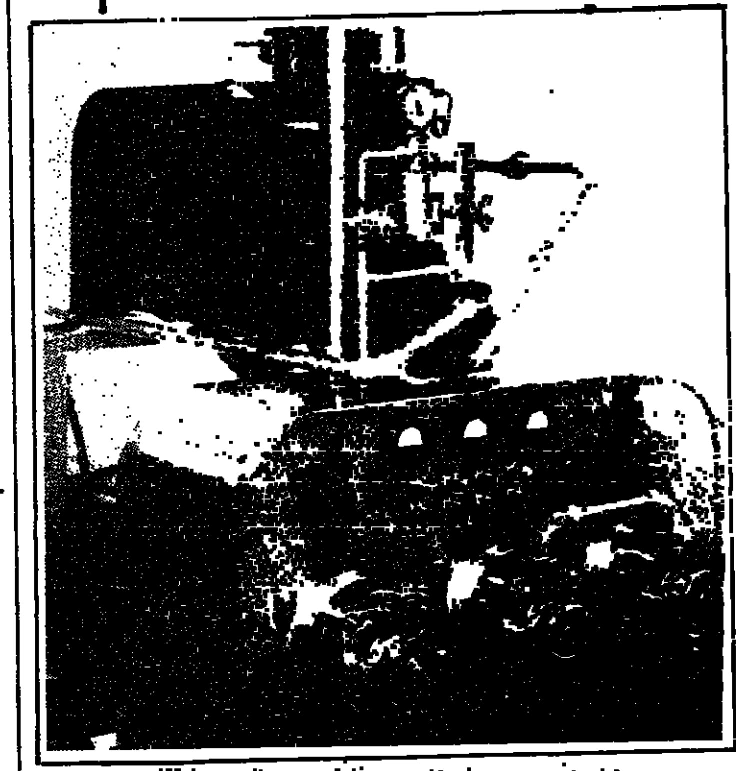
ويذكر ان عدد الذين اشتركوا في هذه المسابقة بلغ ٣٥٠ مشتركا من مختلف انحاء الوطن العربي.

اساليب جديدة في صنع مساحيق التجميل

خلاطات لانتاج البودرة وكحل العيون واحمر الشفاه



خلاطات متعددة لانتاج المستحضرات.



خلاطة اخرى تعمل على تسخين والتبريد التلقائي.

تعود صناعة المساحيق ومواد التجميل الى القرون السحيقة فيما قبل التاريخ اذ جاء في الكتب المتوفرة أن النساء كن يتزين ويستعملن الزيوت والطيوب وغيرها من المواد ليظهرن جمالهن وتزيد جاذبيتهن.

وبالنظر لحرص الانسان على جمال مظهره، قامت المصانع بانتاج معدات معقدة وحديثة لتصنيع المواد التي تتالف منها الإصباغ والكريمات ومزجها بنسب مدروسة. وكان نصيب بريطانيا من هذه المعدات كبيرا اذ زودت بها اشهر مصانع مواد التجميل بالاضافة الى المشتقات الصيدلية التي تساهم ايضا في حقل تطوير هذه المواد.

وتخضع هذه الصناعة في بريطانيا الى اقسى العمليات التي تهدف الى حماية المستهلك وتحسين نوعية المستحضرات على الرغم من استمرار الارتفاع في أسعار الكلفة وقد تشترك عدة مصانع في انتاج نوع معين من الآلات بقصد تخفيض الأسعار كي تكون المستحضرات في متناول من يود شراءها.

وتقوم الشركات باختيار المواد الاولية لانتاج البودرة وكحل العيون وما شابه واختيار الماكينات الخاصة بطحنها ومزجها مع الالوان المختارة. فانتجت احدى الشركات مثلا خلاطة تمزج الاصباغ التي تحتوي على قدر قليل من الدهون والزيوت لا تتجاوز ٢ أو ٣ في المئة وللخلاطة وعاء على شكل مستدير ومنتفخ في جزئه الأسفل كي يوفر مجالا أوسع لخلط المواد الأولية. وتنتج الشركة خلاطات تتراوح سعتها بين ٢٤ الى ١٠٠٠ ليتر تختار شركات المستحضرات التجميلية ما يناسبها من هذه الاحجام. فمثلا تستخدم ماكس فاكتور اوعية لا تتجاوز سعتها ٣٣٠ ليترا. ويدور الوعاء بسرعة مذهلة بحيث يتحول المزيج الى ما يشبه الضباب فيمتزج اللون مع الخليط بشكل كامل ومن ثم تضغط حبيبات الضباب هذه وتتحول الى بودرة بعد تعطيرها.

ويبدو ان انتاج كحل العيون والصبغات أقل تعقيدا، ذلك ان هذه المواد يجب ان تخلو من المشتقات التي تتجمد بحيث لا تؤدي الى ايذاء العيون والأهداب والشعر اضافة الى مراعاة الشروط الصحية والسلامة للبشرة مع سهولة ازالة هذه المساحيق دون مضاعفات، مما أدى الى ارتفاع أسعار ادوات المزج، فخلاطة تستطيع معالجة ٢٠٠ ليتر اصبحت تكلف ٩٠٠٠ جنيه استرليني بدلا من الخلاطة العادية التي تبلغ كلفة انتاجها حوالي ٤٥٠٠ جنيه.

أما انتاج المعجنات التجميلية كاحمر الشفاه مثلا فهو عملية شاقة وكثيرة التكاليف والتعقيد. فان عملية انتاج ٢٠٠ كيلو غرام من معجنات احمر الشفاه تستغرق ما بين ست أو سبع ساعات بالاضافة الى صعوبة اختيار اللون وتركيزه بدقة ولكن شركة بايكر بركنز استطاعت التغلب على هذه الصعوبات عندما انتجت خلاطة عصرية ناجحة تعجن السائل الكثيف وتقطعه وتدور بسرعة ٣٠٠٠ دورة في الدقيقة. وساهمت شركة بريمير كولويد ميلز في انتاج مثل هذه الخلاطات ويشرف على هذه الخلاطات عمال مهرة لهم خبرة في هذا المجال.

وجونسون اند كومباني طورت معدات ميكانيكية اخرى ومعدات اضافية لانتاج المواد التجميلية تتميز بسهولة تركيبها وعدم احتياجها درجة عالية من الحرارة. واما شركة التراسونيك فانها انتجت معدات لاستعمال المختبرات.

رسومات وصور

الاسم: ميرفت فخري محمد
العمر: ٨ سنوات
الصف: الثاني الابتدائي — المفرق
الهواية: الرسم والمطالعة
الامنية: ان اصبح معلمة.

بعد مرور عامين على انتحاره.. منحوه جائزة عالمية

منح كاتب امريكي جائزة بوليتز للاداب بعد عامين من انتحاره اثر محاولة يائسة من نشر روايته

ولكن من الممكن ان لا ينشر هذه الرواية وهي من النوع الكوميدي بعنوان "تحالف الأغبياء" التي الفها جون تول، والتي نال الجائزة عنها في الاسبوع الماضي لولا جهود بذلتها والدته مع مختلف دور النشر في الولايات المتحدة للعمل على نشر هذا الكتاب بعد انتحار ابنها..

وكان تول قد أقدم على الأنتحار عام ١٩٧٩ بعد أن اقتنع تماما بفشله في أن يصبح كاتبا مرموقا

— من قصص العرب —

جاء رجل الى الحسن البصري رضي الله عنه يسأله ما سر زهدك في الدنيا يا امام.

فقال اربعة اشياء هي
علمت ان رزقي لا يأخذه غيري فاطمأن قلبي
وعلمت ان عملي لا يقوم به غيري فاشتغلت به وحدي
وعلمت ان الله مطلع علي فاستحييت ان يراني على معصية
وعلمت ان الموت ينتظرني فاعددت الزاد للقاء ربي

دراسة جديدة

البريطانيون.. رومانسيون

يتهم البريطانيون بانهم قوم فاترو العواطف تخلو قلوبهم من الحب، ولكن الروائية دينيس روبنز تخالفهم ذلك الراي وترى انهم اكثر الشعوب رومانسية.

ودينيس خبيرة حصيفة، فقد نشرت ١٦٩ رواية رومانسية، وهي تعمل منذ ثلاثين عاما في احدى المجلات الانجليزية حيث تكتب صفحة مشاكل القراء.

وتقول دينيس: لا يهمنا ما يقوله الناس عنا، ولكن قلوبنا ممتلئة بالحب والحنان والعواطف، والوضع يختلف في كثير من الدول الاخرى، حيث يظهر الناس الحب ويخفون غير ذلك.

ودينيس التي تقارب الثمانين، كتبت العديد من الكتب التي ترجمت الى ١٢ لغة.

وتقول دينيس: ان كتبي تبحث في الزواج والحب، ولكنها لا تخوض في الامور الجنسية، وحين يقع الطلاق بين ابطال رواياتي يكون ذلك بسبب فشل الحياة الزوجية لا بسبب الخيانة

وفي قمة نشاطها منذ عشرين سنة، كانت دينيس تصدر ثلاثة او اربعة كتب كل عام، وكانت تملي ١٥ الف كلمة كل يوم لسكرتيرتها، وقد بيع من اخر رواياتها «دعني احب» ١٥ الف نسخة بغلاف سميك ويتوقع ان يصل الرقم الى ١٠٠ الف نسخة بغلاف عادي

ومعظم الرسائل التي تصل دينيس ترسلها فتيات مراهقات يسألنها النصيحة حول مشاكلهن العاطفية

ودينيس تحس بمشاكل الشباب من خلال اسرتها فلها ثلاث بنات و ١٣٠ حفيدا و ٤ ابناء احفاد.

كتاب كامل عن جمال الاسمنت

هل الاسمنت جميل؟.. هل تعتبر هذه الجدران الشاهقة التي تحرمنا من رؤية السماء وهذه الاكوام المتراكمة بعضها فوق بعض والتي تشوه المناظر الطبيعية جميلة؟..

للكاتب الفرنسي دوني موروغ راي في هذا الموضوع ضمنه كتابه الذي اصدره الاسبوع الماضي باريس بعنوان (الاسمنت الجميل).

ويقول الكاتب ان جمال/ليس منوطا فقط بقرارات رسمية او ببرامج المقاولين المعماريين، بل انه من اختصاص الجميع وعليه فانه يحق للجمهور بل يجب عليه ان يطالب بالشكل الهندسي الجميل. وبما أنه يمكن للاسمنت ان يكون جميلا فانه لا يعقل اطلاقا ان يكتفي الانسان باستخدامه استخداما سيئا كما نشاهد ذلك في ايامنا هذه.

عدسات لاصقة متطورة للمصابين بقصر وبعد النظر

توصل فريق من اطباء العيون في واشنطن الى تطوير العدسات اللاصقة، بحيث تفيد المرضى الذين يعانون من بعد وقصر النظر والمصابون بعدم انتظام القرنية.

والعدسات الجديدة المتطورة تتميز بسمك حوافها وقاعدتها اعمق من العدسات القديمة).

عالم غريب



بوب لادن.. اختصاصي امريكي شهير في فن المكياج اليكم اخر انجازاته

لقد حول طفلا في الثامنة من عمره الى رجل عجوز في الثمانين.

الطفل اسمه جون فويال وهو يلعب دورا رئيسيا في احد المسلسلات التلفزيونية الامريكية، ولان دوره يقتضي ان يتحول الى رجل مسن، فقد تمت الاستعانة ببوب لادن...

عملية التحويل استغرقت نصف ساعة فقط. فما رأيك؟

الزوجة او السيارة... في البيت..؟!



فنان بريطاني اسمه بيل سكوت امضى اربع سنوات كاملة وهو يعيد بناء سيارة قديمة يعود تاريخ صنعها الى عام ١٩٢٩، لكنه لم يفكر يوما واحدا في الطريقة المناسبة لاخراجها من المنزل.

السيارة التي كانت مجموعة من القطع المتناثرة انتهت اخيرا، واصبحت جديرة بالاستعمال ضمن حدود معينة، لكن المشكلة القديمة بقيت على حالها، بل انها زادت عنفا عندما تدخلت الزوجة وهي في غضبها لتقول لزوجها: اما انا او السيارة في المنزل...

ولان الزوجة غالية على القلب، خرجت السيارة اخيرا ولم يكن من طريقه غير انزالها من النافذة على قضبان من حديد ركبت خصيصا لهذه الغاية.

وبالفعل نزلت السيارة بكامل قطعها الى الارض للمرة الاولى بعد ان شارك اكثر من ١٥ صديقا في المهمة الصعبة وقد بدأت تجربتها في السير على الطرقات.

الزوج الفنان قال: وهو يتنفس براحة كان من الواجب انزال السيارة بأي ثمن، فزوجتي ضاقت ذرعا بها داخل المنزل والبوليس بدا يحوم حولي لان القانون يمنع وقوف السيارات في مكان ممنوع، كغرف البيت مثلا.

السيارة مطروحة للبيع لمن يشتري، لكن السعر المطلوب لم يحدد بعد.

من هو؟!



اعداد
انس جويعد
اربد

● لاعب كرة قدم اردني يتألف اسمه من مقطعين و ١٠ احرف
١ + ٢ + ٣ = احد الاقارب
٥ + ٦ = للتعريف
٨ + ٧ = عكس ذل

اعداد
عمر محمد احمد الرمثا

● مذيع اردني يتألف اسمه من مقطعين و ٨ احرف
١ + ٤ = عكس جزر
٧ + ٨ = عملة يابانية
٢ + ٣ + ٤ = علم مذكر
٦ + ٥ + ٨ = رجل بالانجليزية.

امثال بالعامية

* اذا حان القضاء ضاق الفضاء

* * *

* اذا حلت المقادير بطلت التدابير

* * *

* ان البلاء موكل بالمنطق

* * *

* الاحسان يقطع اللسان.

اختارتها
لمياء حسين احمد الدهني
الزرقاء

عزيزتي المفكرة

○ قاسم فرحان عودة — معان
— الحب هو مفتاح اذا شاء فتح القلوب وان لم يشأ اغلقها.

○ مصطفى علي حماده — كلية المجتمع الشوبك
— اذا اردت أن تعرف انسانا فانظر الى الدمعة في عينيه.. الى همسه على شفتيه.. الى ابتسامته على وجهه.

○ محمد علي سمرين — عين النبي
— الأمل شمعة تضيء الطريق أمام السعادة.

○ علي رواشده ابو نهاد — اربد.
— من السهل أن تضحي من أجل صديق، ولكن من الصعب جدا أن تجد الصديق الذي يستحق هذه التضحية.
— العاقل يتعلم ليعرف الناس، والجاهل يتعلم ليعرفه الناس.
— ضياع المرء في امرين: الغرور بالاماني، والتسويف في الاعمال.
— الصعود الى القمة يحتاج الى جهد ولكن الجهد الاكبر نحتاجه للبقاء عليها.

● مصطفى راجح ابو السمك — اربد
— الصداقة نوعان الاول كالفخار سهل كسره.. والثاني الذهب كلما فركته زاد لمعانا.

● شهيرة كعوش — الوحدات
— ما اجمل الحب عندما يكون مبنيا على الاخلاص والصدق والوفاء.

● سليمان صياح العون — المفرق
— الصداقة نهر جار منبعه الحب.. ومصبه الاخلاص.

● خلدون حامد عليدي — معان
— الصداقة هي من اجمل المعاني التي تربط الانسان بأخيه الانسان.

اختبر ذكاءك

الشاحنة

○ ممنوع المرور
○ الاتجاه الى اليمين ممنوع
○ ممنوع لاكثر من ٥ر٥ طن
○ الاتجاه يسارا ممنوع
○ ممنوع مرور الشاحنات

اخرج بهذه الشاحنة التي تزن ستة اطنان من اعلى اليمين منتبها الى اشارات المرور الدولية

الأخبار العربية والعالمية

بانتظار مباحثات لندن حول ناميبيا:

الدول الافريقية تعكف على انهاء مقترحات تطالب بفرض عقوبات على جنوب افريقيا

الامم المتحدة – رويتر – عكفت الدول الافريقية امس، على انهاء مشروعات قرارات لمجلس الامن تطالب بفرض عقوبات جديدة على جنوب افريقيا على حين تأمل الدول الغربية في التوصل لتسوية تجنبهم استخدام حق الفيتو.

وتتضمن هذه النصوص فرض حظر على العلاقات الاقتصادية والدبلوماسية مع جنوب افريقيا لعدم التزامها بخطة استقلال ناميبيا، اقليم جنوب غرب افريقيا التي اقرت في ١٩٧٨.

وتواجه هذه العقوبات معارضة من جانب الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا التي تملك كل منها حق الفيتو في مجلس الامن.

وقال احد وزراء الخارجية الذين يحضرون المناقشات الخاصة في ناميبيا في تصريحات خاصة انه لن يثني الدول الافريقية عن اتخاذ قرار نهائي الا انتهاء مباحثات لندن الحالية بنتيجة ايجابية، وهي المباحثات التي تجري بين الاطراف الغربية الخمسة الذين وضعوا الخطة وهم الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكندا والمانيا الغربية.

وتستهدف هذه المحادثات احياء الخطة التي تدعو الى اجراء انتخابات تشرف عليها الامم المتحدة في اقليم ناميبيا.

وكانت جنوب افريقيا قد عارضت الخطة على اساس ان الامم المتحدة متحيزة لصالح منظمة شعب جنوب غرب افريقيا "سوابو" التي يشن ثوارها حرب ادغال ضد نظام حكم جنوب افريقيا من قواعد في انجولا.

وكان المدير العام لوزارة خارجية جنوب افريقيا قد ركز على تهمة التحيز هذه عندما تحدث امام مجلس الامن امس الاول، وبينما حذر من ان بلاده لن تستسلم لهذه العقوبات قال ان جنوب افريقيا ردت بشكل ايجابي على محاولات اجراء المزيد من المناقشات لانها تؤمن باستمرار الحوار اكثر من ايمانها بالمواجهة العقيمة.

وقد بذلت وفود الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا محاولات حثيثة من وراء الستار لمنع حدوث مواجهة حول قضية العقوبات، وقالت مصادر دبلوماسية ان هذه الوفود ترى ان الفيتو لن يرضي الا جنوب افريقيا.

الا ان دبلوماسيا فرنسيا بارزا قال انه من السابق لاوانه تحديد ماذا سيكون عليه الرد الافريقي، كما ان مناقشات المجلس قد تستغرق اياما عديدة نظرا لاشتراك عدد كبير من وزراء الخارجية.

كلاو يصل القاهره اليوم

القاهره – اف ب – تردد في وزارة الخارجية المصرية امس ان كريستوفر فان دير كلاو رئيس مجلس الوزراء الاوروبي سيصل الى القاهره اليوم الجمعه لاجراء مباحثات مع المسئولين المصريين بصدد المبادرة الاوروبية في الشرق الاوسط.

وسيعقد فان دير كلاو بعد ظهر السبت جلسة عمل مع كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية ويقوم يومي الاحد والاثنين بزيارة سياحية لمدينتي الاقصر واسوان في صعيد مصر.

وكان فان دير كلاو قد قام مؤخرا بمهمة لتقصي الحقائق في عدد من الدول العربية وقابل يوم ١٧ نيسان الحالي في دمشق ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

تعاون عماني – تونسي في مجالات النقل والمواصلات

تونس – اف ب – يواصل السيد سالم البو سعيدي وزير المواصلات العماني زيارته الرسمية لتونس.

وقد قابل امس محمد مزالي رئيس الوزراء وبحث معه تدعيم التعاون بين الدولتين.

وقد ادلى الوزير العماني بتصريح اشار فيه الى الجهود المستمرة التي يبذلها الطرفان لتنمية التعاون في المجالات المختلفة للنقل والمواصلات.

وسيعقد وزير المواصلات العماني وصادق بن جمعه وزير المواصلات التونسي جلسة عمل لاستعراض اعمال اللجنتين المشتركتين للنقل البري والبحري اللتين شكلتا لدراسة امكانات عقد اتفاقات تعاون في هذه القطاعات.

بن جديد يزور موسكو قريبا

الكويت – اف ب – اكدت صحيفة السياسة الكويتية امس ان الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد سيتوجه في مستهل شهر حزيران القادم الى الاتحاد السوفيتي على اثر انعقاد مؤتمر القمة الافريقي لمنظمة الوحدة الافريقية في غضون نفس الشهر بنيروبي.

وقالت الصحيفة ان الرئيس الجزائري سيبحث مع المسئولين السوفييت التطورات الاخيرة على الساحتين العربية والافريقية وكذلك الاتفاق السوفيتي الجزائري الخاص بتزويد الجزائر باسلحة سوفيتية.

المجلس العسكري لحلف وارسو يعقد دورة عادية في "جو ودي"

صوفيا – اف ب – ذكرت وكالة الانباء البلغارية الرسمية امس،

ان دورة عادية للمجلس العسكري للقوات المسلحة للدول الموقعة على

حلف وارسو، عقدت في صوفيا في المدة من ٢١ الى ٢٣ من نيسان الحالي.

وراس الاجتماع الماريشال فيكتور كوليكوف القائد الاعلى للقوات المتحالفة وحضره اعضاء المجلس

العسكري، ووفود جيوش كل من بلغاريا والمجر والمانيا الشرقية وبولندا ورومانيا والاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا.

وذكرت وكالة الانباء البلغارية ان دورة المجلس العسكري لحلف وارسو كرست اعمالها للشؤون العادية

الخاصة بقوات الحلف، لاتخاذ التوصيات التي تفرض نفسها، بصدد المسائل التي تناولها البحث.

واضافت الوكالة البلغارية ان اجتماعات دورة المجلس العسكري عقدت في جو ودي وبروح التعاون والتفاهم المتبادل.

مهددة باعتقاله بطريقتها الخاصة:

منظمة امريكية "تعرف" قاتل الاطفال السود في اتلانتا

اتلانتا – ولاية جورجيا – رويتر – اعلنت منظمة امريكية للحقوق المدنية انها عرفت الجاني، الذي قتل ستة على الاقل من بين الاطفال السود الخمسة والعشرين، الذين لقوا مصرعهم، بشكل غامض في منطقة اتلانتا الامريكية على مدى الاشهر الى ٢١ الماضية.

وقال السيد روي اينيس الرئيس القومي لمؤتمر المساواة العنصرية، في مؤتمر صحفي امس الاول انه اذا لم تطارد السلطات هذا المشبوه خلال ٧٢ ساعة، فان جماعته ستعتقله، بدون اذن، واضاف ان هذا الرجل مضطرب العقل.

وبعد المؤتمر امضى رئيس المكتب المحلي للتحقيقات الفيدرالية، جون جلوفر عدة ساعات في اجتماع مع السيد اينيس، ومع رجل قيل ان امد هذه المنظمة بالمعلومات عن القاتل المزعوم.

وقد اكتفى السيد اينيس – الذي لم يحدد اسم المشبوه ولا الرجل الذي ابلغهم بالقول اننا توصلنا الى مفتاح القضية.

وياتي هذا الاعلان في الوقت الذي تحقق فيه قوة بوليس خاصة، في قضيتي شابين اسودين، عثر على جثتيهما في مياه انهار اتلانتا، هذا الاسبوع.

اما باقي الضحايا في سلسلة جرائم القتل الغامضه، فقد كانوا اطفالا تتراوح اعمارهم بين ٧ و ١٦ عاما.

هزات ارضية في الولايات المتحدة

واشنطن – اف ب – اكدت وزارة الطاقة الامريكية امس ان ثمة هزات ارضية سجلت في الولايات المتحدة ومن المرجح ان تكون ناجمة عن تفجير نووي سوفيتي تحت الارض.

نعي اب جليل

مادبا – ينعى ال الفرح بمزيد من الحزن والاسى قدس الاب المثلث الرحمات الايكونومس

اسبيرو الصناع

الذي وافته المنية اثناء تاديته واجباته الدينية ويتقدمون من ابناء الفقيد وعموم عشيرة الصناع وابناء الطائفة باحر التعازي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي اب جليل

مادبا – تنعى طائفة الروم الارثوذكس في مادبا بمزيد من الحزن والاسى قدس الاب المثلث الرحمات الايكونومس:

سبيرو الصناع

الذي قضى حياته في خدمة الطائفة والكنيسة الارثوذكسية وقد وافاته المنيه وهو يقوم بواجبه الديني داخل الكنيسة ويتقدمون من ارملته واولاده وعشيرته باصدق مشاعر العزاء.

نعي اب جليل

مادبا – ينعى رئيس واعضاء الهيئة الادارية واعضاء الهيئة العامه لجمعية الثقافة والتعليم الارثوذكسية في مادبا بمزيد من الحزن والاسى قدس الاب المرحوم:

الايكونومس

سبيرو الصناع

الذي وافته المنيه مساء الاربعاء الماضي اثناء تاديته واجباته الدينيه ويتقدمون من ارملة الفقيد وانجاله وال الصناع وعموم ابناء الطائفة باحر التعازي.

نعي فاضل

الياس حنا زنانيري وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

زهير خير

ويتقدمون من ال خير الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد – ال الخطيب وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن وسوريا ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج حمد خالد الخطيب ابو خالد

عن عمر يناهز (٩٠) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه اليوم الجمعه من مسجد اربد الكبير الى مثواه الاخير تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزله الكائن مقابل سوق البخارية فوق عيادة الدكتور احمد الطوالبه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الاسى والحزن العميقين ينعى احمد الخطيب واولاده زهير وابراهيم الفقيد الغالي المرحوم:

زهير هاشم خير

شقيق الفقيد ناظم خير ويتقدمون من ال الفقيد وعائلته باحر التعازي القلبية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رامي صليبة وعمادالدين النسعة ينعون بمزيد الحزن والاسى والد زميلهم النقيب احمد صالح الرواشدة المرحوم:

الحاج صالح سليمان الرواشدة

ويتقدمون من زميلهم الكريم وعائلته وال الرواشدة الكرام باحر التعازي سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مربي فاضل

اربد – ينعى نافع ابو بكر صاحب مدرسة ابو بكر النموذجية لقيادة السيارات وجميع العاملين في المدرسة بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الاستاذ محمود توفيق ست ابوها ابو حازم

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساه للفقيد الرحمه وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شابين

بمزيد الحزن والاسى تنعى مشرفة وطالبات القسم الداخلي لمعهد كلية مجتمع الكرك الشابين اللذين قضيا اثر حادث مفجع المرحومين:

محمد مسلم الكساسبة

و

ياسين الكساسبة

ابني عم الطالبات امينة الكساسبة وسوريا وعائشة الكساسبة ويقدمن العزاء لال الفقيدين طالبين من الله لهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

نعي شاب فاضل

ال خير وابوقورة والفايز واقاربهم وانسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى واللوعة ودموع باكية حزينة فقيدهم الغالي المرحوم الشاب:

زهير هاشم خير

السفير السابق في وزارة الخارجية عن عمر يناهز الخمسين عاما قضاها في خدمة امته ووطنه نزيها شريفا كريما، هذا وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة الموافق ١٩٨١/٤/٢٤ من مسجد الكلية العلمية الاسلامية في جبل عمان، الى مثواه الاخير في مقبرة ال خير في ام الحيران.

تقبل التعازي للرجال في منزل الفقيد في حي ام اذينة، طريق الدوار السادس في اتجاه فندق ربة عمون قرب منزل سعادة السفير السعودي، وللنساء في منزل شقيق الفقيد ناظم خير قرب منزل دولة رئيس الوزراء السيد مضر بدران في الشميساني.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

شمسي وحكم وغسان وحسان وهشام ينعون بمزيد الحزن واللوعة ابن عمهم المرحوم:

زهير هاشم خير

انا لله وانا اليه راجعون

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

نعي شاب فاضل

عاكف الفايز واخوانه ينعون بمزيد من الحزن والاسى ابن خالهم المرحوم السفير:

زهير هاشم خير

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي القلبيه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

الدكتور نائل خير ينعى بمزيد من الحزن والاسى ابن خاله المرحوم السفير:

زهير هاشم خير

ويتقدم من ال الفقيد باحر التعازي القلبيه سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

عبد الوهاب خير واولاده وائل وبشار ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم السفير:

زهير هاشم خير

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي القلبيه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

غالب البكري واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن عمته المرحوم

زهير خير

ويتقدمون من ال خير الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

مؤسسة الرقيم التجارية ينعون بمزيد من الحزن والاسى ابن عمهم المرحوم السفير:

زهير هاشم خير

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي القلبيه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

مؤسسة سلطان للدعاية والاعلان ينعون بمزيد من الحزن والاسى ابن عمهم المرحوم السفير:

زهير هاشم خير

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي القلبية سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

شركة الجيزه الزراعيه ينعون بمزيد من الحزن والاسى ابن خالهم المرحوم السفير:

زهير هاشم خير

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي القلبيه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

العقيد عاصم خير وشقيقه مدحت ينعيان بمزيد من الحزن والاسى ابن عمهما المرحوم السفير:

زهير هاشم خير

ويتقدمان من ال الفقيد باحر التعازي القلبيه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

تتمات

إحراق شعارات

عليه، في الامم المتحدة.

وحول ما ذكرته بعض الاوساط من ان فكرة انهاء خدمات المعلمين، تمثل رغبة فردية قال "تانر" ان مثل هذه الخطوة لا تتم الا بالرجوع الى الامم المتحدة، حيث ان السيد "ريدبك" كان اطلع الامم المتحدة، على عجز الوكالة، وعلى عزمها انهاء خدمات المعلمين، نتيجة ذلك العجز.

واضاف: ان الجمعية العمومية، كانت على علم بهذا العجز، وان بعض البلدان قد استجابت لنداءات السكرتير العام، كورت فالدهايم، فقدمت بعض المساعدات كما وعدت بلدان اخرى بتقديم مساعدات اخرى.

هذا وقد اصدر السيد جون تانر امس بيانا رسميا حول الموضوع تم توزيعه على لجان الموظفين وعلى اجهزة الاعلام الاردنية

هذا وقد نقلت وكالة الانباء الاردنية بترا عن بيانين لكل من السيد اولف ريدبيك المفوض العام للوكالة والسيد جون تانر مدير شؤون الوكالة في الاردن نقلت ما يلي:

قررت وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى (الانروا) ان تعلق اصدار اشعارات انهاء الخدمة للالاف من معلميها لانه طرا بعض التحسن في الوضع المالي.

هذا ما اعلنه امس السيد اولوف ريدبيك المفوض العام للوكالة في بيان وزع على ١٦٧٠٠ موظف غالبيتهم من اللاجئين الفلسطينيين.

واضاف المفوض العام ان الثغرة بين المصروفات المدرجة في الميزانية والايرادات المتعهد بها لسنة ١٩٨١ لا تزال رغم ذلك واسعة جدا ولذا يتوجب على ان استمر في مراقبة الوضع.

هذا وستواصل الجهود للحصول على مزيد من الاموال وقد اعرب السيد ريد بيك عن الامل في ان استجابة المجتمع الدولي ستمكنه من الاعلان مع حلول بداية العام الدراسي ١٩٨٢/٩٨١ ان الوكالة سيكون بمقدورها تمويل برنامجها المدرسي كاملا حتى نهاية العام ٩٨١ في جميع مناطق عملياتها الاردن لبنان والجمهورية العربية السورية والضفة الغربية وقطاع غزة.

وتعتمد الوكالة بصورة رئيسية على التبرعات الطوعية التي تقدمها الحكومات لتمويل الخدمات التي توفرها الوكالة لما مجموعه ١.٨٥ مليون لاجيء فلسطيني مسجل لديها في الشرق الاوسط واكبر برنامج منفرد للوكالة هو برنامج التعليم الذي يضم حوالي ٣٤٠٠٠٠ طالب وطالبة من ابناء اللاجئين في ٦٣٥ مدرسة تديرها الوكالة باشراف فني من اليونسكو.

ونظرا لان الدخل المتوقع كان اقل بكثير من مبلغ ال ٢٣٥ مليون دولار الذي تحتاجه الوكالة للابقاء على برامجها هذا العام فقد اعدت الوكالة لاصدار اشعارات انهاء الخدمة في نهاية نيسان لمعلميها في الاردن والجمهورية العربية السورية البالغ عددهم ٥٠٠٠ معلم ومعلمة وقد علقت هذه الخطط بالبيان الصحافي الذي صدر امس والذي جاء على اثر وعود بتبرعات خاصة من عدد من البلدان استجابة للنداءات التي صدرت عن الدكتور كورت فالدهايم الامين العام للامم المتحدة والسيد اولوف ريدبيك المفوض العام للوكالة وغيرهما.

ومن جهة اخرى اعرب السيد جون تنرمدير شؤون وكالة الغوث في الاردن عن ارتياحه لان الاموال الاضافية التي تلقتها الوكالة في الاسابيع القليلة الماضية كافية لتعليق اصدار اشعارات انهاء الخدمة للمعلمين والمعلمات في الوقت الحاضر.

وقال السيد تنر انه اعلم الحكومتين الاردنية والسورية بهذا القرار.

موسكو تحاول

بها في الصيف الماضي.

ومنذ عام مضى وقبل بدء الاضرابات العمالية في بولندا قام السيد سوسلوف بتمثيل الحزب الشيوعي السوفياتي في اخر مؤتمر للحزب الشيوعي البولندي الذي عقد تحت رئاسة السيد ادوارد جيريك رئيس الحزب السابق.

وليس هناك شك كثير في ان مهمة السيد سوسلوف في وارسو هي التاكد من ان القيادة البولندية سوف تقف بحزم في اجتماع اللجنة المركزية للحزب في الاسبوع القادم وانها ستقاوم الضغوط الرامية الى الاصلاح.

وتعقد اللجنة المركزية اجتماعها بغرض مناقشة الترتيبات الخاصة بعقد مؤتمر غير عادي للحزب قبل ٢٠ تموز القادم، والتغييرات في اسس الحزب وتشعر موسكو بقلق شديد ازاء قرار السلطات البولندية بتلبية المطالب الخاصة بتاسيس اتحاد عمالي على نمط التضامن لصغار ملاك الاراضي الزراعية في بولندا.

● في موسكو قالت صحيفة النجم الاحمر الناطقة باسم وزارة الدفاع السوفيتية ان التعاون الوثيق بين جيوش حلف وارسو يعطيها القدرة على التغلب بالجهود الجماعية على المصاعب التي تواجهها.

الا ان تعليق الصحيفة لم يشر الى الازمة البولندية ولم يحدد كذلك ما اذا كانت هذه المصاعب عميقة ام تتضمن مشاكل سياسية واجتماعية مماثلة لما تواجهه حكومة وارسو.

واكدت الصحيفة على اهمية المناورات المشتركة بما في ذلك مناورات سويوز – ٨١ التي نفذت مؤخرا حول بولندا والتي اثارت مخاوف الغرب من احتمال تدخل الحلف في بولندا.

وقد وصفت وكالة الانباء البولندية زيارة سوسلوف بانها ودية وانها جاءت بدعوة من اللجنة المركزية للحزب.

عدوان جوي

واجرى الرئيس الياس سركيس امس، اتصالات مع مسؤولي الامن، في جهد لتثبيت وقف اطلاق النار، وقال مسؤولون، انه اجرى محادثات مع السيد فؤاد بطرس، وزير الخارجية، حول التحركات الدبلوماسية، لايجاد حل سياسي للازمة التي فجرت اعنف قتال منذ الحرب الحرب الاهلية، في ١٩٧٥ – ١٩٧٦.

لكن الانباء الصحفية اللبنانية، تقول ان الحكومة، لا تزال ابعد ما تكون، عن تحقيق انفراج، في مجمل القضايا الكامنه.

ووصفت سوريا الكتائبيين، بانهم عملاء لاسرائيل، وطالبت بانسحابهم من مدينة زحله، ويريد الكتائبيون، ان تنسحب القوات السورية، الموجوده في لبنان، منذ الحرب الاهلية، والتي يعتبرونها قوة احتلال.

وقال مراسل رويتر في صيدا، انه كانت هناك تحليقات كثيفة، للطائرات الاسرائيلية النفاثة، فوق المدينة، والساحل الجنوبي بعد ظهر امس.

وعلقت صحيفة السفير اليسارية، على الدعم الاسرائيلي للكتائب، وقالت ان بشير الجميل، قائد ميليشيات الكتائب "يتوهم انه بدا بتلقي الدعم والمساندة، الموعود بهما، ولكن يخشى ان يحدق بعينيه الاثنتين، ليرى ان اسرائيل، تنفذ مخططها وبحساباتها هي.

وكان الجنرال المتقاعد شلومو جازيت رئيس المخابرات العسكرية الاسرائيلية السابق، قد قال امس الاول ان الكتائبيين، يحاولون بجر اسرائيل الى النزاع، لانهم يفتقرون الى القوة اللازمة، لاخراج السوريين من لبنان.

لكن انباء صحفية هنا، نسبت الى سيمحا ايرليخ، نائب رئيس وزراء اسرائيل قوله، ان اسرائيل لن تشن حربا ضد سوريا، دفاعا عن الميليشيات اليمينية.

وقال ناطق بلسان الاتحاد الاشتراكي العربي، وهو من تنظيمات الحركة الوطنية اللبنانية، ان عناصر من الاتحاد، اشتبكت مع الجنود الاسرائيليين، طوال ساعة خلال الغارة، على صور.

واضاف يقول، ان الطائرات والزوارق الحربية الاسرائيلية، اشتركت في الهجوم على قاعدة بحرية للاتحاد الاشتراكي العربي، ودمرت زورقا حربيا تابعا للقاعدة.

وقال الناطق، ان اربعة مقاتلين من افراد الاتحاد الاشتراكي العربي، اصيبوا بجروح طفيفة.

المستوطنون

المتعجرفة تجاههم واذا كان المستوطنون يعتقدون انه من الافضل منع الاسرائيليين من الاطلاع على اعمالهم فربما هناك امل ضئيل في ان الاسرائيليين لم يفقدوا بعد بقية الخجل.

ومن ناحية اخرى تساءلت صحيفة القدس العربية في تعليق لها عن الامن الاسرائيلي فقالت اين يبدا واين ينتهي فرسم الحدود هو اعدى اعداء السياسة الاسرائيلية لا فرق في ذلك بين ليكود وعمل غوش ايمونيم وحزب النهضة فالجميع يتجنبون رسم الحدود ان العالم يفتش عن الحلول ولكن عليه ان يضع اسرائيل امام مسؤوليتها وان يضغط عليها لتقديم خارطة ما للدولة في مفهوم حكامها.

اعلان تبليغ صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الشرقية

الى المدعى عليه عبد الاله احمد عبدالرحمن حسن القدسي من يافا ومجهول مكان الاقامة الان واخر مكان اقامة له في عمان ماركا الشمالية خلف المستشفى العسكري منزل خالد جمال احمد ملك بشير السلطي.

يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الثلاثاء ٩٨١/٥/٥ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى ٨١/١٧٥ المقامة عليك من قبل المدعية بمامة جمال احمد عبدالرحمن من سكان عمان وكيلها المحامي صبيح شقير بطلب التفريق بينها وبينك للغيبة والضرر والهجر فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبد معذرة مشروعة لتخلفك يسار بالدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك حسب الاصول تحريرا في ١٤٠١/٦/١٩ هـ وفق ٩٨١/٤/٢٣.

قاضي العاصمة الشرعي للمنطقة الشرقية

مصطفى محمد الرفاتي

فقدان شهادة اخراج عسكرية

أعلن انا المكلف نايف سليمان سفهان المفلح، عن فقدان شهادة اخراج عسكرية رقم ٦٨٧٢٢٩.

الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى أقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقد جواز سفر

اعلن انا غالي كامل ابراهيم مصري الجنسية فقد مني جواز سفري الذي يحمل رقم ٩٢٣٥٨٥ صادر من محافظة المنية ارجو ممن يجده ان يسلمه الى السيد خليل عودة التلبوني معان ص ب ٩١ وله الشكر

في ذمة الله

نعي عزيز فاضل

الياس وميشيل ونادر عجيلات ووالدتهم واخواتهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى العزيز الغالي المرحوم:

الايكونومس اسبير الصناع

الذي وافته المنيه يوم امس الاول وهو يؤدي واجباته الدينية في كنيسة الروم الارثوذكس والتي خدمها زهاء الخمسين عاما

ويتقدمون من زوجته واولاده وابنته اليس، وعموم ال الصناع، باحر مشاعر العزاء والمواساه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الدكتور ذك سابا عجيلات ووالدته وزوجته ينعون بمزيد من الحزن والاسى الاب الفاضل:

الايكونومس اسبير الصناع

ويتقدمون من السيده زوجته واولاده وابنته وعموم ال الصناع، باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي اب جليل

ينعى عادل صويص وعموم ال الصويص ببالغ الحزن والاسى الاب الفاضل:

الايكونومس اسبير الصناع

الذي عاش حياة حافلة بجليل الاعمال وخدمة الكنيسة المقدسة ويتقدمون من انجاله ومن ال الصناع الكرام باحر مشاعر التعزية والمواساه سائلين الله ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي اب جليل

حنا سمعان البوري واولاده سمعان ومناويل ورجا واليا وجاك وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى قدس الايكونومس:

اسبيرو الصناع

كاهن طائفة الروم الارثوذكس في مادبا ويتقدمون من ابناء الفقيد وعموم ال الصناع الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمه ولاهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي اب جليل

ميخائيل وسليمان قراعين وانجالهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى قدس الاب المثلث الرحمات الايكونومس:

سبيرو الصناع

الذي وافته المنية مساء امس الاول اثناء قيامه بواجباته الدينية ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة مناجم الفوسفات الأردنية ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم...

الايكونومس اسبيرو الصناع

والد زميلهم الموظف في منجم الرصيفة السيد جريس الصناع

ويتقدمون من زميلهم باحر التعازي والمواساه للفقيد الرحمة ولذويه وله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

من آمن بي وان مات فسيحيا

ينعى المهندس سمير يعقوب الصناع وعائلته بمزيد من الحزن والاسى عميد آل الصناع الأب الايكونومس

اسبيرو الصناع

راعي طائفة الروم الأرثوذكس في مادبا

ويتقدم من أرملته وانجاله وكريمته وعموم أفراد عائلته الكرام بأصدق مشاعر العزاء ضارعين الى المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

طوبى لمن قبلته واخترته يا رب

تنعي جمعية البساط الاخضر التعاونية بمزيد الحزن والالم الشديد فقيدها الغالي كاهن طائفة الروم الارثوذكس بمادبا قدس الاب:

الايكونومس سبيرو الصناع

ويتقدمون من اهله وذويه باحر آيات التعازي، له الرحمة ولهم طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي اب جليل

ينعى فرح وسميح وسامح معايعه وعائلاتهم ببالغ الحزن والاسى الاب الفاضل المرحوم:

الايكونومس سبيرو الصناع

الذي عاش حياة حافلة بجليل الاعمال وخدمة الكنيسة المقدسة ويتقدمون من انجاله ومن ال الصناع الكرام باحر مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي كاهن

سامي نعمة وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم قداسة الايكونومس:

سبيرو الصناع

ويتقدمون من ال الصناع الكرام باعمق مشاعر العزاء راجين للفقيد الرحمة وان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي كاهن جليل

ال المدني في مادبا ينعون بمزيد من الحزن والاسى واللوعة المرحوم قدس الاب الايكونومس:

سبيرو الصناع

كاهن طائفة الروم الارثوذوكس في مادبا، ويتقدمون من ال الصناع وعموم افراد الطائفة باحر التعازي واصدق مشاعر العزاء سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي اب جليل

سليم حتانيا الخوري واخوانه وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى قدس الايكونومس:

سبيرو الصناع

كاهن طائفة الروم الارثوذوكس في مادبا ويتقدمون من عائلة الفقيد وانجاله وعموم ال الصناع الكرام باصدق مشاعر العزاء، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى وزير الاشغال العامة ووكيل الوزارة وعموم موظفيها المرحوم:

الايكونومس اسبير الصناع

والد زميلهم السيد فايز الصناع ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي.

انا لله وانا اليه راجعون

من امن بي وان مات فسيحيا
نعي اب جليل

مادبا — ينعى ال الصناع في الاردن والمهجر واقرباؤهم وانسباؤهم وابناء الطائفة الارثوذكسية في مادبا بمزيد من الحزن والاسى قدس الاب الجليل الايكونومس:

سبيرو الصناع

الذي وافته المنيه مساء يوم الاربعاء اثناء قيامه بواجباته الدينية وذلك اثر نوبة قلبية حاده عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وخدمة الكنيسة والطائفة وسينقل جثمانه الطاهر من مستشفى الجامعة الاردنية الى مادبا الساعه التاسعه من صباح اليوم الجمعه حيث سيشيع من كنيسة الروم الارثوذكس الساعه الثانية عشرة من ظهر اليوم الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي للرجال في بيت صهره رجا البوري وللنساء في بيت الفقيد.

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا
نعي اب جليل

مادبا — تنعى لجنة كنيسة مادبا الارثوذكسية بمزيد من الحزن والاسى الكاهن راعي الطائفة الارثوذكسيه الاب الجليل:

الايكونومس سبيرو الصناع

الذي قضى حياته في خدمة الطائفة والكنيسة وقد وافته المنيه وهو يقوم بواجبه الديني داخل الكنيسة ويتقدمون من ارملته واولاده وعشيرته وجميع افراد الطائفة باحر التعازي.

نعي اب جليل

مادبا — تنعى عشيرة المعايعه بمزيد من الحزن والاسى قدس الاب المثلث الرحمات الايكونومس:

سبيرو الصناع

الذي قضى حياته في خدمة الكنيسة والطائفة الارثوذكسية حيث وافته المنيه وهو يقوم بواجباته الدينية ويتقدمون من ارملة الفقيد وانجاله وذويه باحر التعازي.

نعي اب جليل

مادبا — تنعى عشيرة الحمارنه ببالغ الحزن والاسى قدس الاب المرحوم:

الايكونومس سبيرو الصناع

كاهن طائفة الروم الارثوذكس في مادبا.

ويتقدمون من ارملة الفقيد واولاده وال الصناع وعموم افراد الطائفة الارثوذكسية باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيد الرحمه ولنا من بعده الصبر والسلوان.

نعي اب جليل

سامي مطالقة وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى قدس الاب المثلث الرحمات:

الايكونومس سبيرو الصناع

الذي قضى حياته في خدمة الطائفة والكنيسة الارثوذكسية ويتقدمون من ارملة الفقيد واولاده باصدق مشاعر العزاء.

نعي اب جليل

مادبا — تنعى جمعية اليوبيل الاخضر التعاونية وال عجيلات والمدني بقلوب يعتصرها الحزن والاسى قدس الاب المثلث الرحمات:

الايكونومس سبيرو الصناع

الذي وافته المنيه وهو يقوم بواجبه الديني ويتقدمون من ارملة الفقيد واولاده وال الصناع الكرام وعموم افراد الطائفة الارثوذكسية باصدق مشاعر العزاء.

نعي فاضله

مادبا — الدكتور سامي حمارنه وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيده الفاضله المرحومه:

فريدة بطارسه

والده الاخوة الاصدقاء الدكتور اديب وغازي ويتقدمون من زوج الفقيده وانجالها باصدق مشاعر العزاء والمواساه.

نعي صديق وفي

ينعى ادوار البوري صديقه الوفي المرحوم:

حسن هاشم الباتع "ابو هشام"

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى مساء يوم الاربعاء في ٢٢/٤/١٩٨١ ويتقدم باحر التعازي واصدقها الى اهله وذويه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد مصطفى الكردي واخوانه ينعون بعميق الحزن وبالغ الاسى الاخ العزيز وصديق العمر المرحوم:

حسن هاشم الباتع "ابو هاشم"

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باعمق مشاعر العزاء والمواساة، راجين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محي الدين ياسين كنيا كريه واولاده ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

حسن هاشم الباتع "ابو هاشم"

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

نقابة الصيادلة تنعى بعميق الحزن وفرط الاسى المرحوم:

حسن هاشم الباتع

والد الزميل الصيدلي نذير الباتع، ويتقدمون من اهله وذويه باصدق مشاعر التعزية والمواساة، للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

انا القيامة والحياة يوحنا

بمزيد من الحسرة والالم وبقلب مؤمن بقضاء الله وعنايته الربانية ينعى الاب منصور صليبا منصور رئيس طائفة اللاتين في الزرقاء المرحوم:

فرانيس سليم مخلوف

الذي توفي في الزبابدة قضاء جنين في ٢٣/الجاري عن عمر يزيد عن ٤٨ عاما، قضاها في اعمال البر والتقوى، ومتمما واجباته الدينية ويطلب الى الله القدير الرحمة ولأخيه قدس الاب لويس مخلوف مدير مدارس البطريركية اللاتينية في الاردن رفيق المسير والهدف والاخ المثالي في التضحية السلوان والعزاء، وان يضرعه الرب بقوة من عنده للراحة الابدية.

اعطه يا رب

وفاة فاضل

جرش — عشيرة بني مصطفى، سوف وجرش وعموم انحاء المملكة الاردنية الهاشمية ينعون ببالغ الحزن والاسى الفاضل المرحوم

علي المصطفى ابو الشبط

عن عمر يناهز الخامسة والخمسين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده جرش طريق وادي الدير

بسم الله الرحمن الرحيم

عشيرة الحرايزة — الزيود — عباد ينعون بمزيد من الاسف واللوعة المغفور له فقيدهم:

الشيخ محمد سالم الحرايزة العبادي

الذي وافته المنية مساء الخميس ١٩٨١/٣/٢٣ عن عمر يناهز خمسون عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد الصلاة عليه في مسجد قرية العروس/ضواحي وادي السير.

تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزله الكائن قرب المسجد.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

المهندس مروان احمد عبدالله وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى الفاضله المرحومه:

ساهره سامي الطاهر

زوجة السيد خليل العباسي سائلين المولى ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

جمعية اسكان الصيادلة تنعى بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

حسن هاشم الباتع

والد الزميل الصيدلي نذير الباتع، ونبعث الى اهله وذويه بصادق التعزية والمواساة داعين للفقيد بالرحمة ولهم من بعده طول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد عبدالله شاهين واولاده ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

حسن هاشم الباتع "ابو هاشم"

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الصيدلي بدر سليمان بدران ينعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

حسن هاشم الباتع

والد الاخ والصديق الصيدلي نذير ويتقدم من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلا الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى وزير ووكيل وموظفو وزارة الصناعة والتجارة بمزيد الحزن المرحومة:

فريدة العاصي بطارسة

والدة زميلهم السيد توفيق بطارسة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة برحمته وان يلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى قسم الودائع في البنك الاستثماري العربي الاردني بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

فاطمة

خالة زميلنا السيد رسمي ابوعكر

رحمها الله رحمة واسعة والهم ذويها حسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مروان عزت الصباغ واخوانه وليد ومحمد اسامة ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى ابن خالتهم المرحوم:

فوزي عبدالوهاب زوانة

ويبتهلون الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه، ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اعضاء مجلس الادارة شركة مسلماني وطباع وياسين وشركاهم وعموم موظفيها بجميع فروعها ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسي المرحوم:

فوزي عبدالوهاب زوانة

ويتقدمون من ال الفقيدة باحر التعازي، سائلين الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

ينعى صالح وصلاح هاشم التكروري ابن خالتهم المأسوف على شبابه المرحوم:

فوزي عبدالوهاب زوانة

ويتقدمون من ارملته وعموم ال زوانة باصدق مشاعر العزاء ويضرعون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

موظفو صيدلية عيادات الاختصاص وطلاب سنة اولى صيدلة في معهد المهن ينعون بعميق الحزن والاسى المرحومة

سلطانه ابراهيم فشحو

جدة زميلتهم جانيت فشحو ويتقدمون من الزميلة وال فشحو الكرام باحر التعازي ويضرعون الى الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

من آمن بي وان مات فسيحيا

ينعي جاسر نصار واديب عوض وعائلاتهم المرحومة الراقدة بالرب.

سلطانة مسيس

ارملة المرحوم ابراهيم فشحو

ويتقدمون بالتعازي الحارة الى اولادها.

لها الرحمة ولهم من بعدها طول البقاء.

من امن بي وان مات فسيحيا
نعي فاضله

المهندس منير حدادين وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه الفاضله:

فريده العاصي بطارسه

والدة صديقهم واخيهم الدكتور اديب بطارسه ويتقدمون من زوجها وانجالها وعموم ال بطارسه الكرام، باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة البطارسه والعميشات وانسباؤهم واقرباؤهم المرحوم:

صالح عيسى صالح بطارسه

والد عيسى (ابو وائل) والدكتور يوسف وتوفيق واديب وكمال.

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في تمام الساعه الثانية من بعد ظهر يوم الجمعه الموافق ١٩٨١/٤/٢٤ من كنيسة المقبرة بعمان.

تقبل التعازي في منزل ولده عيسى بطارسه (ابو وائل) الكائن في جبل الحسين خلف بنك كرندليز.

نعي فاضله

نجم غانم وعائلته ونزيه غانم واخوانه وعموم العاملين في شركة الغانم للتجارة والمقاولات المساهمة المحدودة وفاين لاين مدير شركة Bkmi ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومه:

فريده بطارسه

والدة المهندس توفيق بطارسه عضو مجلس ادارة الشركة الاردنية السورية للصناعه ويتقدمون من ال الفقيده باحر مشاعر العزاء، سائلينه تعالى ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

يونس وجريس وفيصل مشريش وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

فريدة العاصي بطارسة

زوجة السيد يوسف سليم بطارسة، ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

اصحاب شركات البا ومدراؤها ومهندسوها وموظفوها وعمالها ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومه:

فريده العاصي بطارسه

والدة زميلهم المهندس توفيق بطارسه ويتقدمون من انجال الفقيده وعموم ال البطارسة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة السورية الاردنية للصناعة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

فريدة العاصي بطارسة

زوجة يوسف سليم بطارسة، ووالدة المهندس توفيق بطارسة عضو مجلس الادارة، ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة، سائلين الله العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شهيد

هذا هو الجهاد الفلسطيني
لا يصل الحبيب الى الحبيب
الا شهيدا او شريدا.
فالى جنات الخلد يا ابا خلدون.
وعهدا ان تبقى بنادقنا مشرعة
حتى تحرير كامل التراب
الفلسطيني.

احمد الايوبي

نعي فاضلة

مدير عام وموظفو الشركة السورية الاردنية للصناعة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

فريدة العاصي بطارسة

زوجة يوسف سليم بطارسة، ووالدة المهندس توفيق بطارسة عضو مجلس الادارة، ويتقدمون من الها وذويها باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

نشأت شكري المشريش وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحومة

فريدة العاصي بطارسة

زوجة السيد يوسف سليم بطارسة، ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين الله ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه وان يلهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بولص الزعمط وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

فريدة العاصي بطارسة

والدة المهندس توفيق وشفيق والدكتور اديب وغازي البطارسة، ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ينعى الصيدليان سميح الادهم وعيد النمري بمزيد الحزن والاسى والدة زميلهم:

الدكتور اديب بطارسة

ويتقدمون من اهل الفقيدة وانجالها وعموم عشيرة البطارسة باصدق واحر مشاعر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

عودة عقيل حبايبة وابناؤه الدكتور عبدالنور والدكتور منير والدكتور انور والمهندس نبيل ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

فريدة العاصي بطارسة

ويتقدمون من زوجها وانجالها المهندس توفيق والدكتور اديب وشفيق وغازي وعموم ال بطارسة باصدق واحر مشاعر التعازي، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

من آمن بي وان مات فسيحيا

ينعي آل فشحو ومسيس وانسباؤهم واقرباؤهم الراقدة بالرب.

سلطانه مسيس

(ام سليم)

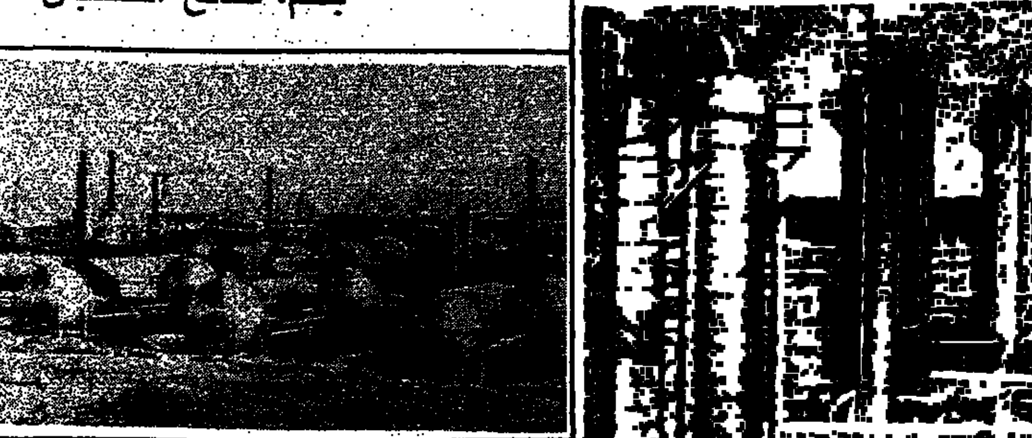
ارملة المرحوم ابراهيم فشحو

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ٨١/٤/٢٣ عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى تقبل التعازي في منزل ولدها الياس فشحو في المحطة — حي الضباط.

دراسات وابحاث

الاستراتيجية الاسرائيلية والـلااستراتيجية العربية

بقلم: صالح الحسبان



(١)

يقوم نجاح أية منشأة على استغلال عوامل الانتاج الرئيسية وهي العمل والارض وراس المال وكذلك التنظيم والتحديث استغلالا أمثل.

والحكومة الحديثة عبارة عن مجلس ادارة لشركة كبرى هي الدولة. واستغلال عوامل الانتاج من وجهة نظر "ماكرو اقتصادية" هي الاساس لتقدم أية دولة.

ولما كان اساس قوة العمل هو الانسان، لذلك فانه على هذه الاساس محور التنمية، ولا تكون هنالك دولة متقدمة لا تعير اهتماما للمواطن فيها.

ان الاستراتيجية هي الخط العريض لسياسة أية دولة. فليس هنالك خطط اقتصادية واجتماعية وعسكرية وتنموية دون استراتيجية واضحة المعالم، يراجع مدى تطبيقها أو السير وفقها حينا بعد حين، بمتابعة الخطط بانواعها في الدولة وتنفيذها. وليس المهم وضع الخطط ولكن الاهم ايضا تنفيذ هذه الخطط على أساس من تصور استراتيجي واضح.

والاستراتيجية الاسرائيلية كأية استراتيجية في دولة صناعية متقدمة، هدفها تطوير الدولة مع الفارق بأن هذا التطوير هو كالتطوير النازي، سمته عسكرية توسعية، مع الحفاظ على قوة اقتصادية للدولة من خلال الاستغلال الامثل لعوامل الانتاج.

غير أنه من المعروف أن اسرائيل لم تكن قوتها لتقوم ذاتيا دون اعتمادها على الغرب بزعامة الولايات المتحدة الامريكية. فلولا صنوف الاسلحة والدعم المالي السنوي من الولايات المتحدة، والذي يبلغ ثلاثة مليارات دولار، لما استطاعت ان تكون بهذه القوة مهما ابتدعت من استراتيجيات. والمبلغ المذكور مبلغ كبير جدا لدعم دولة صغيرة مثل اسرائيل، ولكنه يهون على دافعيه الامريكان لأنه لا يمثل الا جزءا يسيرا مما يبتزونه من عوائد النفط العربية.

والتنمية الاجتماعية أو تنمية الانسان هي عدا عن تعليمه، ايضا تثقيفه، فالانسان لا يمكن ان يكون عاملا تنمويا دون ثقافة اجتماعية وسياسية واقتصادية. وباختصار، فان اعداد المواطن الحر هو الاساس لحرية الوطن. وليست السياسة في معظم دول العالم وقفا على حكوماتها، وان كانت كذلك في كثير من الدول النامية. وهذا يؤدي في نهاية المطاف الى صيرورة الدولة لكيان هش يسهل تحطيمه. والدول النامية دول ضعيفة لهذا السبب.

والمواطن في الدول الصناعية الاشتراكية يؤمن مستقبله وأولاده (بالتأميم) حيث المنشآت جميعها ملك للدولة. وهو مؤمن مستقبله وأولاده في الدول الراسمالية الصناعية (بالتأمين) الذي ينعم به كل مواطن.

والسياسة هي أسلوب العمل، وليست هنالك تنمية اقتصادية أو اية تنمية أخرى دون اسلوب للعمل. والمشاركة في أساليب العمل ووضع خططه، او الانضواء ضمن استراتيجية واضحة للدولة لأهم عامل انتاج في الدولة وهو الانسان، لا يجوز ان يكون بعيدا عن هذا الانسان، فبمشاركته في ذلك تنفيذ لخطط الدولة وأداة واعية لاستراتيجيتها.

وكل دولة تسعى للتقدم ينبغي ان تحافظ على ثقة المواطنين فيها. فليس هنالك قوة لأية دولة في معزل عن ثقة المواطنين بها. وهذه الثقة ليست عشوائية، ولكن يتم التوصل اليها بتنمية الانسان، وجعله راضيا بادائه واجباته لرضائه بأخذ حقوقه.

والتنمية الاجتماعية ليست أداتها وسائل الاعلام فحسب، وانما هدف هذه الوسائل ايضا، في مخاطبتها للمواطن. وكلما كانت الشقة كبيرة بين افعال الحكومة – اية حكومة – وأقوالها، كلما ضعفت ثقة المواطن بالدولة، مما يؤدي الى تسلل السلبيات واللامبالاة تارة، أو الى النفاق تارة اخرى، خشية سطوة الدولة، او سعيا لمراكز، وبذلك تصبح الدولة هشة الكيان امام اي حادث يهدد وجودها.

ويدرك مما ورد أنه لا داعي لتكرار عنوان هذا المقال في هذه الفقرة.

(٢)

تعتبر "الأرض" من عوامل الانتاج ذات الاهمية خاصة في المنشآت الزراعية. وهي كذلك كعامل انتاج مهم على مستوى ماكرو اقتصادي أو على مستوى الدولة. واستغلال عامل الانتاج هذا بشكل امثل يعتبر الاساس للامن الغذائي. وكثير من الدول العربية قطع شوطا لا بأس به في الاستغلال الزراعي للاراضي، وكذلك استصلاح اراضي جديدة. وبعضها قام كذلك باصلاح زراعي. والاصلاح الزراعي عامل هام من عوامل العدل الاجتماعي، والذي يشكل الاساس لقوة الدولة اجتماعيا وكذلك سياسيا.

وعلى مستوى وطني سياسي، فان الاستراتيجية الاسرائيلية قائمة في هذا المجال على التوسع وكسب اراضي جديدة ما امكنها ذلك. ويلاحظ ذلك من "المستعمرات" التي تقيمها في الكثير من المناطق في الاراضي العربية المحتلة. وهي بذلك تسعى الى "وطن جغرافي"، اي وطن ذو حدود جغرافية واسعة. وهذا يعني ضمنا الى انها تسعى لتفريغ الاراضي العربية المحتلة من سكانها العرب، بغية توسيع رقعة "اسرائيل"، وبالتالي الوصول الى وطن جغرافي يمتد الى خارج حدود فلسطين بكاملها.

واستراتيجية اسرائيل تقوم في هذا المجال على خلق "الواقع الجديد" اي احتلال اراض جديدة تجعل الشغل الشاغل للعرب استرجاع هذه الاراضي المحتلة الجديدة، ضامنة تناسي ما احتل من اراض قديمة وهكذا دواليك! وعليه فان الاعداد العسكري الاسرائيلي يقوم على سلسلة متصلة الحلقات لتنفيذ الاهداف الاستراتيجية للوطن الجغرافي، وبذلك اصبح كسب الارض مهمة كل اسرائيلي، وذلك من الاستراتيجيات الثابتة للكيان الصهيوني.

ولا يعني على سبيل المثال صلح جمهورية مصر العربية مع اسرائيل اي ضمان لشبه جزيرة سيناء لتبقى عربية. فاسرائيل في الوقت المناسب – ولو كان ذلك بعد جيل – تختلق المشاكل وتقوم بحرب لاحتلال سيناء بخلق واقع جديد لذلك، بعد ان كسبت الاعتراف بوجودها من اكبر دولة مواجهة.

من ذلك يلاحظ ان الضمان لدول المواجهة ليس في المصالحات المؤقتة التي تخدم الاهداف الاستراتيجية لاسرائيل، ولكن الضمان كل الضمان يكون في قوة الدول العربية للحفاظ على اوطانها. فالاتفاقيات لا تصون الاوطان، ولكن يصونها منعتها وقوتها الصناعية امام الغزاة.

واستراتيجية اسرائيل في هذا المجال طويلة المدى لضمان وطن قومي واسع لليهود لا يخترق خلال ساعات! وعليه فالتخطيط الاسرائيلي يمتد الى الاجيال المقبلة، مع الاخذ بعين الاعتبار أن العرب في يوم ما سيصبحون قوة لا تستطيع اسرائيل في حدود "الوطن الحالي" مواجهتها.

ومن الطبيعي أن تسعى اسرائيل الى التوسع دوما، لأنها عبارة عن منشأة استيطانية يسعى "مجلس ادارتها" او حكومتها لتوسيعها.

ولا يمكن تصور سياسي سليم لصلح مع اسرائيل لا يصل الضفة الغربية بغزة مع اعادة النقب وبئر السبع على الاقل للعرب، لتكون الدولة الفلسطينية ذات منفذ بحري، وليضمن عدم تقسيم الوطن العربي الى قسمين افريقي واسيوي. ولا يمكن تصور صلح كذلك لا يعيد كامل القدس للعرب، لتكون الدولة الفلسطينية ذات عاصمة تاريخية مستقلة ذات مأمن، وتكون الدولة الفلسطينية بالتالي ذات حدود آمنة! وعلى ذلك فان العرب ينبغي أن يخططوا لمثل هذا في هذه المرحلة الزمنية، على ان يكون الهدف الاستراتيجي البعيد المدى هو حل الكيان الصهيوني بكامله، لأنه سيبقى سيفا مصلتا على رقاب العرب. واذا لم يكن هذا التصور الاستراتيجي العربي كذلك، فان الدول العربية، خاصة المجاورة لاسرائيل، ستكون ضحية التوسع الاسرائيلي، الذي اشير الى ان استراتيجيته الثابتة تتعدى حدود كامل فلسطين، كما هو واضح الآن في الجولان وجنوب لبنان.

ولا توجد حاليا استراتيجية عربية لاستعادة فلسطين حتى ولا جزء منها، وانما هنالك مطالبات لا اكثر في ذلك. على انه لا يمكن تصور استراتيجية عسكرية ناجحة، دون استراتيجية صناعية للوطن العربي. وهذا ممكن لأن ودائع وعوائد النفط العربي كفيلة بمثل هذا الامر.

(٣)

ليس هنالك على مستوى ميكرو – او ماكرواقتصادي، راسمال دون وجود تراكم سابق لادخارات، ومن ثم استثمار هذه الادخارات. ولا توجد ادخارات ذات نسبة عالية لدى الدول العربية باستثناء الدول النفطية. وحتى دخول الدول العربية النفطية لا يوضع منها نسبة للاستثمار الصناعي مناسبة لهذه الدخول الضخمة، حيث سمة اقتصاد الدول العربية النفطية كغيرها اللانفطية سمة اقتصاد خدمات. وعليه لا توجد لدى الدول العربية استراتيجية صناعية بالمعنى الاقتصادي والسياسي، كذلك لكلمة "استراتيجية" باستثناء الجزائر التي تسعى حثيثا لصناعة ما يمكن – حسب امكانياتها – لوسائل الانتاج.

وحتى فائض الاموال النفطية فانه لا يودع لدى البنوك العربية ليمكن الاستفادة منه لتصنيعها، بل يودع لدى الدول الغربية الصناعية ليلتهم التضخم المالي المتعمد الذي تتزعم به الولايات المتحدة الامريكية هذه الدول، لاتزاله الى نصف قوته الشرائية خلال كل بضع سنوات! ومما يخسره العرب من جراء ذلك فقط يكفل لهم تصنيع بلادهم خلال جيل واحد. وتبلغ هذه الخسارة المشار اليها الف مليار دولار، اي الف الف مليون دولار تبتز معظمها الولايات المتحدة الامريكية بشكل غير منظور، هذا عدا عن ابتزازها المنظور لأرباح النفط.

ان التصنيع يحتاج الى أموال، وأموال العرب موضوعة تحت تصرف البنوك الاجنبية لتقرض الدول العربية الشيء الزهيد بفوائد باهظة.

واذا كان العرب ليس لديهم استراتيجية عسكرية بعيدة المدى لتحرير فلسطين او حتى جزء منها، فذلك لانه ليس لديهم استراتيجية صناعية قريبة او بعيدة المدى كذلك، حيث لا نجاح لاستراتيجية عسكرية دون استراتيجية صناعية.

ان الاجيال العربية القادمة لن تغفر للاجيال الحاضرة عدم اهتمامها بقضاياها المصيرية، او قضاياها التي تصل بها الى مستوى تتخطى فيه اصطلاح "دول نامية".

ان قضية البترول العربي قضية قومية كبرى، لأن تصنيع الوطن العربي بودائع النفط العربية وايراداته يجعله في مركز اقوى من مركز اسرائيل، بل وفي مركز المانيا باسرها، سواء من حيث الاستراتيجية الصناعية او من حيث الاستراتيجية العسكرية، لأن الاخيرة لا تكون بدون الاولى كما اشير اليه.

ومما سبق يدرك بوضوح ان عامل الانتاج الثالث وهو عامل "راس المال" لا يستغل بشكل امثل على مستوى الوطن العربي او حتى على مستوى بعض الاقطار حتى ولا بشكل بسيط.

ولما كانت الدولة – اية دولة – من وجهة نظر اقتصادية عبارة عن منشأة رئاسة وزارتها عبارة عن مجلس ادارة لها، فانه على مستوى قومي اضحت معظم "مجالس الادارات" هذه مجالس "غير ناجحة" من وجهة النظر المشار اليها. هذا بالاضافة الى انه ليست لديها طموحات، ومشاريعها خالية من اية استراتيجية اقتصادية او صناعية او عسكرية، على مستوى الوطن العربي وحتى على مستوى الاقطار.

ولما كانت عوامل الانتاج الرئيسية الثلاثة هي الانسان والارض وراس المال، فانه من وجهة نظر اقتصادية وسياسية واجتماعية اضحى عامل "الارض" لعدم الافادة المثلى من العاملين الاولين، وهما الانسان وراس المال، ضعيفا. ولذلك فان استراتيجية الحفاظ على الارض من وجهة نظر قومية اضحت ضعيفة. وهي غير موجودة اصلا، لانه لا توجد استراتيجية ذات مراحل محددة لاسترجاع ما احتل من اراض عربية.

ومن ذلك يلاحظ ان استراتيجية اسرائيل المتقدمة والمتطورة من مرحلة الى اخرى، لا يقابلها استراتيجية عربية في الاتجاه المضاد لها. حتى ولا استراتيجية تحافظ على ما هو "مطموع" به من ارض! ولذلك فانه لمن الضروري تسليح عامل الانتاج "الارض" بتكنولوجيا حديثة زراعية وصناعية، ليضمن بذلك مسار صحي لاستراتيجية صناعية وعسكرية على مستوى قومي. وهذا الامر كفيل بتفوق عربي، من المستحيل على اسرائيل مجاراته.

(٤)

للتنظيم اهمية كبرى في التنمية الاقتصادية سواء على مستوى المنشأة او على مستوى الدولة. ولذلك اضافه الاقتصاديون الى العوامل الانتاجية الثلاثة الانسان، والارض وراس المال كعامل رابع لها.

ولا يمكن لأية خطة اقتصادية سواء كانت على مستوى المنشأة او على مستوى الدولة ان تكون ناجحة بدون تنظيم. وعامل "التنظيم" صفة مميزة للانسان الهادف للتقدم.

وعلى ذلك فان تنفيذ الخطط الاقتصادية مرتبط بالانسان الذي يقع على عاتقه عبء تنفيذها.

وفي جميع الدول المتقدمة صناعيا، اشتراكية كانت ام رأسمالية، يعار للتنظيم اهمية بالغة، فهناك المنظمات الشعبية والمؤسسات الاجتماعية والسياسية التي تقوي روح الانتماء للوطن بمشاركتها في تقرير شؤونه على مختلف انواعها.

ولما كان الانسان محور التنمية والعامل الرئيسي من عوامل الانتاج كما اشير الى ذلك، فان الانسان غير المنظم لا يمكن ان يكون عاملا انتاجيا ناجحا. وهذا سبب من اسباب التخلف في الدول النامية.

وفي معظم الدول العربية لا يوجد استراتيجيات لعامل الانتاج "التنظيم". ولذلك فان عدم الاستفادة من عامل الانتاج هذا، الاستفادة المثلى، جعل الدول العربية من محيطها الى خليجها غير قادرة على تحرير فلسطين، ذلك ان التحرير كما سبق ان اشير الى ذلك بحاجة الى استراتيجية. ولا اهمية لاستراتيجية دون تنظيم. حتى ولا خطة ناجحة كذلك دون تنظيم.

وعلى ذلك فان الاستراتيجية الصناعية والزراعية والعسكرية والاجتماعية والسياسية كلها بحاجة الى التنظيم. وعلى ذلك فلا غرابة ان اعتبر التنظيم رابع عوامل الانتاج، تلك العوامل التي ان لم يستفد منها بالشكل الامثل، فان اية منشأة او شركة او مؤسسة اقتصادية او اجتماعية او سياسية، مآلها الى عدم النجاح.

وباختصار فانه لا استراتيجية دون الاستفادة من عوامل الانتاج التي اشير اليها مجتمعه.

(٥)

يضيف الكثير من الاقتصاديين عامل "التحديث" الى عوامل الانتاج الرئيسية الثلاثة وهي العمل والارض وراس المال، وكذلك الى العامل الرابع وهو عامل "التنظيم". وبعضهم يعتبر عامل التنظيم شاملا لعامل التحديث.

وعامل التحديث له اهميته في المنشآت التي تواجه منتوجاتها منافسة شديدة على المستوى المحلي، او على مستوى التصدير. فالمنشأة التي لا تمتلك وسائل انتاج حديثة، غزيرة الانتاج، لا يمكنها ان تقف في وجه المنافسة من قبل المنشآت او الشركات التي تمتلك وسائل الانتاج الاحدث.

وعلى مستوى الدولة لا يمكن لجميع المنشآت ان تمتلك وسائل الانتاج الاحدث في وقت واحد، لتتمكن جميعها من المنافسة على مستوى عالمي. وعلى ذلك عمدت الدول، ومنذ ازمان بعيدة، الى اقامة الحواجز الجمركية، كيلا تتعرض منشآتها الى الاندثار.

ومن ذلك يلاحظ ان التحديث ليس مقصودا به "الموضات" الحديثة وانما المقصود به علميا حداثة التكنولوجيا. والمجتمع العربي قطع شوطا كبيرا في حداثة الموضات، ولكنه لا يزال في بداية الطريق على مستوى حداثة وسائل الانتاج كما ونوعا.

ولا يعني ذلك انه عندما ينشأ مصنع حديث اضطراره الى تجديد آلاته بمجرد ظهور احدث منها، لانه عسير – خاصة على الدول النامية – استخدام الالات الاحدث باستمرار. ذلك ان المهم هو الاكتفاء الذاتي، وليس تصدير الاجهزة الحديثة من الكترونية وغيرها. ومن ذلك تلاحظ اهمية الجمارك في الحفاظ على الثروات القومية.

ولا توجد لدى معظم الدول العربية استراتيجية جمركية في هذا المجال، لانه بالاصل لا توجد لديها استراتيجية صناعية للاكتفاء الذاتي من وسائل الانتاج.

ولا داعي للتفصيل مرة اخرى بان اسرائيل دولة حديثة، وذلك لانه لديها استراتيجية صناعية. وعليه فحداثة الدولة او قوتها تكمن في تملك وسائل الانتاج. هذا بالاضافة الى ان حداثة وسائل الانتاج ينعكس عنها تحديث او تنمية اجتماعية. هذا مع العلم بانه لا تحديث اجتماعي دون تحديث قانوني. ومن ذلك نلاحظ اهمية صياغة القوانين التي تتمشى ومتطلبات التنمية الاجتماعية.

ولا يمكن لاية دولة الادعاء "بمخترعات" مالم تمتلك وسائل الانتاج الاحدث. وحداثة وسائل الانتاج لا تأتي من فراغ. فالمصانع الحديثة يوجد بها اقسام خاصة للتطوير. وممارسة العمل بل وصناعة الالات يأتي بفكر جديد لتطويرها او حتى صناعة افضل منها. وبذلك يفسح المجال العملي للاختراعات.

ويدرك بوضوح مما سبقت الاشارات اليه ان الدول العربية وكذلك جميع الدول النامية، لا تستغل عوامل الانتاج الانفة الذكر استغلالا امثل. حتى ولا الافادة منها بشكل مقبول، يمكنها ان تتخطى به مصطلح دول نامية.

واذا كان الكثير من الدول النامية لديه العذر – لقلة امكانياته المالية – لعدم الاكتفاء من وسائل الانتاج، وبالتالي تخطيط استراتيجية صناعية كاملة، فان الدول العربية غير معذورة في ذلك. وهذا بسبب ان اموال النفط الضخمة، وبمقياس عالمي، التي اشير الى امرها، كفيلة بتصنيع الوطن العربي من المحيط الى الخليج، وخلال جيل واحد.

وراء الأحداث

الغواصة الأميركية.. وسياسة اضرب واهرب

الاصطدام الذي حدث في بحر الصين الشرقي، في التاسع من نيسان الحالي، بين غواصة بولاريس اميركية وشاحنة يابانية صغيرة، ينبغي الا يكون اكثر من حادثة يؤسف لها، لكن سلوك الغواصة الغريب بعد حادثة الاصطدام، حول القصة الى ضجة وصخب.

فالغواصة الاميركية، جورج واشنطن، اصيبت باضرار بسيطة فقط عندما اصطدمت بالشاحنة، وعلى ما يبدو فان الغواصة، في جو يتصف بضعف الرؤية، لم تر السفينة اليابانية بعد الاصطدام، كما ان طائرات بي ٣، المضادة للغواصات والتي ترافق الغواصة لم تر السفينة اليابانية ايضا. واستمرت الغواصة في طريقها، بينما كان اليابانيون يتفرجون عليها! وغرقت السفينة اليابانية، حيث تم انقاذ ثلاثة عشر بحارا بعد ثماني عشرة ساعة على يد مدمرة يابانية كما يعتقد ان اثنين من البحارة اليابانيين غرقا.

طلبت الحكومة اليابانية تفسيرا من الولايات المتحدة، رغم ان وزير الخارجية، ماسا يوشي ايتو، قال في الرابع عشر من نيسان ان بلاده لن تبعث باحتجاج رسمي.

وقد انتقدت كل الصحف اليابانية تقريبا الامريكيين لهروبهم من مسرح الاصطدام، رغم ان انتقادهم لا يصل الى درجة السماح لهذه القضية بان تتطور الى تشريح اوسع لتحالف اميركا مع اليابان. وقد ارسل الرئيس الاميركي ريغان اعتذاراته، لكن الحزب الاشتراكي الياباني، الملتزم بالحياد غير المسلح، عبر عن غضبه في البرلمان في الاسبوع الماضي.

هنالك احتمال بان الاصطدام وقع نتيجة قيادة مهملة عندما كانت الغواصة تطفو على سطح الماء. فالممارسة المعتادة ان ترتفع الغواصة الى عمق حوالي مئة قدم، وتنصت، ثم تدور (لتغطي مؤخرة النقطة العمياء حيث توجد الدافعات) ثم تنصت مرة اخرى، وتصعد الى عمق منظار الافق، وتنظر حولها ثم تصعد الى السطح اذا كان كل شيء حولها واضحا وخاليا.

لقد اصطدمت الغواصات الاميركية، بولاريس، في الماضي مع سفن اخرى، بينما كانت تحاول الصعود الى سطح الماء، لكن هذه الحالة، ربما تكون اول حالة غرق. وقد قام الاميركيون بتحقيق رسمي الا انه بغض النظر عما يكشفه التحقيق فان الجروح التي سببها الاهمال الواضح لحياة اليابانيين، لصالح امن الاسلحة الذرية الاميركية، ستظل موجودة لمدة طويلة.

ايكونومست



الخيانة .. مهنتهم

بقلم:
الصحفي البريطاني شابمان بينشر

CHAPMAN PINCHER

الحلقة الثانية عشرة

لتجسس البحري

في سنة ١٩٦٠ تلقى هوليس تبة فارس (لقب سير)، وهو لقب حمله مدير عام ام اي ٥ بصورة وتينية. وقد جاء هذا اللقب مع ناية عقد مزعج للغاية المنظمة، سبب انكشاف عدد كبير من لجواسيس.

افتتحت سنة ١٩٦١ باعتقال "حلقة التجسس البحرية" برئاسة ضابط من المخابرات السوفياتية يسمي نفسه جوردون لونسديل، وفي ايلول من السنة التالية، اعتقل كاتب من الاميرالية، اسمه وليم فاسال، ثم ادين بنقل ـ ركيرسن المواد الدفعيه السرية الى المخابرات السوفياتية. وفي سنة ١٩٦٣ حدث هزوب فيلبي، ليتلوه بعد سنة كشف النقاب عن ان بلونت كان اكثر الجواسيس ضررا خلال سنواته الخمس في ام اي ٥، وفي سنة ١٩٦٥، سجن مسؤول في وزارة الطيران، هو فرانك بوسارد، مدة احدى وعشرين سنة لبيعه اسرارا للطيران الجوي لروسيا.

واعترف سير مارتن فيرنيفا جونز، خليفة هوليس، امام لجنة فرانكس المتعلقة بالاسرار الرسمية، بان اكتشاف اي جاسوس ذي خبرة طويلة يشكل هزيمة لام اي ٥ لأنه كان عليه ان يهرب قبل ان يقوم بكل تلك الاضرار. ورغم هذا، فان العمل المباحثي السري وراء الحالات التي ذكرتها قد اعتبر في البرلمان وفي كل مكان اخر على انه انتصار لام اي ٥. والحقيقة حول كل هذه الحالات والتي اخفيت باكبر قدر، تكشف عن ام اي٥ لم تحقق اي شيء تفاخر به!

ففي المقام الأول، فان جميع الجواسيس المعنيين الذين جرى تعقبهم قد لوحقوا نتيجة المفاتيح التي اعطيت لام اي ٥ من قبل الاميركيين، والتي حصلوا عليها من منشقي المخابرات السوفيات او من مخبرين اخرين عارضين كما أن هناك اوجهاغير معروفة لحالات تفترض ان تحقيقات ام اي ٥ والتي جاءت بعد عمليات المراقبة، قد تم التغلغل فيها بل تم الاشراف عليها الى حد ما من قبل المخابرات السوفياتية. وفيما يتعلق بذلك سأتناول الموضوع باختصار هنا، مقدما مادة جديدة برزت الى الضوء خلال تحرياتي.

في سنة ١٩٥٩، بدأ ضابط مخابرات بولندي رفيع المستوى، ذو روابط علائقية قوية مع المخابرات السوفياتية، بدأ كتابة رسائل الى السي اي أيه موقعة باسم "سنايبر". وطوال سنتين تقريبا، الى ان هرب اخر الامر، قدم سنايبر، واسمه مشال جولينوسكي، قدم فيضا من المعلومات، بما فيها تصريح بان للروس جاسوسا منتجا في بريطانيا باسم شبيه ب "هيوتون". وكان هذا الجاسوس مرتبطا بالبحرية، وجندته المخابرات البولندية بينما كان يعمل في مكتب الملحق البحري في السفارة البريطانية في وارسو، ثم احتضنته المخابرات السوفياتية.

ولم تجد ام اي ٥ صعوبة كبيرة في تحديد هوية الجاسوس على انه هاري هوفتون، وهو كاتب في مؤسسة الاسلحة التحت المائية، في بورتلاند، دورسيت. ووضع تحت المراقبة الدقيقة، خاصة عندما كان يزور لندن في اول سبت من كل شهر، حيث اعتاد على السفر بالقطار الى واترلو. وهنالك شوهد وهو يسلم رزمة، لرجل عرفت هويته من رقم سيارته، واسمه جوردون لونسديل، وهو كندي يقوم بعمل تأجير واعارة خزائن الفوتوغراف الآلي "جكبوكس" للمقاهي والحانات. وكان مصدر هوفتون الرئيسي للوثائق السرية، ايثيل جي، وهي كاتبة ملفات في مكتب الرسم في بورتلاند، وكانت خليلته ايضا!

لقد كانت خيانة هوفتون اكثر ضررا مما كشف عنه النقاب خلال محاكمته. فبالاضافة الى تفاصيل بالغة السرية لمعدات الغواصات، باع للروس معلومات حساسة عن اداء غواصة "دريدنوت" والغواصات الذرية الاخرى.

قام جيم سكاردون، الذي رقي منذ الاستجواب الى وظيفة ضابط مسؤول عن "المراقبين"، قام بعملية مراقبة كبيرة بما فيها مراقبة عشرين رجلا وامرأة، وكثير من السيارات، وفي بعض الاحيان مراقبة طائرات هليكوبتر. وتم تتبع لونسديل الى بنكه في مارلبيون، حيث اودع محفظة وحقيبة للاوراق والوثائق. وتحدث رئيس الوزراء، هارولد مكميلان مع رئيس البنك يطلب منه السماح لام اي ٥ بتفتيش الحقيبتين. ووجد في حقيبة الاوراق ولاعة سجاير موضوعة في قالب خشبي قطره ستة انشات، وعندما فحص القالب باشعة اكس وجد انه مجوف ويحتوي على لباد من الصنف الذي يستعمل لمرة واحدة، ويستعمله جواسيس المخابرات السوفياتية. وتم تصوير جميع صفحات لباد لونسديل واعيدت الحقيبتان الى البنك.

استأجر لونسديل شقة في البيت الابيض في متنزه "ريجنت"، ولم يكشف التفتيش فيها الا عن وجود جهاز راديو يستطيع استقبال اشارات موريس من موسكو، ومجموعة من السماعات للانصات اليه. وكان لابد ان يكون جهاز البث موجودا في مكان اخر. وبمراقبة ذكية، تم تعقب لونسديل الى بيت في "رويسليب"، بيت بيتر وهيلين كروجر، اللذين كانا يعملان بائعي كتب. وهناك، وبعد تفتيش صعب، وجد جهاز البث!

واستأجر رجال ام اي٥ الشقة المجاورة لشقة لونسديل في البيت الابيض، وعرفوا، بواسطة مايكروفونات التصنت، الاوقات التي كان فيها لونسديل يصغي الى الرسائل الواردة من موسكو. وبدخولهم شقته، عندما كان في خارجها، وجدوا انه استعمل بعض الصفحات من لبادة الذي يستعمل لمرة واحدة، وتمكنوا من خلال صورها ان يحلوا رموز تعليمات موسكو، التي اكدت انه كان جاسوسا.

ولأسباب فنية جدا — وقيل لي انها ما تزال سرية جدا — وسأتناولها هنا، توصل ضباط ام اي ٥، ازاء القضية الى ان المخابرات السوفياتية قد تلقت تنبيها بان لباد لونسديل قد تم تصويره، وهو تسريب لا يمكن ان يصدر الا من مصدر داخل ام اي ٥. وتوقفت حركة الاتصال اللاسلكي من موسكو الى لونسديل فجأة، وكانت الرسائل الوحيدة التي ارسلت اليه تتعلق بهوفتن، الذي كان اسمه الحركي "الشاه"، وبسبب تعقيد تركيبه لونسديل، كروجر، فان المحققين ايقنوا انه ينبغي ان يكون هناك اعضاء اخرون في حلقة التجسس، عدا عن موفتن وجي.

اذا كانت المخابرات السوفياتية قد تلقت تنبيها حول الاعتقال المعلق للاعضاء المعروفين في حلقة التجسس، فلماذا لم يتم تحذيرهم؟

ان اي تحذير لهوفتن، وجي، كان يمكن ان يكون خطيرا جدا بالنسبة للمخابرات السوفياتية، شأنه شأن الانقطاع الكامل للرسائل الموجهة الى لونسديل. ولا بد ان المخابرات السوفياتية كانت تعرف ان هنالك ما يكفي من الادلة ضد هوفتن وجي لتقديمهما الى المحاكمة، وقد كان الاثنان وجبة صغيرة نسبيا يمكن ان يتغاضى عن احتراقها، خاصة وانهما لم يكونا شيوعيين، وانهما كانا يتجسسان مقابل النقود فقط!

وفيما يتعلق بلونسديل فقد ظهر ان المخابرات السوفياتية كانت تنوي سحبه في الوقت المناسب، مع آل كروجر. وكما كان هوليس وآخرون قلائل من ذوي المراتب العالية يعرفون، فان ام اي ٥ كانت تنوي ان تطيل امد القضية ثلاثة شهور اخرى على امل اصطياد المزيد من العملاء البريطانيين الذين اعتقد ان لونسديل كان يشرف عليهم. وبدلا من ذلك، دفع ضباط القضية الى انهائها لانهم باتوا مقتنعين ان العملاء الاخرين قد حولوا بصورة ناجحة الى مشرف سوفياتي اخر غير معروف. وكان هنالك تحرك، في اخر لحظة، ما تزال تفاصيله سرية، وذلك من اجل القبض على بعض العملاء. وشمل التحرك منعا لمدة ثمان واربعين ساعة، لخبر اعتقال لونسديل والباقين. ومن المؤسف ان الشرطة اعلنت عن الاعتقالات بصورة غير ناضجة خدمة لهدف ام اي ٥ ويشير اللورد ويغ، الذي اطلع فيما بعد على الحقائق، يشير الى هذا الحدث في سطرين عابرين في سيرة حياته، "جورج ويغ" قائلا لقد تسربت المعلومات عن اعتقال لونسديل، والله وحده يعلم كم واحدا من اعضاء عصابة التجسس السوفياتية الكثر قد استغلوا ذلك وهربوا من انجلترا.

اتخذ قرار "ضباط القضية" بانهاء العملية قبل يومين من انقضاضهم. وامام خشيتهم من ان يتلقى لونسديل وآل كروجر تحذيرا بالخطر، قرر الضباط الا يعطوهم اية فرصة للهرب من البلاد.

وكان هنالك دليل مثير بان مسؤولي المخابرات السوفياتية في لندن لم يفاجأوا ابدا عندما ظهرت الاخبار الاولى عن اعتقال لونسديل وشركائه على شاشات التلفزيون، التي كانوا يرقبونها ذات يوم احد في الساعة السادسة مساء. ولم يقوموا باية محاولة للاتصال بالسفارة او باي شخص اخر.

وبعد ان عرف ان لونسديل هو كونون مولدي، وهو ضابط محترف من المخابرات السوفياتية (الرجل الميت لونسديل الذي انتحل مولودي هويته، عرف بانه "مختون" بينما لم يكن مولودي كذلك)، لكن عندما سئل: "هل فوجئت باعتقالك؟" اجاب قائلا: "لم نعتقد انكم ستفعلون ذلك بمثل هذه السرعة".

ان الاعتقاد بوجود بريطانيين اخرين في حلقة التجسس البحرية، قد لقي تدعيما فيما بعد على يد دليل قدمه احد المنشقين يفيد بان لونسديل قد استبدل بمشرف "غير قانوني" اخر، لم يتم تعقبه ابدا. وعندما اورد فريق المحققين شكوكهم بأن العملية قد "نسفت" بعد البدء بها مباشرة، سخر هوليس من الفكرة، قائلا انه لم يكن مستعدا للتفكير في الاحتمال السخيف بان هنالك جاسوسا على اي مستوى في منظمته.

يتبع غدا

غوردون لونسديل

أبوعودة في محاضرة عن الاعلام الأردني

الاعلام أداة سياسية ومحرك إقتصادي وثقافي واجتماعي سياستنا تهدف الى خلق مناخ ملائم للابداع والتفوق

عمان – بترا – قال السيد عدنان ابوعودة، وزير الاعلام ان المقياس لتقدم الاعلام او تخلفه هو مدى حس المواطن باندماجه او انفصاله عن العملية الاعلامية.

وقال ان الاعلام في صورته المثالية تفاعل متواصل بين مختلف فئات الشعب الواحد بغض النظر عن مواقعهم او انتماءاتهم الاجتماعية والسياسية او مستوياتهم الثقافية او معتقداتهم ومثلهم او اجيالهم.

واضاف السيد الوزير يقول في محاضرة القاها مساء امس، حول الاعلام الاردني ودوره الثقافي والاجتماعي والسياسي في قاعة مجمع النقابات بدعوة من نادي الجامعيات العربيات ان الاعلام اداة سياسية مثلما هو محرك اقتصادي وثقافي واجتماعي.

واشار السيد ابوعودة الى المعاني الاساسية للاعلام فقال، ان الاعلام كائن حي نرغب في ان نراه معنا بشكل دائم ولا نرتاح لافتقاده وان الاعلام اخذ في التحول في الاردن الى شكل من اشكال الاتصال وان له جانبا هاما هو الجانب التكنولوجي.

وحول ملكية وسائل الاعلام قال السيد ابوعودة ان هناك حكومات تملك كل وسائل الاعلام كما هو الحال في الدول التي اختارت نظام الحزب الواحد في الحكم، وقال ان الاردن من الدول التي اختارت ان تملك جزءا من وسائل الاعلام مثل الاذاعة والتلفزيون تاركة الصحافة للقطاع الخاص.

وقال ان اختيار الدولة للنمط الاعلامي لا علاقة له بمعدل دخل الفرد او الواقع الاقتصادي والتقدم العلمي والتكنولوجي ولكن المسالة لها علاقة بالنظام السياسي فالبلدان القائمة على تعدد الاحزاب لا يمكن ان تمتلك حكوماتها كل وسائل الاعلام لان في ذلك تناقض واضح مع فلسفة التعددية على ارضية الفرص المتساوية بينما الدول القائمة على اساس الحزب الواحد تكون اكثر انسجاما مع نفسها اذا احتكرت الحكومة سائر وسائل الاعلام.

واشار السيد ابوعودة الى الاعلام الاردني فقال ان له خصوصية اكتسبها من موقع الاردن الجغرافي الذي وضعه في مجابهة مستمرة مع العدوان الصهيوني المتنامي وشح الموارد الطبيعية، ومجاورة الاردن للصحراء، وقربه من البحر المتوسط اضافة الى موقع الاردن في وسط دول تتمتع كل منها بمصدر قوة متميز والتركيب السكاني واثره على اهتمامات وهموم ابنائه وحداثة الاردن في مجالات الفنون المختلفة وبالذات في حقل المسرح والموسيقى لاسباب تاريخية واقتصادية.

وقال ان الاعلام الاردني يهدف الى تنمية وتعميق الوجدان الروحي القائم على مبادئ الايمان والمرتكز على الفهم والوعي المتحرر من جميع اشكال التعصب وتنمية الروح القومية وزيادة روابط الالتحام بها والالتزام بقضاياها وحقوقها المشروعة وتعميق حسن الانتماء الوطني وتاكيد الاعتزاز العميق بالوطن وترسيخ الولاء له والتضحية من اجل منعته وقوته وعزته.

كما يهدف الى ترسيخ القيم الدستورية التي يقوم عليها الكيان الاردني والتوعية بالمعاني التي يجسدها العرش والرسالة التي انبثق عنها كقاعدة من قواعد النضال العربي وتعريف المواطنين بحقوقهم وواجباتهم وتنمية حسن المواطنة الصالحة والتاكيد على روح المشاركة المسؤولة بوعي وايجابية.

وحلل السيد وزير الاعلام مجالات الاعلام الاردني المختلفة فقال ان الاعلام كاداة سياسية يستخدم لشرح المواقف السياسية للحكومة على الصعيدين الداخلي والخارجي وتوضيح ابعاد هذه السياسة وانعكاساتها على المصلحتين الوطنية والقومية وصولا الى مرحلة الاقتناع والاجماع وتعبئة الراي العام بشكل يتفق مع المصلحة العامة.

وقال ان الاردن من الاوائل في الدول النامية التي تنبهت لاهمية استخدام وسائل الاتصال في التنمية وحولت هذا التصور الى مؤسسة تخطط وتبرمج وتنفذ مما حدا بمنظمة اليونسكو والمنظمات الدولية المعنية بالتنمية تقديم دعم مالي وفني واعداد برامج مشتركة في مجال التنمية السكانية والرعاية الصحية وغيرها.

واشار السيد الوزير الى الغرض من الاعلام التنموي فقال انه ليس المقصود منه تمجيد اعمال الحكومة بل ابرازها لاعطاء امل وثقة للشعب في مستقبله وحثه على المزيد من العمل المنتج والاسهام مع مؤسسات اخرى في تغيير عدد من القيم ووجهات النظر والمواقف المعقدة والمعرقلة للانتاج ولنمو الحس الحضري.

وقال ان الاردن يتبع سياسة ليبرالية عامة وخاصة في المجال الثقافي والمقصود بهذه السياسة ليس التخلي عن مقومات الشعب الاساسية كجزء من الامة العربية بل تعريض ثقافته للاتصال والتفاعل المستمر مع الثقافات الاخرى كوسيلة لالتقاء هذه الشعوب وحول الاهداف الانسانية المشتركة وفي مقدمتها تحقيق السلام العالمي ورفاه الانسان.

واشار السيد الوزير في محاضرته الى تخلف ظاهرة الابداع والثقافة الانتاجية وهي مادة اساسية في الاستعمالات الاعلامية فقال ان هذا يعزى الى حداثة الاردن في مجال الفنون وواقعه الاقتصادي الذي جعل من ابنائه باحثين عن عمل مريح وسيطرة الروح الاستقبالية علينا كدولة نامية.

وقال السيد وزير الاعلام اننا الان في بداية الطريق لتحديد حاجتنا في تكوين علمي حقيقي للفنون في الاردن.

وقال ان سياستنا الاعلامية الراهنة تهدف الى خلق مناخ في الاوساط الشابة والاجيال الصاعدة للابداع والتفوق في اي مجال من خلال ابراز المبدع ناشدين من ذلك امكانية حفز النزعة نحو التماثل بين المستمعين والمشاهدين وقال ان الثقافة والابداع كنوز مختزنة في الشعب ودور وزارة الثقافة كما هو دور الاعلام والتربية والتعليم يكمن في البحث عنها وبعثها حية على شكل قصة او قصيدة او تمثيلية او اغنية.

واضاف السيد ابو عودة يقول اننا بحاجة الى خطة مدروسة وبرنامج تطبيقي للتعجيل باطلاق عقال الابداع في نفوس المواطنين فالابداع حقيقة انسانية موجودة عند كل شعب وليست حكرا على شعب دون اخر والفرق هو في الظروف التي تسمح بتنشيطه او تخديره.

ولخص السيد الوزير مشكلة الاعلام بقوله ان المشكلة تكمن في ميدان الفنانين وليس الفنيين.

واعرب السيد الوزير عن امله في ان يكون اليوم الذي تعبر فيه الحكومة عن تقديرها للمنتجين من برامجيين واخباريين لاعطائهم وصفا خاصا ضمن كادر خاص ان يكون قريبا مؤكدا ان مثل هذه الخطوة ستدفع بالعمل الاعلامي الى افاق اكثر رحابة في الانتاج الوطني لفائدة الشعب والمجتمع.

* الشيخ جابر الاحمد الصباح، وزير خارجية الكويت لدى وصوله الى موسكو، امس، وفي استقباله السيد اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفياتي.

(الاسلكية من اب)

وزير الخارجية الكويتي يصل الى موسكو
الاحمد: نؤيد مقترحات بريجنيف لتحييد الخليج

موسكو – أ.ف.ب – اذاعت وكالة تاس ان الشيخ صباح الاحمد الجابر وزير الخارجية الكويتي وصل امس الى موسكو في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

وكان في استقبال الوزير الكويتي في المطار اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي وقد اشادت صحيفة الصناعة الاشتراكية السوفيتية صباح امس قبيل وصول وزير الخارجية الكويتية بالسياسة البناءة التي تنتهجها الكويت ليس في الخليج فحسب بل وفي مناطق اخرى في الشرقين الاوسط والادنى.

وصرح وزير خارجية الكويت قبل مغادرته الكويت بوقت قليل انه سيبحث مع المسئولين السوفييت سبل دعم العلاقات الثنائية وكذلك مشاكل الشرق الاوسط ولا سيما الموقف في الخليج وافغانستان وكذلك مشكلة الشرق الادنى.

واضاف الشيخ صباح انه سينقل رسالة شفوية من الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الى الرئيس بريجنيف والزعماء السوفييت.

واشار وزير خارجية الكويت الى ان الجيش الكويتي يمتلك معدات سوفيتية واجاب ردا على سؤال انه ليس مستبعدا ان تعزز القدرات الدفاعية للجيش الكويتي خلال هذه الزيارة.

واكد الشيخ الصباح ان الشائعات التي تفيد ان زيارته للاتحاد السوفيتي تستهدف طلب اسلحة سوفيتية بانها لا اساس لها من الصحة واكد من جانب اخر ان بلاده تؤيد المقترحات السوفيتية المتعلقة بحيادة منطقة الخليج.

ترجمة مقال

المقال للكاتب السويسري مارسيل .أ. بوازار وعنوان المقال هو: في تاثير الاسلام المحتمل على العقل الاوروبي العام والقانون الدولي.. ويقع في ثمانية الاف كلمة.

ومن العنوان يبدو ان المؤلف يحتاط ويحذر، ولكن الواقع انه لم يقصر في توضيح فضل المسلمين العرب، وهو يبين لنا ان الموضوع جديد وانه بذل جهدا ولقي مصاعب بسبب ذلك، فالفلسفة والعلوم عند العرب درسها المختصون وكتبوا فيها مرارا ولكن مآثر المسلمين العرب في القانون الدولي بحث لا يزال كما قال المؤلف بحاجة الى من يكتبه.

وانا ارى ان اثر الترجمة موجود في الاسلوب، وعذري ان الدقة مطلوبة في مثل هذه الحالة وان المقال ليس سهلا. ولم احب ان اختصره واعطي زبدته، فان ذلك يذهب بجمال البحث.

وحسبك ان تعلم ان اول مؤلف في القانون الدولي الحديث هو جروتيوس، وقد اخذ عن المسلمين وزعم انه اخذ من القدماء، ولم يكن للقدماء ولا لأوروبا القروسطية شيء مما قدمه العرب المسلمون. عاش جروتيوس في القرن السابع عشر، ولكن الشيباني المتوفى في اول القرن التاسع هو اول من كتب في القانون الدولي. وانت ترى ان الفرق ثمانية قرون فاذا كان ابن خلدون قد سبق العلماء الاوروبيين في علم الاجتماع بمقدار اربعة قرون، فان الشيباني قد بزه في هذا المضمار ولكن الفضل الاول للشريعة الاسلامية.

ان المقال يبين من فضل العرب ما لا يعرفه كثيرون من العرب انفسهم. وهذا في ملتي واعتقادي يستدعي شكر الكاتب والتنويه به. واننا لننفق ما لا يحصى على امور قد لا تدخل في نطاق المسرات المحببة، فماذا لو جعلنا لهذا الرجل نصيبا من التقدير والتكريم له ولانفسنا بدعوة من المعنيين لالقاء محاضرة في ما يختار او ما نختار ونحب لو سمعنا منه. ولست ادري كيف تجتنب الاحباء والانصار من المؤمنين ان لم يكن بمثل هذه الوسائل. واني لاعرف ان طبيبا انجليزيا قدم له اليهود شكا بنكيا مفتوحا وما كان عليه الا ان يضع المبلغ الذي يريد، ولم يكونوا يريدون منه اكثر من ان يزور اسرائيل، وذلك لانه شهير نابغ. ولكن الرجل رفض العرض بوصفه انسانا يحترم فكره وقلبه، وقبل سنوات قرات كتابا للمستشرق الانجليزي الاستاذ آربري وفيه ترجمات لقصائد عربية قديمة وكتابا اخر وهما موجودان في الجامعة الاردنية وفي احدهما يقول الاستاذ ان العرب اشعر الامم، واشعر شاعر فيهم هو المتنبي وكنت احدث جماعة من الاصحاب عن آربري وقلت: من المؤسف ان شاعرا كبيرا معاصرا يقول ان للمتنبي ابياتا!! وقلت انني اريد ان اكتب للمستشرق كتابا اشكره فيه، وارسل له هدية رمزية، فقال واحد منا يقيم خارج الاردن انه سيتولى ذلك ويدعوه للمحاضرة وصاحبنا بحمد الله قادر بأموال اسطورية ان يفعل. ومرت الايام، وفتر حماسي ونسيت الموضوع منذ تركته لصاحبنا، وانتقل الاستاذ آربري الى رحمة الله.

طبع المقال في الولايات المتحدة الامريكية

دراسات الشرق الاوسط (١٩٨٠)، ٤٢٩ – ٤٥٠

حسني فريز

تاتشر تصل الى مسقط في المرحلة الثالثة لجولتها بالخليج



* لقاء بين الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات، والسيدة مارغريت تاتشر، رئيسة وزراء بريطانيا في قصر المشرف في ابوظبي. (الاسلكية من اب)

صلالة – سلطنة عمان – رويتر – بدأت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا امس محادثات مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والتي تسيطر على خط ناقلات النفط الحيوي عبر مضيق هرمز عند مدخل الخليج ووصلت السيدة تاتشر الى صلالة العاصمة الجنوبية لسلطنة عمان بعد قضاء الليل في مسقط وقال مسؤولون بريطانيون ان من المرجح ان تتناول المحادثات القضايا الدولية بما في ذلك امن منطقة الخليج والعلاقات الوثيقة بين بريطانيا وسلطنة عمان.

وصرح قيس الزواوي وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية امس، بان عمان ترفض تماما وجود قواعد عسكرية او قوات اجنبية على اراضيها.

وادلى الزواوي بحديث الى مراسلي الصحف الاجنبية المرافقين لمرجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا خلال زيارتها الى سلطنة عمان، اعلن فيه: ان التسهيلات الممنوحة للولايات المتحدة الامريكية محدودة ومؤقتة، واضاف ان عمان مستعدة لتقديم مثل هذه التسهيلات الى كل بلد صديق.

ونفى الزواوي نفيا قاطعا ما يتردد من ان الولايات المتحدة الامريكية لها قاعدة عسكرية في جزيرة مصيرة الواقعة شرقي السلطنة.

وشهد شاهد من اهله!

تل ابيب – وكالات – اشاد مناحيم بيغن، ب "شجاعة ووطنية" الرائد الخائن سعد حداد، لدى لقاء بينهما في تل ابيب امس.

وكان حداد، قد غادر مستشفى حيفا، حيث يعالج من نوبة قلبية، الى تل ابيب، خصيصا اللقاء بيغن، ثم عاد الى المستشفى ثانية.

بحث اوضاع الخدمات العامة في الشونة الجنوبية

الشونه الجنوبية – بترا – اجتمع المهندس عمر عبدالله رئيس سلطة وادي الاردن بالسيد عبدالاله العدوان رئيس بلدية الشونه الجنوبية امس حيث تم بحث عدد من الامور التي تتعلق بالتنظيم والخدمات العامة في الشونه الجنوبية.

ووعد رئيس السلطة بتوسيع عدد من الشوارع وفتح شوارع جديدة وبناء مسلخ حديث وانارة الشوارع التي لم تتم انارتها حتى الان في البلدة.

رئيس الرابطة البرلمانية الأوروبية للتعاون مع العالم العربي

الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة ضد لبنان مسؤولة عن تدهور الأوضاع الأمنية فيه

باريس – بترا – ادان السيد دانيال بوليه، النائب الديغولي في البرلمان الفرنسي، رئيس الرابطة البرلمانية الاوروبية، للتعاون مع العالم العربي، الاعتداءات الاسرائيلية، ضد الجنوب اللبناني، ومضاعفاتها الخطيرة، بالنسبة لاستقرار لبنان والمنطقة، وقال في تصريح لمندوب بترا، في باريس، ان اسرائيل باعتداءاتها المتكررة هذه، ضد جنوب لبنان، تتحمل مسؤولية تدهور الاوضاع الامنية، في لبنان، والماسي الكثيرة، التي يعيشها هذا البلد.

واضاف، بان الراي العام العالمي، مدعو لتفهم هذه الحقيقة، وادانة هذه الممارسات الاسرائيلية اللامسؤولة، وان تتخذ الاسرة الدولية، موقفا واضحا.

وناشد رئيس الرابطة البرلمانية للتعاون مع العالم العربي، التي تضم ٤٠٠ برلماني اوروبي، من مختلف الدول الاوروبية، ناشد اوروبا، بان تبذل كافة مساعيها، من اجل وقف هذه الاعتداءات الاسرائيلية، ضد الجنوب اللبناني، والمساهمة في ايجاد تسوية للنزاع العربي الاسرائيلي، تعيد للشعب الفلسطيني، حقوقه المشروعه، في ارضه ودياره، ذلك ان استمرارية تشرد الشعب الفلسطيني، تزيد من حدة التوتر في منطقة الشرق الاوسط باسرها.

وقال بانه على اوروبا، ان تتخذ مبادرة سياسية فعالة، في نطاق مبادئ قمة البندقية ولكسمبورغ، التي طالبت بضرورة انهاء الاحتلال الاسرائيلي، للاراضي العربية، واعطاء الشعب الفلسطيني، الحق في تقرير مصيره، على ارض وطنه فلسطين.

وقال رئيس الرابطة الاوروبية، بان تحقيق السلام في لبنان، يتطلب ضرورة اعطاء الشرعية اللبنانية، المتمثلة في رئيس الجمهورية والحكومة، الحق في اثبات وجودها، وسلطتها فوق كافة الاراضي اللبنانية، بعيدا عن اية تدخلات خارجية في شؤون لبنان الداخلية، وتحقيق المصالحه الوطنية، بين كافة الاطراف اللبنانية.

انباء من بروكسل:

واشنطن تعتزم رفع الحظر عن تصدير الحبوب للاتحاد السوفياتي

بروكسل – واشنطن – ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن مصادر موثوق بها في بروكسل ان السلطات الامريكية ابلغت امس اللجنة الاوروبية اعتزامها رفع الحظر المفروض على صادرات الحبوب الى الاتحاد السوفياتي على الفور.

ويسود الاعتقاد في بروكسل بان قرار واشنطن المنتظر صدوره سيتيح الفرصة في نهاية الامر للدول العشر الاوروبية لاستئناف مبيعاتها من السلع الزراعية الى الاتحاد السوفيتي وسيتيح بصفة خاصة لفرنسا تصدير ٦٠٠ الف طن من القمح لهذه الدولة وعلى الرغم من ان الكسندر هيج قد اعطى الضوء الاخضر فان اللجنة الاوروبية لم تكن قد طرحت المزايدات اللازمة منذ خمسة عشر يوما مما اثار سخط باريس.

وكانت اللجنة قد اعربت عن اعتقادها بان فرنسا في وسعها ان توزع فوائضها من القمح في اسواق اخرى مثل المغرب وتونس وبولندا بصفة خاصة غير ان الخبراء في بروكسل قد اشاروا الى ان هذه الدول تدفع ثمنا اقل من الاتحاد السوفيتي.

ولوحظ ايضا في بروكسل ان السبب الاصلي لفرض هذا الحظر هو التدخل العسكري السوفيتي في افغانستان ويجري التساؤل ايضا عما اذا كان قرار واشنطن يرجع الى رغبة في القيام بمبادرة سياسية لصالح موسكو ام لضغوط المزارعين الامريكيين.

واضاف المصدر نفسه قائلا ان السلطات الامريكية اعربت عن هذه النية في رسالة بعث بها امس الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية لجاستون ثورون رئيس اللجنة الاوروبية وكان الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر قد اصدر في كانون ثاني عام ٩٨٠ قرارا بفرض الحظر على تصدير الحبوب الى الاتحاد السوفيتي احتجاجا على التدخل العسكري السوفيتي في افغانستان.

غير ان العقد المبرم في عام ٩٧٥ والذي تعهدت الولايات المتحدة بموجبه بتصدير ثمانية ملايين طن على الاقل سنويا للاتحاد السوفياتي لمدة خمس سنوات لم يشمله الحظر.

وكانت الدول التسع الاوروبية قد قررت ايضا في كانون الثاني عام ١٩٨٠ عدم الحلول محل الولايات المتحدة بالنسبة لمبيعات الحبوب الى موسكو وعدم تجاوز مستوى تبادلها التقليدي بالنسبة للسلع الغذائية الاخرى.

وكان الرئيس كارتر قد فرض الحظر منذ خمسة عشر شهرا انتقاما للتدخل السوفيتي في افغانستان.

وكان الرئيس ريجان هاجم ابان ترشيحه للرئاسة هذا الاجراء الذي يمس المزارعين الامريكيين ووعد في برنامجه الانتخابي ببذل جهده من اجل رفع هذا الحظر الجزئي في اسرع وقت.

وذكرت شخصية من وزارة الخارجية يوم الجمعة الماضي ان انخفاض حدة التوتر في بولندا سيجعل المفاوضات مع الاتحاد السوفيتي اكثر سهولة واوضحت هذه الشخصية ان موعد ٢٧ نيسان الجاري هو موعد محدد لاتخاذ قرار بشان رفع الحظر واضافت قائلة وبدلا من رفع الحظر على الحكومة ان تعلن رغبتها في اجراء مفاوضات جديدة خاصة بالحبوب مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

وينتهي العمل بالاتفاق السوفيتي الامريكي الخاص بالحبوب في ايلول عام ١٩٨١.

صفقة الدبابات الالمانية للسعودية الموضوع الرئيسي في زيارة شميت للرياض

بون – رويتر – سيكون احتمال طلب المملكة العربية السعودية عدة مئات من احدث الدبابات الالمانية الغربية الموضوع الرئيسي في زيارة يقوم بها المستشار هيلموت شميت الى الرياض يوم الاثنين القادم.

ومع ان المملكة العربية السعودية لم تتقدم حتى الان بطلب لشراء دبابات لبارد – ١١ المتطورة فقد افادت انباء صحفية عن وجود حديث عن مثل هذه الصفقة الى نقاش حاد حول الذيول الادبية والسياسية الناجمة عن ذلك.

وادت قضية ما اذا كانت المانيا الغربية ستبيع اسلحة الى المملكة العربية السعودية التي هي المورد الرئيسي للنفط واكبر ممول لعجز الميزانية الالمانية الغربية الى انقسام الحزبين الحاكمين ومواجهة بون بواحدة من اكبر معضلاتها السياسية الخارجية.

ومن شان مثل هذه الصفقة ان تجبر المانيا الغربية على خرق مبدا مضت عليه عشر سنوات ويقضي بعدم ارسال اسلحة الى مناطق التوتر الدولي.

ويخشى معارضو الصفقة بان تهدد اسرائيل وتؤدي في النهاية الى تورط عسكري الماني غربي مباشر في الخليج.

وعكس الناطق الحكومي كورت بيكر حساسية بون بشان الاحتفاظ بعلاقاتها الطيبة مع اسرائيل بقوله هذا الاسبوع ان التاريخ الالماني والفترة النازية في عهد ادولف هتلر كانا عاملا رئيسيا في مداولات بون ويحاول المسؤولون التقليل من اهمية موضوع الاسلحة في محادثات المستشار شميث في الرياض وقال السيد بيكر انه لا يوجد حتى الان قرار بشان الغاء السياسة الحالية الخاصة ببيع الاسلحة وان المستشار شميت لن يقدم تعهدات اثناء وجوده في الرياض.

ويبدو ان المهمة الرئيسية ستكون معرفة الاسلحة التي يريد السعوديون شراءها والطلب الذي يقال ان السعوديين يفكرون في تقديمه الى بون ستكون قيمته ٥٠٠ مليون دولار لدبابات ليبارد وحدها وذكرت الصحف الالمانية الغربية انه بالاضافة الى حوالي ٣٠٠ دبابة ليبارد فان السعوديين يريدون عدة مئات من دبابات المانية غربية اخرى من نوعي جيبارد وما ردر ومعدات رادار حديثة.

الا انه لم يتوفر تاكيد رسمي لاي من هذه الانباء.

٧٢ مليون دولار ارباح العام الماضي لشركة الملاحة العربية المتحدة

الكويت – بترا – اعلن مدير عام شركة الملاحة العربية المتحدة، السيد عبد العزيز صلات، ان الشركة حققت ربحا صافيا، مقداره ٧٢ مليون دولار امريكي، خلال عام ١٩٨٠، وان هذه الارباح، غطت خسائر الشركة المدورة، للسنوات الماضية، والتي بلغت ٩٦٥ مليون دينار.

وقال في تصريح نقلته وكالة الانباء الكويتية، ان اسباب تحقيق هذه الارباح، تحسن سوق النقل البحري العالمي، وخروج بعض الخطوط المنافسة، وتحسين اسعار نقل البضائع، بالاضافة الى دعم المساهمة والقطاع الخاص، في تلك الدول.

واضاف، ان قرار الجمعية العمومية، بزيادة راس المال المدفوع للشركة، من ١٨٠ الى ٢٨٠ مليون دينار، كان له الاثر الفعال، في نتائج تشغيل الشركة.

ريجان يامل ان يشفى بسرعة ويتمنى ل "هينكلي" ان يحل مشكلته

واشنطن – رويتر – قال الرئيس الامريكي، رونالد ريجان، الذي يحس بالتعب حتى الان، من الجرح الذي تعرض له خلال محاولة اغتياله، انه لا يزال يعارض فرض قيود فيدرالية، على حمل الاسلحة.

وقال الرئيس الامريكي، في حديث ادلى به لصحفيين، انه في حالة طيبة، ولكنه يحس بذلك النوع من الالم، او عدم الراحة، الذي يأمل في ان يتناقص يوما بعد يوم "وانا اعتقد انه يتناقص اكثر فاكثر".

وقد اشار النص، الذي اذاعه البيت الابيض، الى ان الرئيس قال، "اعتقد انني ساقفز فوق الموائد، في غرفتي هنا، لفترة ما، ولكن التماثل للشفاء يثير الدهشة".

وقال الرئيس ريجان، ان محاولة الاغتيال، التي تعرض لها، في ٣٠ اذار الماضي، لم تغير من معارضته للقوانين الفيدرالية الخاصة بالاسلحة واضاف قوله "انا لست عنيدا او متصلبا، ولكني لا اعرف مكانا، في هذه البلاد، لا يحرم فيه القانون، حمل سلاح غير مرخص".

واضاف ان حادث اطلاق الرصاص عليه، لا يزال يبدو غير حقيقي.

وعندما سئل عن مشاعره، ازاء جون هينكلي، المتهم باغتياله، رد الرئيس الامريكي، انه يأمل، بل ويصلي، في ان يستطيع هينكلي، العثور على حل لمشكلته، واضاف "انه يبدو شابا مضطربا جدا، ولتمنى ان يشفى".

وتحدث ريجان عن الحادث، لحظة وقوعه، فقال ان اول رد فعل غريزي له، كان التلفت حوله.

واضاف لقد كنت اعلم، انني اصبت، ولكني ظننت، ان الذي اصابني، هو رجل الامن، الذي قفز فوقي في السيارة، كان ذلك اكبر الم يشل الحركة، كان احدهم ضربك بمطرقة و "لقد ظننت ان مسدسه، او شيئا ما، قد حطم ضلعا، عندما اصبح فوقي، وعندما اكتشفت فجأة، انني ابصق دما، وقررنا نحن الاثنان، ان احد ضلوعي، قد تحطم، وان رئتي ثقبت".

"معركة شديدة" تواجه حكومة ريجان بسبب صفقة "الاواكس" للسعودية

واشنطن – رويتر – ابلغ هوارد بيكر زعيم الاغلبية في مجلس الشيوخ حكومة الرئيس ريجان انها تواجه معركة شديدة في الكونجرس حول بيع خمس طائرات مراقبة وانذار اواكس للمملكة العربية السعودية لكنها تستطيع تحاشي استخدام مجلس الشيوخ حق النقض الفيتو ضد الصفقة.

وقال الزعيم الجمهوري الذي عاد لتوه من زيارة الى المملكة العربية السعودية وبلدان اخرى في الشرق الاوسط ان الصفقة معقدة الى درجة انها قد لا تقدم الى الكونجرس قبل اجراء الانتخابات الاسرائيلية العامة في ٣٠ حزيران القادم.

واوحت ملاحظاته بان هناك حاجة الى فترة لتهدئة المشاعر قبل عرض المسالة على الكونجرس.

وقد عارضت اسرائيل صفقة طائرات الاواكس واعتبرتها خطرا كبيرا على امنها وتعهد مؤيدو اسرائيل في الكونجرس بشن معركة ضارية ولمح بيكر الذي كان يتحدث بعد اجتماعه الى الكسندر هيج وزير الخارجية الى انه يعتقد ان المملكة العربية السعودية ستكون مرنة بشان تعديل محتمل على صفقة الاسلحة التي تشمل ايضا معدات واجهزة لتقوية القوة النارية لطائرات ف ١٥ امريكية الصنع لدى المملكة ومدى عمل هذه الطائرات.

وكان مناحيم بيجن رئيس وزراء اسرائيل قد قال ان صفقة الاواكس ستهدد ما سماه السلام في الشرق الاوسط وتشكل خطرا كبيرا على امن اسرائيل وطلب افرايم ايفرون سفير اسرائيل من الولايات المتحدة اعادة النظر في الصفقة.

وقد عارض اعضاء جمهوريون اخرون في مجلس الشيوخ الصفقة علنا مما اثار شكوكا في امكان الادارة الاعتماد على تاييد مجلس الشيوخ الذي يسيطر عليه الجمهوريون ويعتقد ان حظ الادارة في هذا المجال في مجلس النواب يعتبر اسوا اذ ان الديمقراطيين يسيطرون عليه ومن الضروري تأمين اغلبية المجلس للوقوف في وجه عملية البيع وقد اوضحت اسرائيل انها ستبذل جهودا قوية عبر جماعات الضغط التابعة لها لحشد مؤيديها في الكونجرس ضد الصفقة.

المدير العام جمعة حماد — نائب المدير العام رجا العيسى — محمود الكايد — محمد العمد — ابراهيم سكجها